

Stagione Concertistica

NOTE DEL TIMAVO

AUTUNNO 2020

21 SETTEMBRE - 5 OTTOBRE

"NEL FRATTEMPO"



XXXIII EDIZIONE

Con il sostegno di



Organizzazione
Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

Direzione artistica
Carla Agostinello

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino - Duino Aurisina (Trieste)

lunedì
5 ottobre ore 18.00

Associazione - Scuola Punto Musicale

Recital di Enrico Rigoni, diplomando della Scuola Pianistica della prof.ssa Carla Agostinello

ore 21.00

Spazio per pensare

"In principio era il Verbo"

La Vibrazione tra religione e filosofia

a cura di Don Fabio La Gioia, docente di S. Scrittura presso l'ISSR di Trieste
e Don Franco Gismano, docente di Teologia morale nello Studio interdiocesano di Gorizia,
Trieste e Udine. Docente di Teologia e Filosofia presso l' ISSR di Udine.

a seguire

Massimiliano Pitocco, bandoneón

Carla Agostinello, pianoforte

musiche di A. Piazzolla, arrangiamenti a cura dello stesso duo



Massimiliano Pitocco Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M^oA.Di Zio proseguendo a Parigi con il M^oM.Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R. Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc. Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc.

*Si ringrazia la parrocchia di San Marco
Evangelista e Don Fabio La Gioia.*

Ingresso ad offerta libera

Informazioni | www.puntomusicale.org

Gli eventi si terranno nel rispetto di tutte le norme di sicurezza anti-covid previste.

Programma:

- | | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| L. van Beethoven | Sonata op. 81 a ('Les Adieux')
Adagio Allegro
Andante espressivo
Vivacissimamente |
| F. Liszt | Studio n.2 ('la leggerezza')
da 'Tre studi da concerto' (s.144) |
| C. Saint-Saens | Studio n.4 ('Les Cloches de Las
Palmas') da Sei studi (op.111) |
| M. Moussorgski | Tableaux d'une exposition |

È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tanijn.

Carla Agostinello Diplomata all'età di diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M^o Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M^o Franco Scala e musica da camera con il M^o Piernarciso Masi, Lonquich, all'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A. Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l'ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Giroto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.



lunedì
21 settembre ore 21.00

Spazio per pensare

“L’educazione nel Rinascimento, Arte e mestieri”

Analisi dell’educazione nella storia, dall’Umanesimo per una riflessione attuale

Intervento a cura del Professor Franco Bacchelli, docente di Storia della Filosofia, Università di Bologna

a seguire

Concerto

Settecento con Stile

fortepiano Marius Bartoccini

fortepiano Nannette Streicher, 1799 circa; costruito da G.C. Klop nel 1984.

Collezione Bartoccini 

Marius Bartoccini. Nato nel 1983, ha conseguito presso il Conservatorio di Musica “J. Tomadini” di Udine la Laurea Triennale in pianoforte con il massimo dei voti nella classe della prof.ssa Maria Grazia Cabai e il Biennio Superiore Specialistico con il massimo dei voti con lode e la segnalazione della pubblicazione della tesi “L’Evoluzione dei cordofoni a tastiera, dal monocordo pitagorico al pianoforte moderno”, diplomandosi inoltre in Strumentazione per banda nella classe del prof. Marco Somadossi. Ha vinto il terzo premio alla prima edizione del “Concorso per fortepiano della città di Albenga”. Ha conseguito Masterclasses con rinomati docenti in fortepiano con Costantino Mastroprimiano, Stefania Neonato, Ilario Gregoletto, Alessandra Sagelli e Leo Van Doesellar, in clavicembalo, in pianoforte, direzione di coro, direzione d’orchestra, composizione, musica vocale da camera e molte altre. Ha collaborato in qualità di continuista in diverse compagini corali, orchestrali e cameristiche. In qualità di fortepianista, clavicembalista, pianista e direttore ha partecipato a diverse stagioni concertistiche e rinomati festivals nazionali e internazionali in Italia, Slovenia, Austria e Germania, per un numero complessivo di circa 400 concerti. Particolarmente attivo anche nel campo di tutte le tastiere storiche, svolge attività concertistica come fortepianista, clavicembalista e clavicordista: ha suonato sia come solista che in diverse formazioni barocche collaborando con direttori di chiara fama come Sigiswald Kuijken e Federico Maria Sardelli. Si è esibito su strumenti originali come il fortepiano Schantz del 1795 (il più antico che si conosca), F. Samisch del 1830, John Watlin del 1810, Schantz del 1828; su prestigiose copie nonché sugli strumenti di proprio possesso. Possiede infatti una piccola collezione privata di strumenti da tasto che comprende clavicordi, clavicembali, spinette e fortepiani, con i quali propone concerti solistici, cameristici e recital di singolare interesse storico, come parallelismi fra compositori e composizioni coeve, della stessa famiglia, etc. Nel 2009, durante il “Concerto per il Novantesimo Anniversario della Rinaldi Farmaceutici” ha inciso (live) un cd assieme al soprano Anna Viola e al baritono Eugenio Leggiadri Gallani.



