



Accademia pianistica internazionale
Incontri col Maestro - Imola

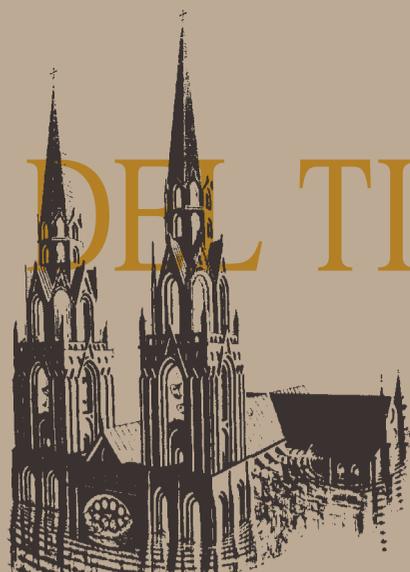
Associazione Orchestra Filarmonica
Teatro Lirico G. Verdi - Trieste

Kulturerleben - Verein
Vienna

Associazione Auditorium
Bari

NOTE DEL TIMAVO

AUTUNNO 2018



Tango
da pensare

XXXI EDIZIONE

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino - Duino Aurisina (Trieste)

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di M. A. (Udine)

Palazzo Salice Scolari
Polcenigo (Pordenone)

Ingresso ad offerta libera

Informazioni | www.puntomusicale.org

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

3 settembre ore 21.00

Pierluigi Camicia

pianoforte

Pierluigi Camicia Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. I suoi recitals in Europa (Germania Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, etc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti. Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaiani in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava. Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale. Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni. E' stato Direttore Artistico dell'Associazione AUDITORIUM di Castellana Grotte dalla sua fondazione, nel 1974. Associazione che produce e organizza concerti cameristici e sinfonici e opere liriche, anche in forma di Teatrodanza, operine per ragazzi, rappresentate in molti teatri italiani (Belli a Spoleto, Ragusa, Siracusa, Catania). Nel 2002 e 2003 dirige artisticamente il "Talos Jazz Festival" a Ruvo di Puglia, uno dei più importanti Festival Jazz italiani, ospitando artisti quali Giorgio Gaslini, Uri Caine, John Taylor e altri famosi interpreti italiani e stranieri. Dal 2003 è Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce, la più importante Associazione Musicale del Salento. Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa (BWYU - Provo - UTAH, CSUF - Fresno - CALIFORNIA, WESLEYAN COLLEGE - Macon - GEORGIA, etc.) e in Hochschule in Germania, Francia, Croazia, Polonia. Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, l'Oriental Art center a Shanghai, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, il Teatro Petruzzelli a Bari, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia, Polonia. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica "NELO FRENI". Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, "per meritata fama" Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce.



Programma:

Pëtr Il'ič Čajkovskij	Dalle Stagioni op 37a: <i>Al focolare, Barcarola, Troika</i>
	'Dumka' Scena russa, op. 59
Aleksandr Skrjabin	Cinque Preludi op. 16
Claude Debussy	Children's Corner - Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade of the Doll - The snow is dancing - The little Shepherd - Golliwog's Cake-Walk
Modest Musorgskij	Quadri da un'esposizione Promenade Lo gnomo Promenade Il vecchio castello Promenade Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco) Bydło Promenade Balletto dei pulcini nei loro gusci Samuel Goldenberg e Schmuyle Promenade Limoges, il mercato (La grande notizia) Catacombe (Sepolcro romano) - Con i morti in una lingua morta La capanna sulle zampe di gallina (Baba-Yaga) La grande porta (Nella capitale Kiev)

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

domenica

9 settembre ore 21.00

FIORI MUSICALI AUSTRIA

Claudia Guarín, soprano

Karin Hageneder, flauti dolci

Pia Pircher, viola da gamba

Marinka Breclj, clavicembalo e direzione

L'ensemble **FIORI MUSICALI AUSTRIA**, fondato nel 2002 da Marinka Breclj, è formato da musiciste che provengono dall'Italia, Austria e dalla Colombia, che condividono la loro comune passione per la musica fino al 1750 e hanno scelto Vienna come sede della attività artistica. I musicisti hanno studiato in rinomati Conservatori e Accademie musicali in Europa e America e hanno partecipato a concerti e festival in tre continenti. La combinazione tra la loro esperienza musicale, l'uso di strumenti originali e la particolare cura della loro interpretazione produce una singolare vivacità e colorito in un repertorio che è di per se' pieno di espressione. Le proposte dei programmi che ne nascono sono uno specchio dei misteri, delle passioni e delle vicende dell'Europa rinascimentale e barocca.

