

Con il patrocinio del



Con il sostegno di



Organizzazione

Associazione Culturale

PUNTO MUSICALE

Partner dell'iniziativa



Fundación Astor Piazzolla
Buenos Aires

Associazione Culturale Astor Piazzolla
di Ferrara

Accademia pianistica internazionale
Incontri col maestro

Associazione Orchestra Filarmonica
Teatro Lirico G. Verdi (Trieste)

Društvo Komorni godalni orkester
Slovenske Filharmonije (Ljubljana)

Associazione Ensemble Oktoechos
(Roma)

ANTEPRIMA ESTATE

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXX EDIZIONE

Direzione artistica

Carla Agostinello

NOTE DEL TIMAVO

ANTEPRIMA ESTATE

Tango da pensare 2017

dall'11 luglio all'11 agosto

Gorizia - Trieste



Programma Estate 2017

Kulturni center L. Bratuž - Gorizia

martedì 11 luglio ore 21.00

"El tango, una historia con Judios"

Musica Ebraica e Tango Argentino

Juan Lucas Aisemberg viola

Hugo Aisemberg pianoforte

Bernardo Stalman (1910 – 2004)

Herman Yablokoff (1903 – 1981)

Dovid Beigelman (1887 – 1945)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Ernest Bloch (1880 – 1959)

Gustavo Beytelmann (1945)

Juan Lucas Aisemberg (1967)

Kurt Weill (1900 – 1950)

Marina Krutojarskaja (1942 – 2000)

Viejas ideas

-Azaleas

-Milonguero y bailarín

-Papirosn

-Der weg zum Gluck

-Pierce en forme de habanera

-Prayer

-La Dentellière (Pianoforte solo)

-Dos piezas para viola y piano

-Milonga (Viola sola)

-Sguardi (Viola sola)

-Youkali

-Dos fidele

-A gute nacht

Juan Lucas Aisemberg

Proviene da una famiglia di musicisti argentini è nato a Budapest nel 1967 ed è cresciuto in Italia. Ha studiato con Lina Pettinelli a Roma, con Alberto Lysy alla "International Menuhin Musik Academy" di Gstaad (Svizzera), come componente della "Camerata Lysy" ha suonato in Canada, Giappone, Argentina e nelle città europee più importanti. Ha frequentato la "Hochschule der Künste" di Berlino nella classe del M° Bruno Giuranna laureandosi con il massimo dei voti e la lode, motivo per il quale ha suonato con l'orchestra dell'Accademia il concerto di Bela Bartók per viola e orchestra. Ha seguito studi di musica da camera alla "Hochschule Fur Musik" di Colonia (Germania) con il quartetto Amadeus. Dal 1993 occupa un posto di viola nell'orchestra della "Deutsche Oper" di Berlino e del suo quintetto d'archi. Suona in diverse orchestre da camera tedesche. Partecipa ai Gruppi Novitango, Vibratanghissimo e Tangele. Svolge una intensa attività concertistica e come solista spaziando dalla musica classica al Jazz, al Tango e alla Musica Ebraica.

Hugo Aisemberg

Ha suonato la musica di Astor Piazzolla per la prima volta a Bahia Blanca (Argentina) nel 1996, è stato il primo pianista argentino a farlo in un concerto di musica classica. Si è identificato fortemente con il linguaggio piazzolliano e con la sua personalità di artista rivoluzionario. La sua musica lo ha appassionato e permesso di sentirsi vicino alla sua terra, la sua Buenos Aires, vive in Italia dal 1971. Ha suonato in tutto il mondo con orchestre e con diverse formazioni cameristiche. Ha creato nel 1987 il Gruppo Strumentale Novitango con giovani di grande talento, ha insegnato al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, avvicinando i suoi allievi all'opera di Piazzolla ed il tango. Ha ricercato con grande fatica le sue musiche che non erano ancora edite ma l'amicizia con Astor gli ha permesso di avere molti arrangiamenti originali. Ha tradotto e pubblicato in italiano il libro di memorie "Piazzolla", una serie di interviste rilasciate al giornalista Natalio Gorin. Ha creato l'Associazione Culturale Astor Piazzolla (Presidente onoraria Laura Escalada Piazzolla, vedova del compositore) centro e archivio di documenti, filmografia, discografia, letteratura, musica, teatro e poesia argentina, oggi con sede a Ferrara per offrire alla città un ulteriore contributo culturale. Ha diretto lo spettacolo "Astor, l'angelo e il diavolo di Piazzolla" al Teatro dell'Opera di Roma, il Governo argentino lo ha premiato per il suo impegno nella diffusione della cultura argentina nel mondo con un concerto alla Casa Rosada di Buenos Aires. Dichiarato ambasciatore della cultura dal Governo Italiano ha partecipato con il Novitango al progetto "Latina 99 e Latina 2000" con tournée in Sudamerica insieme a prestigiosi artisti italiani. Il suo cammino artistico lo ha portato insieme al M° Juan Lucas Aisemberg, a svolgere un interessante lavoro di ricerca verso la cultura ebraica, creando un programma di musiche di compositori ebrei nel mondo, presentato a Ferrara per la prima volta nell'ambito della "festa del libro ebraico" nel 2013, in diverse occasioni a Berlino ed in tournée in Israele.



