

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

# NOTE DEL TIMAVO

19 settembre - 10 ottobre 2016

XXIX EDIZIONE



## Chiesa di S. Giovanni in Tuba

S. Giovanni di Duino  
Duino Aurisina (Trieste)

### Lunedì 19 settembre - ore 21.00

Notte Sinfonica Veneziana  
orchestra da camera  
musiche di A. Vivaldi, J.S. Bach

### Lunedì 3 ottobre - ore 21.00

Massimiliano Pitocco fisarmonica e bandoneon  
Carla Agostinello pianoforte  
musiche di J.S. Bach, A. Piazzolla

### Lunedì 26 settembre - ore 21.00

Giampiero Sobrino clarinetto  
Andrea Bacchetti pianoforte  
musiche di J.S. Bach, C. Debussy, F. Schubert,  
F. Poulenc, G. Verdi

### Lunedì 10 ottobre - ore 21.00

Roberto Noferini violino  
Chiara Cattani fortepiano  
musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, G. Sarti,  
L. van Beethoven

lunedì  
19 settembre

## Notte Sinfonica Veneziana orchestra da camera



Antonio Vivaldi	Concerto per violino archi e cembalo op. 9 n.5 da "La Cetra" Adagio/Presto e Forte – Largo – Allegro
Johann Sebastian Bach	Concerto per violino, archi e cembalo In Mi Maggiore BWV 1042 Allegro – Adagio – Allegro Assai
Antonio Vivaldi	Le quattro stagioni per violino, archi e cembalo. <b>La Primavera RV 269</b> Allegro - Largo - Allegro <b>L'Estate RV 315</b> Allegro non molto - Largo - Allegro <b>L'Autunno RV 293</b> Allegro - Largo - Allegro <b>L'Inverno RV 297</b> Allegro - Largo – Allegro

SOLISTA:  
Violini: Elisabetta Beghin - Mariagiovanna Adamo – Alessandra Vianello  
Viola: Fabio Carollo  
Violoncello: Caterina Contin  
Contrabbasso: Luca Stevanato  
Cembalo: Paolo Prevedello

La **Notte Sinfonica Veneziana**, è un'orchestra da camera e sinfonica costituitasi nel 1990. I ripetuti successi di pubblico e di critica ottenuti nelle più importanti città del mondo e con oltre 650 concerti, hanno dato un'immagine professionale e duratura dell'orchestra alla quale si affidano direttori e solisti di rilievo. Il suo repertorio spazia dal periodo barocco alle esperienze con autori contemporanei. L'orchestra si è anche distinta in molte collaborazioni extraclassiche con accompagnamento di cantautori come Franco Battiato e Claudio Baglioni, musica pop come orchestra di Rondo' Veneziano, 200 concerti circa e collaborazioni con il panorama della World Music sotto il marchio di Venice Light Orchestra. NSV ha eseguito l'integrale dei concerti di Antonio Vivaldi dal 5° al 12° Festival Internazionale di Venezia. Ha partecipato più anni al Festival Internazionale di Portogruaro, al Festival Cantelli di Novara e a tournées in Turchia, Russia, Austria, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Cina, Libano e Stati Uniti in prestigiose sale da concerto come la Konzerthaus di Vienna, la Festspielhaus ed il Mozarteum di Salisburgo, la Philharmonie Gasteig di Monaco, la Philharmonie Berlino, la Tonhalle di Düsseldorf e la Konzerthaus di Friburgo.

**Sebastiano Maria Vianello**  
Ho ultimato gli studi con *Pavel Vernikov, Gregory Zhislina e Corrado Romano*, i quali mi diedero la possibilità di mettermi a contatto con altre importanti scuole violinistiche internazionali. Dopo alcune esperienze giovanili al Festival di Barga e con l'orchestra *Arrigo Pedrollo*, il M° *Bruno Giuranna*, allora Direttore Stabile, mi invitò a far parte dell'*Orchestra di Padova e del Veneto (1986)*. Nel 1990 costituì una mia orchestra ove potei esibirmi come solista: il *Gruppo Strumentale Veneto G.F. Malipiero*. Contemporaneamente ho avuto l'opportunità di fare altre interessanti e lusinghiere esperienze musicali: 200 concerti nell'arco di 8 anni con *I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia*, con sede nella chiesa della Pietà o di Vivaldi e in tournée in Turchia e Brasile. Sono membro solista degli Interpreti Veneziani dal '95 con i quali ho già fatto 750 concerti. Volete sapere che violino suono? Un poderoso *Antonius et Hieronymus Amati Cremonensis* del 1611 acquistato a Londra nel 1995.