OLTRE LE ALPI

Musica rinascimentale e barocca austriaca e tedesca

Hans Nuesiedler (1508 - 1563) Der Zeunertanz

Augustus Nörmiger Witwen Mummerey Tanntz
Der Mohren Auftzugkh

Heinrich Isaac (1450 - 1517) La più vaga e bella
Heinrich Isaac Innsbruck, ich muss dich lassen

Ludwig Senfl (1490 - 1543) Lust hob ich g'habt

Anonimo Bassa Imperiale - Saltarello del Bassa Imperiale da: Klavierbuch (Regina Clara im Hoff, 1620)

Georg F. Händel (1685 - 1759) Flammende Rose
Süße Stille, sanfte Rose (da: „Nove arie tedesche“)

G. Ph. Telemann Trisonata in Fa Magg. per flauto dolce, viola da gamba e b.c. da (Essercizii Musici, Amburgo 1739/40) Largo - Allegro - Soave - Allegro

Dietrich Buxtehude Präludium e Fuga in sol min. BuxWV 163 per clavicembalo

Johann J. Fux Aria: "Sento nel core" dall' opera "La decima fatica d'Ercole"

Ch. Ph. E. Bach Trio Sonata in Fa Magg. per flauto dolce, viola da gamba e b.c.

Georg F. Händel Cantata „Nel dolce dell'oblio“ per soprano, flauto dolce e basso continuo

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

17 settembre ore 21.00

QUINTETTO DI FIATI DELLA FILARMONICA DEL TEATRO VERDI, TRIESTE

Daniele Porcile flauto
Francesca Guerra oboe
Nicola Bulfone clarinetto
Aldo Leonardi fagotto
Simone Berteni corno



I componenti, compiuto il tradizionale percorso di studi si sono successivamente perfezionati con musicisti di spicco del panorama internazionale. Hanno collaborato con le principali Fondazioni Liriche ed Istituzioni Concertistiche Italiane. Sono stati ospiti di prestigiosi Festival italiani e stranieri, esibendosi sia in qualità di solisti che in diverse formazioni cameristiche. Alcuni di loro affiancano all'attività concertistica l'insegnamento.

Programma:

PAUL TAFFANEL (1844 - 1908) - Quintette pour instruments a' vent , 1876

- I Allegro con moto
- II Andante
- III Vivace

JACQUES IBERT (1890 - 1962) - Trois Pièces brèves , 1930

- I Allegro
- II Andante
- III Assez Lent - Allegro scherzando

JEAN-MICHEL DAMASE (1928 - 2013) - Dix-sept Variations pour Quintette à vent.

Thème, allegro

- I Meme mouvement
- II Meme mouvement
- III
- IV allegro
- V

- VI Très calme
- VII allegro
- VIII allegretto
- IX sans lenteur
- X andante
- XI scherzando
- XII moderato
- XIII allegro molto
- XIV molto moderato
- XV adagio
- XVI allegro scherzando
- XVII

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918) - Petite Suite

- I En bateau
- II Cortège
- III Menuet
- IV Ballet

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

24 settembre ore 21.00 *

NIKOLA MEEUWSEN (classe 2002)

pianoforte

Programma:

- L. van Beethoven Sonata no 11 op. 22
- F. Schubert Drei Klavierstücke D 946
- A. Scriabin Sonata no 4 op. 30

Nikola Meeuwsen (2002) è uno dei giovani talenti musicali più promettenti d'Olanda. Ha capito di voler diventare pianista dopo aver sentito Vladimir Horowitz eseguire il Concerto n.3 per Pianoforte di Rachmaninov.

Nel 2012 Nikola ha preso parte allo Steinway Concours in Amsterdam, dove si è aggiudicato il primo premio sia della giuria che del pubblico. Nel 2014 ha vinto il primo premio al Royal

Concertgebouw Concours.

Attualmente Nikola studia nella classe di Marlies van Gent presso il Royal Conservatoire dell'Aia, e nella prestigiosa Accademia Pianistica di Imola con Enrico Pace.

Nikola si è esibito diverse volte nella Kleine Zaal del Concertgebouw, al Circus Theatre in Scheveningen ed in altre sale da concerto in Olanda, tra cui la Concertboerderij organizzata da Rian de Waal. Ha anche preso parte a diversi festival, tra cui l'"Holland Festival 2015 (Beyond the Score, Boulez) ed il Festival Classique all'Aia. In quattro occasioni Nikola ha eseguito in Olanda, insieme al Ciconia Consort, il Concerto n.1 per Pianoforte di Mozart, e, con il coetaneo Peiting Xue, il Concerto per due Pianoforti. Nikola ha dimostrato la sua versatilità eseguendo queste due opere su un autentico Fortepiano. Oltre a recital solistici e concerti, Nikola si è recentemente esibito con il Matangi String Quartet suonando il Quartetto per piano ed Archi di Robert Schumann, con il cellista Marc Vossen allo Storioni Festival, ed ha eseguito duetti per Pianoforte con il rinomato pianista italiano Igor Roma presso il "Klassiek op het Amstelveld" in Amsterdam. Nikola ha anche preso parte a numerose masterclas con pianisti di rilievo come Ruth Nye, Edith Fischer, Jerome Rose and Dominique Merlet.

I suoi compositori preferiti sono Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Prokofiev and Chopin, ed ama ascoltare esecuzioni di Horowitz, Cziffra, Lipatti and Gould.