sabato **15** luglio ore 21.00

Meri Lao

“Tango & Café con pan”

a seguire: “**Variazioni Tango**”

Trio Neotango & Javier Giroto

bandoneón, pianoforte, contrabbasso e sax

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte,

Roberto Dalla Vecchia contrabbasso, Javier Giroto sax

improvvisazioni coreografiche di danza contemporanea, ballerini Marta Bortolan e Veronica Gandin

Meri Lao, milanese di nascita (1928), ha vissuto gli anni formativi in Argentina e Uruguay che le hanno impresso il gusto di studiare, sperimentare, e esercitare quella critica "indignada" e umoristica che sarà una delle sue cifre stilistiche. Scrittrice, docente di musica, pianista classica, etnomusicologa, attivista dei Diritti Umani, è pioniera nello studio e la diffusione della musica latinoamericana (autrice del libro Basta, sui canti rivoluzionari, 1967, e curatrice di numerosi dischi, tra cui i primi due degli Inti Illimani) e sul Tango ha scritto sei diversi saggi (da Tempo di tango, 1975 a Todo tango, cronache di una lunga convivenza, 2004), si è esibita come cantautrice e pianista in récital con immagini intitolati Tangitudine / Tangitud (oggi su You Tube), ha composto per Federico Fellini il tango-congo che scatena la lunga sequenza della festa nel film La città delle donne. Ha anche affrontato in modo originale il tema del femminile, dall'ipotesi di Musica strega (ritenuto il primo studio di genere in materia, 1977), a Donna canzonata ai vari lavori sulle Sirene, simbolo inquietante della donna oscura. L'ultima sua fatica, il Dizionario maniacale del sette (2013), le è valso l'elogio dei matematici. Abita a Roma, da dove esce frequentemente per simposi, seminari e performance in luoghi di cultura italiani e stranieri. Premio Tenco per l'operatore culturale (2001). Premio Musica Europa alla carriera, Versilia Jazz Festival (2007). Premio Capri dell'Enigma di Letteratura.

Neotango Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco, Neotango ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano, nello stesso anno. Evolvendosi negli anni fino ad arrivare alla formazio-



ne attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Collaborano attivamente con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela ecc

Javier Giroto, sassofonista di spicco della scena jazz degli ultimi anni, è riuscito ad elaborare un linguaggio quasi parlato attraverso il suo strumento, riuscendo come pochi altri ad incuriosire ed avvicinare un pubblico che non si era mai occupato di jazz. Insieme a Mangalavite condivide anche altri progetti come "Latin mood" (Bosso, Giroto, Mangalavite, Bulgarelli, Tucci e Marcozi) il trio GSM (Giroto, Servillo, Mangalavite) e "Alrededores de la ausencia" (Giroto, Bulgarelli, Mangalavite, Smimmo).

Marta Bortolan. Diplomata alla Accademia di Roma di Danza Contemporanea nel 2015. Insegnante di danza classica e contemporanea presso varie scuole della provincia di Treviso. Ha partecipato come ballerina alla produzione "il fiume e il peccato" con la regia di Charlie Owens presso lo Spazio Teatro No'Hama di Milano. Debutta come coreografa nella stagione 2017 con la produzione "Presenza" presentato al teatro Hamlet a Roma con regia di Marta Casari.

Ha partecipato a vari concorsi internazionali e nazionali come il World dance Trophy vincendo vari titoli. **Veronica Gandin**. Nata a Conegliano il 20/09/1996. Studia danza classica e danza contemporanea presso lo Studio 2000 Danza di Spresiano (TV), direzione artistica di Marta Casari. Nel 2015 partecipa come ballerina allo spettacolo "La traviata" presso Villa Wassermann di Treviso. Nel 2016 partecipa come ballerina al concorso "Danza in vetrina" di Progetto Danza Treviso e alla "Rassegna Scuole di Danza" di Progetto Danza Treviso presso il Teatro Eden di Treviso. Nel 2017 partecipa come danzatrice alla piattaforma coreografica BPFORM al Teatro Hamlet di Roma.