lunedì  
26 settembre

## Giampiero Sobrino clarinetto Andrea Bacchetti pianoforte



J.S. Bach	Suite Inglese n° 2 in la min. BWV 807 - pf.solo
C. Debussy	Premiere Rhapsody - cl. e pf.
F. Schubert	Improvviso op. 142 n° 2 - pf.solo
F. Poulenc	Sonata - cl. e pf.
G. Verdi	Fantasia sul rigoletto - cl e pf.

**Giampiero Sobrino** Diplomatosi giovanissimo in clarinetto col massimo dei voti, si impone da subito in importanti competizioni internazionali a Genova, Roma, Palmi, Ancona, Torino, Stresa, Martigny, Colmar e Parigi. A 20 anni è Primo clarinetto solista nell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e nella Filarmonica della stessa città, incarico che ha ricoperto ininterrottamente fino al 1994 e, per un decennio successivo, nell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona. Ha seguito attivamente simposi di Direzione d'orchestra e Fenomenologia della musica con illustri Maestri quali Carlo Maria Giulini e Sergiù Celibidache. La sua intensa attività artistica gli ha consentito

di collaborare con i più grandi Direttori e Compositori dei nostri tempi: Solti, Bernstein, Levine, Rostropovic, Maazel, Temirkanov, De Burgos, Muti, Prêtre, Sawallich, Giulini, Mehta, Chailly, Sinopoli, Oren, Lombard, Berio, Boulez, Donatoni, Rutter, Battistelli e Vacchi. E' stato scelto da G. Bertini per ricoprire il ruolo di clarinetto solista nell'Orchestra Filarmonica di Lisbona e da S. Celibidache per una importante tournée con la Schleswig-Holstein Orchestre. Già Segretario Artistico e Responsabile dei Complessi Artistici della Fondazione Arena di Verona, ne è attualmente il "Vice Direttore Artistico".

**Andrea Bacchetti** Nato nel 1977, ancora giovanissimo Andrea Bacchetti ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora suona più volte in festival internazionali quali Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Tolosa (Piano aux Jacobins), Lugano, Sapporo, Brescia e Bergamo, Bologna, Roma (Uto Ughi per Roma), La Roque d'Anteron (Radio France), Milano (MI.TO), La Coruna (Festival Mozart), Pesaro, Cervò, Bellinzona, Ravenna, Ravello, Santiago de Compostela (ciclo de Piano A. Brage), Varsavia (Beethoven Festival), Parigi (La Serre d'auteil), Bad Worishofen, Spoleto, Husum, Murten Classics. E presso prestigiosi centri musicali: Konzerthaus (Berlino); Salle Pleyel, Salle Gaveau, ciclo piano 4\*\*\*\* (Parigi); Rudolfinum Dvorak Hall (Praga); Teatro Coliseo (Buenos Aires); Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society (Mosca); IBK Concert Hall Arts Center (Seoul); Auditorium Nacional de Espana (ciclo di Scherzo e CNDM), Teatro Real, Fundacion Gulbenkian (Lisbona), Teatro Monumental, Fundacion March (Madrid); Toppaan Hall e Musaschino Concert Hall (Tokyo), De Warande, Anversa; Huelecourt Art Project, (Bruxelles); Mozarteum Brasileiro e Cultura Artistica (San Paolo); Hyogo Performing Arts Center (Osaka) Parco della Musica, Roma; Zentrum Paul Klee (Berna); Gewandhaus (Lipsia). Di Bach le "Invenzioni e Sinfonie" (CD del mese della BBC Music Magazine – Settembre 2009 e "The Italian Bach" (CD del mese della rivista giapponese "Record Geijutsu, maggio 2014).



lunedì  
3 ottobre

## Massimiliano Pitocco fisarmonica e bandoneon Carla Agostinello pianoforte

musiche di  
J.S. Bach e A. Piazzolla

**Massimiliano Pitocco**  
Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M°A.Di Zio proseguendo a Parigi con il M°M.Bonnay e diplomandosi al C.N.S., al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R. Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari. E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc. Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc. E' titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tanijn.