Programma:

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788) *Fantasia II*

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Allegretto con Variazioni su “Ah vous diraj-je maman”

Leopold Kozeluh (1747-1818) *Sonata op 8 n°2 in Sol maggiore*
Allegro non troppo - Andante - Rondo

Giovanni Battista Grazioli (1746-1820) *Sonata III in Si bem. magg.*
Allegro cantabile - Adagio - Allegro

Giovanni Battista Grazioli *Sonata IX in do maggiore*
Allegro - Andantino - Allegro

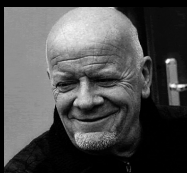
lunedì
28 settembre ore 21.00

Pier Narciso Masi

pianoforte

Concerto di presentazione del Corso di Alto Perfezionamento di Pianoforte e Musica da Camera con Pianoforte che partirà in marzo 2021 a cura di Punto Musicale e tenuto dallo stesso Maestro.

E’ attualmente uno dei rarissimi pianisti che abbia attraversato, nel pianoforte e nella musica da camera, ogni aspetto del grande repertorio. Innumerevoli sono i suoi concerti di musica da camera tenuti in ogni parte del mondo nelle più svariate formazioni con musicisti di chiarissima fama. A questa attività egli affianca una nutrita serie di recital e concerti con orchestra articolati soprattutto in programmi classico-romantici. Didatta richiestissimo, partecipa a seminari e corsi di alto perfezionamento pianistici e/o cameristici. In Italia è stato docente di Musica da Camera presso l’Accademia Internazionale Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola, mentre è spesso invitato dalle più importanti istituzioni a compiere seminari sia monografici che a tema o liberi sul repertorio per pianoforte. Svolge regolarmente attività di docente ospite per Master-Classico nei Conservatori di Stato. Presidente di giuria e membro in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Pianoforte e/o Musica da Camera, può annoverare tra i suoi allievi pianistici e gruppi d’insieme numerosi vincitori di Concorsi o Rassegne Nazionali dai quali sono usciti concertisti già in carriera. E’ oggi considerato uno dei massimi esponenti della musica da camera con pianoforte; ha al suo attivo innumerevoli esecuzioni pubbliche, dal duo al sestetto, in collaborazione con i più prestigiosi nomi del concertismo: tra i vari Uto Ughi, Franco Rossi, Pina Carmirelli, Mario Ancillotti, Cristiano Rossi. Già allievo prediletto di Edwin Fischer e Carlo Zecchi, vincitore di concorsi internazionali (tra cui la seconda edizione del concorso Pozzoli), affianca a questa sua principale attività la carriera solista. Richiestissimo docente, ha insegnato per molti anni musica da camera presso l’Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola.



Programma:

F. J. Haydn *Sonata in Sol magg. XVI:27*
Allegro con brio
Minuet
Presto

F. Schubert *Sonata in la min. Op 164*
Allegro ma non troppo
Allegretto quasi andantino
Allegro vivace

L. van Beethoven *Sonata in Do magg. n. 21 op. 53*
Waldstein (o L’aurora)
Allegro con brio
Adagio molto
Allegretto moderato
Prestissimo