

NOTE DEL TIMAVO

AUTUNNO 2019

9 SETTEMBRE - 6 OTTOBRE



XXXII EDIZIONE

Tango
da pensare

Organizzazione
Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

Direzione artistica
Carla Agostinello

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino - Duino Aurisina (Trieste)

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di M. A. (Udine)

Kulturni center Lojze Bratuž
Gorizia

Con il sostegno di



Con il patrocinio istituzionale
dell'Ambasciata Argentina in Italia



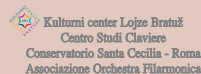
Partner dell'iniziativa



Pro Loco Colloredo di Monte Albano



Fundacion Astor Piazzolla
Buenos Aires



Teatro Lirico G. Verdi (Trieste)
Centro Studi Musica & Arte - Firenze
Associazione Culturale Astor Piazzolla - Ferrara
Gruppo Strumentale Veneto

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

9 settembre ore 21.00

Pier Narciso Masi

pianoforte

E' attualmente uno dei rarissimi pianisti che abbia attraversato, nel pianoforte e nella musica da camera, ogni aspetto del grande repertorio. Innumerevoli sono i suoi concerti di musica da camera tenuti in ogni parte del mondo nelle più svariate formazioni con musicisti di chiarissima fama. A questa attività egli affianca una nutrita serie di recital e concerti con orchestra articolati soprattutto in programmi classico-romantici. Didatta richiestissimo, partecipa a seminari e corsi di alto perfezionamento pianistici e/o cameristici. In Italia è stato docente di Musica da Camera presso l'Accademia Internazionale Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, mentre è spesso invitato dalle più importanti istituzioni a compiere seminari sia monografici che a tema o liberi sul repertorio per pianoforte. Svolge regolarmente attività di docente ospite per Master-Classico nei Conservatori di Stato. Presidente di giuria e membro in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Pianoforte e/o Musica da Camera, può annoverare tra i suoi allievi pianistici e gruppi d'insieme numerosi vincitori di Concorsi o Rassegne Nazionali dai quali sono usciti concertisti già in carriera. E' oggi considerato uno dei massimi esponenti della musica da camera con pianoforte; ha al suo attivo innumerevoli esecuzioni pubbliche, dal duo al sestetto, in collaborazione con i più prestigiosi nomi del concertismo: tra i vari Uto Ughi, Franco Rossi, Pina Carmirelli, Mario Ancillotti, Cristiano Rossi. Già allievo prediletto di Edwin Fischer e Carlo Zecchi, vincitore di concorsi internazionali (tra cui la seconda edizione del concorso Pozzoli), affianca a questa sua principale attività la carriera solista. Richiestissimo docente, ha insegnato per molti anni musica da camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.



Programma:

- W.A. MOZART Sonata K 330 in Do Magg. "Parigina"
Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto
- L.v. BEETHOVEN Sonata op. 27 n. 2 in do diesis min.
"Quasi una fantasia"
anche detta "Al chiaro di luna"
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato
- L.v. BEETHOVEN Sonata op. 57 in fa min.
Allegro assai
Andante con moto- attacca:
Allegro, ma non troppo - Presto

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

16 settembre ore 21.00

Quartetto della Filarmonica del teatro lirico "G. Verdi" - TS

Giuseppe Carbone violino primo

Eliseo Baldizzi violino secondo

Chiappo Elisabetta viola

Matteo Salizzoni violoncello

Il quartetto della Filarmonica del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste si è esibito in concerti in Friuli Venezia Giulia, Slovenia e Croazia. Ognuno dei professori d'orchestra coinvolti vanta un bagaglio artistico e didattico di alto livello professionale. Singolarmente hanno collaborato con l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Teatro di San Carlo, l'Orchestra della Rai di Torino, e la Haydn Orchester.

Giuseppe Carbone si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio Umberto 1° di Salerno sotto la guida del M° Felice Cusano, con il quale continua gli studi di perfezionamento. Vincitore di Audizioni e Concorsi nei maggiori Teatri d'Opera e orchestre Sinfoniche italiane, ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale come Maazel, Rostropovich, Barshai, Pappano, Accardo, non ultima la collaborazione per quattro anni consecutivi con il M° Fabio Luisi, già General Music Director della "Zurich Opera" e Principal Director al "Metropolitan Opera House" di New York, alla guida dell'Orchestra Internazionale d'Italia, nella quale ricopre il ruolo di Spalla dei primi violini da circa 7 anni. Dal Dicembre 2008 fa parte in pianta stabile dell'orchestra della Fondazione Teatro Verdi di Trieste dove attualmente ricopre il ruolo di "Sostituto primo violino di spalla".