* In collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale Incontri col Maestro - Imola

Castello di Colloredo di Monte Albano

Evento speciale

sabato "Jazz & Classe", finestra sul jazz

29 settembre ore 21.00

RITA MARCOTULLI, pianoforte



Rita Marcotulli

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

1 ottobre ore 21.00

QUARTETTO DISSONANCE LJUBLJANA

Janez Podlessek violino
Matjaž Porovne violino
Oliver Dizdarević, viola
Klemen Hvala, violoncello

Programma:

Marij Kogoj: Andante
D. Shostakovich: String Quartet No 8 op. 110 in c Minor

W.A. Mozart: String Quartet No 19 K 465 in C Major, "Dissonance"

I musicisti membri, hanno iniziato in occasione della prima esecuzione del quartetto del compositore sloveno Lojze Lebič, nel 2014. L'ensemble prende il nome "Dissonance" solo più tardi, dal quartetto No. 19 in do maggiore di Mozart, e simboleggia la missione del complesso, dedicata sia alla letteratura classica, che al lavoro di compositori contemporanei, in particolare sloveni. Dissonance ha al suo attivo numerosi concerti in importanti Festival sia in Slovenia che all'estero.



Palazzo Salice Scolari - Polcenigo

sabato

6 ottobre ore 21.00 *

FRANCESCO GRANO

pianoforte

Francesco Grano nato a Catanzaro nel 1994, si è diplomato brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone all'età di 17 anni. Attualmente si sta perfezionando presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola sotto la guida di Roberto Giordano, Piero Rattalino ed Enrico Pace. Fin dall'età di nove anni si è esibito regolarmente in concerti pubblici e recital solistici in molte città italiane ed all'estero (Francia, Belgio, Emirati Arabi), riscuotendo sempre grande successo. E' stato solista anche con diverse orchestre quali i Solisti Aquilani presso il Teatro dell'Aquila di Fermo e la Roma Tre Orchestra presso i Musei Capitolini in Campidoglio a Roma. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, distinguendosi con merito e vincendo svariati premi. Nel 2017 è stato selezionato dalla Yamaha Music Foundation of Europe tra i 6 finalisti per la borsa di studio. È anche studente in Letteratura e Linguistica italiana presso l'Università degli Studi di Roma Tre.

* In collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale Incontri col Maestro - Imola

Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato

13 ottobre ore 21.00

MASSIMO FELICI chitarra
DAMIANA MIZZI soprano

Programma:

- John Dowland COME AGAIN, SWEET LOVE (Dublin, 1563 - London, 1662)
- Benjamin Britten I WILL GIVE MY LOVE AN APPLE MASTER KILBY SAILOR BOY da "Folksongs" vol. VI (England)
- Mario Castelnuovo-Tedesco SEALS OF LOVE ARISE! da "Shakespeare Songs" op. 24 EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS da "Caprichos de Goya" op. 195 per chitarra LA ERMITA DE SAN SIMON ROMANCE DEL CONDE ARNALDOS da "Romances Viejos" op. 75
- Joaquin Rodrigo ADELA da "Tres Canciones Españolas"

Heitor Villa-Lobos (Rio de Janeiro, 1887 - 1959)

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 - Napoli, 1829)

Gioachino Rossini (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868)

MODINHA BACHIANAS BRASILEIRAS n. 5

ROSSINIANA n. 2 op. 120 per chitarra

FRA TUTTE LE PENE LE DIMORE AMOR NON AMA DI DUE BELL'ANIME da "Ariette di Metastasio" op. 95

LA PROMESSA L'INVITO LA DANZA da "Soirées Musicales" versione per voce e chitarra di Matteo Carcassi (Firenze, 1792 - Paris, 1853)

Massimo Felici Definito dall'American Records Guide "uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati", Massimo Felici deve la sua formazione ad Agostino Valente e Stefano Grondona. Si è perfezionato con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti di studio: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, "Andrés Segovia" di Malaga, Cagliari, Fiuggi e "Palma d'oro" di Finale Ligure, si è anche affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, Bari, "Andrés Segovia" di Granada. Nell'ambito della sua attività cameristica sono degni di nota i sodalizi con il chitarrista Lorenzo Micheli, con il flautista Massimo Mercelli, con la cantante Manuela Custer, con il Quartetto Chitarristico "Leonardo", con l'Ensemble '05, con Gianni Lenoci e i gruppi di sperimentazione "Hocus Pocus" e "Il Tempo Sospeso"; membro del New York Alaria Chamber Ensemble, ha debuttato nel 1997 alla Weill Recital Hall (Carnegie Hall).

Damiana Mizzi, ha debuttato giovanissima nel 2004 nel ruolo di Rosina (Il Barbiere di Siviglia, G.Paisiello), a cui seguono molti altri ruoli in vari teatri in Italia e all'estero. Interprete molto apprezzata nell'ambito della musica contemporanea, si esibisce regolarmente nel repertorio del XX e XXI secolo. Ha lavorato, tra i tanti, con direttori quali Riccardo Muti, Kent Nagano, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Andrea Battistoni, Roland Böer, Fabio Biondi, Daniel Smith, Marco Angius, Nicola Paszkowski, Luigi Piovano, Christian Capocaccia, Francesco Lanzillotta.

Si ringrazia la parrocchia di San Marco Evangelista e Don Fabio La Gioia.

Con il contributo di