**Carla Agostinello**  
Diplomata all'età di diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera con il M° Piernarciso Masi, Lonquich, all'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A.Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l'ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Grotto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.



lunedì  
10 ottobre

## Roberto Noferini violino Chiara Cattani fortepiano

W.A. Mozart	Sonata in la maggiore K 305/293 d Allegro di molto, Tema con variazioni - Andante grazioso
F. Schubert	Sonata in la minore D 385 Allegro, Andante, Menuetto: Allegro, Allegro
G. Sarti	Sonata in fa maggiore op. 4 n. 3 Allegro moderato, Andante non molto, Finale
L. Van Beethoven	Sonata op.12 n. 1 Allegro con brio, Tema con variazioni: Andante con moto, Rondò: Allegro

Santa Cecilia a Bergamo. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera sotto la guida del M° Masi e dell'Altenberg Trio. E' stata premiata con una borsa di studio dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cesena come migliore diplomata dell'a.a. 2006- 2007. Dal 2006 si dedica con passione alla musica barocca e allo studio delle tastiere antiche, facendo del clavicembalo lo strumento principe della sua espressione artistica. Ha seguito seminari e masterclasses con i M° L. F. Tagliavini, E. Fadini, M. Toni e D. Dolci. Dopo aver intrapreso lo studio del fortepiano con il M° C. Mazzoli, si è diplomata all'Accademia del Forteapiano Bartolomeo Cristofori di Firenze con il M° Stefano Fiuzzi. È inoltre iscritta al Conservatorio di Bologna al Biennio di Secondo Livello di Composizione Corale e Direzione di Coro. Prosegue ora gli studi clavicembalistici presso l'Università Mozarteum di Salisburgo nella classe del M. Florian Birsak. Attualmente è docente di Basso continuo e accompagnatrice della classe di canto barocco (prof. Gianluca Belfiori) presso il Conservatorio di Lecce.

**Roberto Noferini**, nato nel 1973, si è diplomato con lode al Conservatorio Verdi di Milano con Gabriele Baffero e si è poi perfezionato con Arthur Grumiaux, Salvatore Accardo, Corrado Romano, Dora Schwartzberg, Pavel Vernikov e, per la musica da camera, con Dario De Rosa. Ha vinto numerosi primi premi e premi speciali in importanti concorsi internazionali (Postacchini di Fermo, Viterbo, Portogruaro, Lipizer di Gorizia, Perosi di Biella). Al suo debutto a soli 12 anni al Teatro Comunale di Bologna ha fatto seguito un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi festival e per importanti istituzioni concertistiche italiane (Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Firenze, Vicenza e Pescara, Teatro Comunale di Ferrara, Accademia Chigiana, Rossini Opera Festival, Festival di Città di Castello e di Ravello, Università Cattolica di Roma) e, all'estero, nelle principali capitali europee, in Sud America, Giappone ed Egitto. Segnalato da numerose critiche come uno dei più brillanti violinisti della sua generazione, ha suonato in veste di solista alcuni dei principali concerti per violino (Bach, Locatelli, Vivaldi, Paganini, Mozart, Beethoven, Mendelssohn) e collabora in formazioni cameristiche con Bruno Canino, Alessandro Specchi, Denis Zardi, Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Isabelle Faust, Cristiano Rossi, Bruno Giuranna, Sylvie Gazeau, Anthony Pay, Emanuelle Segre e Giampaolo Bandini. Roberto Noferini è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine di S. Agata dalla Repubblica di S. Marino per alti meriti artistici e culturali. Suona un violino Giuseppe Scarpella ex-Bazzini del 1865 che alterna con un Don Nicola Amati del 1732.

**Chiara Cattani**, classe 1985, è clavicembalista, pianista e fortepianista.

Determinanti per la sua formazione musicale sono stati gli incontri con il pianista M° Denis Zardi e con la clavicembalista M° Silvia Rambaldi. Sotto la loro guida ha conseguito dapprima il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "B.Maderna" di Cesena, poi quello di clavicembalo al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, entrambi cum laude. Ha poi conseguito in quest'ultimo conservatorio la Laurea di Biennio Superiore Sperimentale di Secondo Livello in clavicembalo con 110/110, lode e menzione speciale d'onore. Si è perfezionata in pianoforte con il M° P. N. Masi e ha frequentato i corsi tenuti dal M° K.Bogino presso l'Accademia Musicale di Portogruaro.