Eliseo Baldizzi inizia lo studio del Violino presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo sotto la guida della Sig.ra Clara Bentivegna, portandola a termine nel 1989. Si perfeziona con Julius Hamza dell'Accademia di Tirgu Mures. Nel 1994 conclude il corso Internazionale di perfezionamento di Musica da Camera presso l'Istituto Musicale di S. Marino, con i Maestri Piemarciso Masi e Cristiano Rossi. Vincitore di concorsi violinisti nazionali per esecutori, ha svolto e svolge intensa attività concertistica. Nel 2008 entra stabilmente nell'orchestra del Teatro Verdi di Trieste. Ha collaborato in numerose formazioni cameristiche con solisti quali: Gabriele Pieranunzi, Glauco Bertagnin, Stefano Zanchetta, Corrado Giuffredi, Dale Clavenger, Giuliano Carmignola, Enrico Bronzi, Alberto Martini ecc. È stato docente di violino e tutor per la preparazione dell'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile dei corsi Internazionali estivi di Lanciano - Ass. Mus. "F. Fenaroli" (2000) e docente di violino presso il Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano (2001).

Chiappo Elisabetta si è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio "Verdi" di Como sotto la guida del M. Miglioli nel 2001. Ha studiato dal 2001 al 2005 all'Accademia W. Stauffer di Cremona sotto la guida del M. Giuranna. Ha sostenuto corsi di perfezionamento con S. Braconi, S. Briatore e in musica da camera col Trio di Parma. Ha collaborato con Teatri Lirici e orchestre quali Teatro Regio di Parma, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Fondazione Arena di Verona, Orchestra d'Archi Italiana di Accardo, Orchestra Filarmonica Toscanini, Orchestra Internazionale al Festival di Martina Franca, Orchestra Leonore di Pistoia. Dal 2008 ricopre il posto di Viola di fila a tempo indeterminato presso il teatro Verdi di Trieste.

Matteo Salizzoni diplomatosi con lode sia in Italia, a Torino, con Antonio Mosca, sia in Germania, ad Amburgo, con Wolfgang Melhorn, inizia parallelamente a suonare nell'orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, nell'orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala e nell'orchestra Filarmonica Toscanini. Si perfeziona con i maestri Johannes Goritzki, Antonio Meneses, Mario Brunello, David Geringas. Per la musica da camera ha suonato con Mario Brunello, Andrea Lucchesini, Sergio Azzolini, Danilo Rossi, Simone Briatore. Nel 2005 entra a far parte dell'orchestra Fondazione Teatro Verdi di Trieste come secondo violoncello e nel 2017 ne diventa il Primo violoncello, continuando a suonare con diversi suoi musicisti nell'ambito della musica da camera.



Programma:

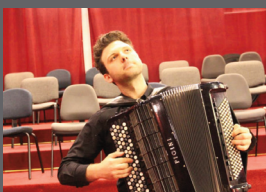
- L. BOCCHERINI: Quartetto Op. 44 n°4, in sol Magg. "La Tiranna",
Presto
Tempo di menuetto
- F. SCHUBERT: 5 danze tedesche
- G. PUCCINI: Allegro moderato per quartetto d'archi
- G. ROSSINI: Dalle sonate a 4 sonata n. 1 in sol Magg.
Moderato
Andante
Allegro

Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

sabato

21 settembre ore 21.00

Mario Piluso



Mario Piluso nasce a Cosenza il 17/04/1994 a Cosenza. Si interessa da giovane alla musica iniziando da autodidatta lo studio di diversi strumenti e della teoria musicale. All'età di 17 anni incontra il M° Mario Stefano Pietrodarchi e decide di iniziare lo studio della fisarmonica. Si laurea in fisarmonica sotto la guida del M° Pietrodarchi con il massimo dei voti presso il conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Attualmente studia nella classe del M° Massimiliano Pitocco presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Ha conseguito diversi riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali spicca il I premio al Premio delle Arti 2018. Si è specializzato con diversi docenti internazionali, come G. Draugsvall, V. Vasovic, P. Fenyuk, F. Lips, O. Murray. Con il clarinetista Gregorio Maria Paone fonda il Duo Marsia, con il quale svolge un'intensa attività concertistica ed un buon successo di pubblico e critica. Parallelamente svolge l'attività solistica, con l'obiettivo di portare la fisarmonica classica presso un pubblico vasto e far conoscere le potenzialità di tale straordinario strumento.

In collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia, Roma
Classe di bayan del M. Massimiliano Pitocco

Programma:

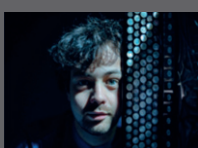
- J. S. Bach Preludio e Fuga IV
(da il libro del Clavicembalo ben temperato)
- D. Scarlatti Sonate k1, k27, k141, k213, k380
- G. Belier Toccata
- M. Lohse Menuetto
- S. Gubaidulina De Profundis

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

23 settembre ore 21.00

Samuele Telari



Nato a Spoleto nel 1992, è sicuramente tra i più interessanti talenti del mondo fisarmonicistico e musicale di oggi. Nel 2016 ottiene, sotto la guida del M° Massimiliano Pitocco, il Diploma di II Livello in Fisarmonica con votazione di 110 e Lode con Menzione d'Onore presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Durante il suo percorso sono stati molti i premi che lo hanno portato alla ribalta: su tutti il "Premio Città di Castelfidardo" nel 2013 arrivato 20 anni dopo l'ultimo trionfo italiano e il 26° "Arrasate-Hiria" International Accordion Competition 2018, che anch'esso ha interrotto un digiuno lungo 24 anni. Premio Valentino Bucchi 2017, Premio Abbado 2015, "Premio Luigi Nono" 2017, "Premio Zinetti" (Sez. Solisti), "Premio A. Salieri", "Premio Civardi (Val Tidone Competition)", 3° posto "Klingenthal Accordeon Wettbewerb", "Contemporaneamente Fisarmonica" (Conservatorio Santa Cecilia) e molti altri. Nel 2017 stato rilasciato il suo primo CD da solista (VDM Records) LIMES, con la guida all'ascolto di Sandro Cappelletto. Numerose sono le rassegne e sale da concerto, italiane ed europee, in cui si è esibito: Kammermusiksaal at the Berliner Philharmonie, NY Sal at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, Royal Academy of Music in London, Conservatoire Royale de Mons, IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, JVLAM (Conservatorio di Riga), Accademia Filarmonica Romana, Piazza Verdi - Rai RadioTre, Cité de la danse et de la musique - Strasbourg Conservatoire... Molto dedicato allo sviluppo di nuova letteratura per Fisarmonica, ha collaborato con numerosi compositori per esecuzioni di première sia da solista che in formazioni cameriste: Alessandro Sbordoni, Marcello Panni, Marcello Filotei, Fabrizio De Rossi Re, Caterina Di Cecca, Massimo Munari, Simone Maccaaglia, Simone Cardini, Domenico Turi, Ada Gentile. Si è perfezionato con docenti di fama mondiale come: Pascal Contet, Yuri Shishkin, Mika Vayrynen, Friedrich Lips, Pavel Fenyuk, Vojin Vasovic, Frank Angelis, Derek Bermel.

In collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia, Roma
Classe di bayan del M. Massimiliano Pitocco

Programma:

- Bach/Busoni Chaconne BWV 1004
- Bruno Mantovani 8'20" chrono
- Modest Musorgskij Quadri da un'esposizione

Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

sabato

28 settembre ore 21.00

Roberto Caselli - pianoforte

**Duo Stillitano - Pagnotta
violino - pianoforte**

Roberto Caselli ha iniziato a studiare pianoforte presso la Scuola Civica di Musica di Rozzano (MI), proseguendo gli studi presso l'ISSM Vittadini di Pavia con A. Turini e C. Piccini, dove consegue la laurea di biennio superiore di II livello nel 2015 a pieni voti con lode. Si è esibito in diverse manifestazioni musicali a Rozzano, Milano, Lacchiarella (MI), Caderzone (TN), Pavia e Massa Marittima (GR). Dal 2013 partecipa alle Masterclass di Interpretazione Musicale tenute dai Maestri Andrea Turini, Mariagrazia Petrali e Humberto Quagliata (Caderzone e Daone, TN), Roberto Paruzzo (Sion, Svizzera e Ala, TN) e Piemarciso Masi (Chianciano Terme, SI). Vincitore del 3° premio ai concorsi pianistici internazionali di Caraglio 2015 e Lovere 2016, dal 2011 a giugno 2018 è pianista accompagnatore della classe di canto lirico presso la Scuola Civica di Musica di Rozzano. Nel 2017 ha collaborato con il maestro clarinettista Domenico Calia, suonando in alcune sue masterclass come pianista accompagnatore e collaborando all'incisione del suo disco "Works for Contemporary Clarinet", pubblicato da "Da Vinci Classics". Attualmente frequenta il corso di perfezionamento triennale in musica da camera (duo con Sabina Vercesi, flauto traverso) e pianoforte solistico presso il "Centro Studi Musica e Arte" di Firenze, con il Maestro Pier Narciso Masi.



Emanuela Stillitano inizia lo studio del violino all'età di 10 anni con l'insegnante N. Scidà, successivamente con il M° G. Tallarico, M° M. Tortorelli per poi finire gli studi in conservatorio di V. Valentia "F. Torrefranca" con il M° G. Arnaboldi, conseguendo il diploma col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Da subito spicca una rara sensibilità musicale. Prende parte a varie master con noti maestri già molto presto, quali il M° F. Cusano e il M° Dora Swarzburg. Nel 2015 collabora con l'orchestra giovanile dei conservatori (ONC) come membro effettivo dell'organico. Con quest'ultimo ha preso parte a varie tournée in Italia (Bologna, Udine, Trieste) e all'estero in Serbia (Belgrado, Novisad). Attualmente segue il corso di perfezionamento in musica da camera con pianoforte tenuto dal M° Pier Narciso Masi presso l'accademia Centro Studi Musica & Arte di Firenze.

Francesco Pagnotta giovane pianista Napitino, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Paolo Pollice presso il conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia. Ha conseguito inoltre, la laurea di II livello in discipline musicali, sez. pianoforte, indirizzo interpretativo-compositivo con votazione 110/110 e Lode sotto la guida del M° Roberto Giordano presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Ultimamente ha preso parte, in qualità di giovane artista emergente, alla trasmissione televisiva "Il salotto dell'editore" per RTV. Attualmente sta concludendo la laurea specialistica in discipline musicali presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Dall' a.a. 2015/2016 affianca alla carriera concertistica quella didattica, essendo tutor nella classe di Pianoforte principale presso il Conservatorio F. Torrefranca. Attualmente segue il corso di perfezionamento in musica da camera con pianoforte tenuto dal M° Pier Narciso Masi presso l'accademia Centro Studi Musica & Arte di Firenze.



Scuola di musica da camera M. Pier Narciso Masi

In collaborazione con il Centro Studi Musica & Arte - Firenze

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

30 settembre ore 21.00

SIBRASS quintet



Il quintetto d'ottoni Sibrass si è formato nel 2011 dall'iniziativa di alcuni solisti dell'Orchestra Filarmonica Slovena e dell'Orchestra Sinfonica RTV Slovenia. Il quintetto è composto da Franc Kosem, tromba (Orchestra filarmonica slovena), June Gradisnik, tromba, (RTV Slovenia), Mihael Šuler, trombone, (RTV Slovenia), Mihajlo Bulajič corno, (RTV Slovenia) e Johannes Ogris, tuba, (artista freelance).

L'ensemble ha un ampio repertorio che spazia dalle composizioni originali alle trascrizioni. Il suo intento è principalmente di favorire il continuo sviluppo e conoscenza dei lavori di compositori sloveni. Sibrass è stato invitato a partecipare nei programmi delle principali istituzioni musicali slovene e ha il supporto del Ministero della Cultura della Repubblica Slovena. Registra regolarmente per RTV Slovenia.