Corte studiogasperini * - Trieste Via Timeus, 7

Meri Lao: Due parole con la storia

domenica 16 luglio ore 21.00

“La mia storia con Tango”

lunedì 17 luglio ore 21.00

“Donne nel Tango”

* Ingresso appuntamenti eventi studiogasperini su prenotazione per i soci Associazione Punto Musicale
info e-mail: info.puntomusicale.org - info@centerbratuz.org
info@studiogasperinistrieste.com

Kulturni center L. Bratuž - Gorizia

giovedì **10** agosto ore 21.00

Neotango

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte,
Alessandro Vavassori, violino Roberto Dalla Vecchia, contrabbasso
Vanni de Lucia, voce recitante

con le coreografie dei ballerini **Pablo Moyano, Roberta Beccarini**
(Ballando con le stelle)

Musiche di O. Pugliese, A. Bardi, Astor Piazzolla

Poesie di Jorge Luis Borges

Quartetto Neotango Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco, Neotango ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano, nello stesso anno. Evolvendosi negli anni fino ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Collaborano attivamente con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela ecc

Vanni De Lucia Inizia la sua carriera a Udine nel 1976 dove è tra i fondatori del Teatro Ingenuo, gruppo storico della clownerie europea con il quale produce numerosi spettacoli tuttora rappresentati in Italia ed all'estero. Nel 1982, in coppia con Cainero vince il primo premio al torneo nazionale di improvvisazione teatrale organizzato dal Teatro Stabile di Torino, nel 1985 il Premio al Festival Internazionale dei Clowns a Ludenscheid (RFT), nel 1992 il Premio alla carriera del Festival del Teatro Italiano. Dal 1980 partecipa come autore ed attore a numerosi varietà e sceneggiati radiofonici lavorando con Diego Cugia e Massimo Catalano. È coautore della commedia radiofonica "E chi porta le cicogne?" scritta con Andrea G. Pinketts e collabora con Diego Cugia alla realizzazione della prima serie di Jack Folla - Alcatraz prodotta da Radio Due. Dal 2008 ha l'incarico di docente di teoria e tecnica del teatro presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione Sociale della Pontificia Università Salesiana di Roma. Dal 2006 si occupa di tematiche Risorgimentali, in particolare incentrate sulla figura dello scrittore garibaldino Ippolito Nievo. Nel corso della sua carriera ha recitato in Germania, Svizzera, Francia, Austria, Belgio, Olanda Grecia, Somalia, Lussemburgo. nel 2010 partecipa a BORIS IL FILM regia di Torre, Ciarrapico, Vendruscolo, personaggio di Dante Milonga. 2011 Riceve un encomio dalla direzione Cinema del Ministero dei Beni Culturali per il suo contributo alle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia con lo spettacolo "Partimmo in Mille". Nel 2012 nel film MI RIFACCIO VIVO di Sergio Rubini è il personaggio di Karl Marx. Il 9 febbraio 2013 ha vinto, nel concorso del Internationale Händel-Festspiele Göttingen (RFT) con l'Ensamble di musica barocca CAFEBBAUM di Basilea, il primo premio con un testo da lui scritto e recitato sul tema delle opere di Handel Alcina e Rinaldo.

Pablo Moyano & Roberta Beccarini

Ballerini professionisti di tango argentino di fama internazionale, si caratterizzano per uno stile elegante, essenziale, raffinato, esplosivo ed espressivo. Sono coppia rappresentativa nel panorama tanghero mondiale.

Dal 2012 sono stati solisti e coppia stabile della più importante compagnia di Tango argentino al mondo "Tango X 2" di Miguel Angel Zotto, hanno lavorato in altre famose compagnie di danza e tango.

Ballerini ospiti di famosi programmi televisivi sia su Rai che su Mediaset. Dal 2014 collaborano nella trasmissione televisiva "Ballando con le Stelle" come ballerini ospiti. Hanno ballato nell'evento teatrale più importante del tango argentino degli ultimi tempi, l'addio alle scene del maestro Juan Carlos Copes "il ballerino del secolo del Tango". Hanno ballato per Carla Fracci in occasione del "Festival Internazionale della Danza e delle Danze di Nepi 2015". Nell'ultimo anno si sono esibiti in performance teatrali insieme ad artisti internazionali come il premio Oscar Luis Bacalov, i solisti del Cirque du Soleil, l'Orchestra Roma Sinfonietta di Ennio Morricone, i solisti del Bolshoi e numerosi altri. Viaggiano in tutto il mondo rappresentando la loro arte nei teatri, eventi e festival più prestigiosi, diffondendo le radici della cultura argentina.



Abbonamento a tutti gli eventi € 35,00 (Tessera soci Associazione Punto Musicale € 20,00 + Abbonamento concerti K.C. Bratuž € 15,00 + Eventi studiogasperini TS)
Singoli spettacoli di 11 luglio, 15 luglio € 12,00 Evento 10 agosto € 15,00

Ingresso appuntamenti eventi studiogasperini su prenotazione per i soci

Prevendita biglietti: Kulturni center L. Bratuž - Viale XX Settembre, 85 - Gorizia

Orario biglietteria dal 3 al 7 e 10 luglio dalle 8.30 - 12.30 e 17.00 - 19.00. Il giorno dello spettacolo la biglietteria è aperta dalle 19 in poi.

Prenotazione telefonica presso il Teatro tel. 0481 531445 oppure info@centerbratuz.org

Informazioni | www.puntomusicale.org

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org