Programma:

J. S. Bach / arr. A. Frackenpohl
T. Albinoni / arr. D. Hickman

V. Ewald

E. Crespo
I. Prešern Žan
B. Adamič, J. Privšek, A. Soss / arr. L. Krajncan

K. McKee
W. C. Handy / arr. L. Henderson

Contrapunctus I
Sonata 'Saint Mark'
Grave / Allegro / Andante / Vivace
Brass quintet No. 1 in Bb-minor
Moderato / Adagio – Allegro vivace
Adagio / Allegro moderato

Spiritual Waltz
Greetings to Planica
Slovenian evergreens
(Ko boš prišla na Bled,
Samo nasmeh je bolj grenak,
Ura brez kazalcev)
Vuelta del fuego
Beale street blues

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

sabato

5 ottobre ore 21.00

MISA TANGO di Martin Palmieri

Coro Polifonico "Ludus Vocalis" di Ravenna
direttore: Stefano Sintoni

Massimiliano Pitocco, bandoneón
Carla Agostinello, pianoforte

Programma:

A. Piazzolla
Ave Maria
Milonga sin palabras
Mumuki

duo Pitocco - Agostinello

Greca Maria Greco (1926-2006)
Ola Gjeilo (1978)
Arvo Part (1935)
Urmis Sisask (1960)
Angele Dei
Ubi Caritas
Da Pacem Domine
Heliseb Valjadel

Coro Polifonico "Ludus Vocalis" di Ravenna

Misa a Buenos Aires ovvero Misa Tango
di Martin Palmieri

per coro, mezzosoprano, bandoneón e pianoforte

Kulturni center Lojze Bratuž - Gorizia (ingresso libero)

domenica

6 ottobre ore 17.00

MISA TANGO di Martin Palmieri

Coro Polifonico "Ludus Vocalis" di Ravenna
direttore: Stefano Sintoni

Massimiliano Pitocco, bandoneón
Carla Agostinello, pianoforte

Programma:

A. Piazzolla
Tres Tangos
(trascrizione per bandoneón e pianoforte)

duo Pitocco - Agostinello

Domenico Bartolucci (1917-2013)
Mario Lanaro (1957)
Ola Gjeilo (1978)
Urmis Sisask (1960)
O Sacrum Convivium
Ave Verum
Northern Lights
Heliseb Valjadel

Coro Polifonico "Ludus Vocalis" di Ravenna

Misa a Buenos Aires ovvero Misa Tango
di Martin Palmieri

per coro, mezzosoprano, bandoneón e pianoforte

Coro Polifonico "Ludus Vocalis" Attorno ad un nucleo originario di una decina di coristi, si è creato nel tempo un gruppo di circa quaranta elementi, desideroso di impegnarsi nel repertorio sacro e profano dal '500 ai giorni nostri, con esecuzione "a cappella" ma anche con accompagnamento di organo o orchestra. Ha esordito in occasione della solennità di Santa Cecilia presso la basilica di S. Agata Maggiore nel novembre 2004. Nel maggio 2006 si è classificato primo al "Concorso di esecuzione corale di musica sacra" organizzato dal Coro della Casa di Carità di Lugo. Dal 2007 partecipa regolarmente al Ravenna Festival nelle liturgie domenicali, nei concerti delle sette e nei Vespri a San Vitale. Ha collaborato con varie orchestre del territorio: l'ensemble "Mosaici Sonori", "Dante Alighieri", "città di Ravenna" e "Arcangelo Corelli", ma anche l'orchestra dei plettri "Gino Neri" di Ferrara. Ha in repertorio brani famosi come il "Gloria" RV 589 di Vivaldi, la "Kleine orgelmesse" di Haydn, la "messa d'incoronazione" e il Requiem di Mozart, il Requiem di Faurè e la "messa di Gloria" di Puccini, ma anche brani meno conosciuti come la "Misa Tango" di Martin Palmeri, eseguita numerose volte, anche a Roma nel conservatorio S.Cecilia con al pianoforte l'autore stesso, l'oratorio "la Natività" del Card. Domenico Bartolucci, eseguito in prima assoluta alla presenza dell'autore nel dicembre 2009, il Requiem e il Magnificat dell'autore inglese John Rutter, col quale ha celebrato il proprio decennale di attività, tornando nella basilica di Sant' Agata dove aveva esordito.

Massimiliano Pitocco Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M°A.Di Zio proseguendo a Parigi con il M°M.Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R. Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo, Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc. Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc. È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tanijn.

Carla Agostinello Diplomata all'età di diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera con il M° Piemarciso Masi, Lonquich, all'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A.Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l'ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Girotto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

Ingresso ad offerta libera

Informazioni | www.puntomusicale.org

*Si ringrazia la parrocchia di San Marco
Evangelista e Don Fabio La Gioia.*

Con il contributo di

