

Si ringrazia la Parrocchia di S. Marco Evangelista
e don Ugo Bastiani

ditta PECAR PIANO CENTER
di Gorizia

Colloredo di M.A. (UD)
digas

Con il sostegno di:

Grafica Goriziana - Gorizia 2009



Ministero dei Beni e le Attività Culturali

Iniziativa realizzata con il sostegno di:



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE DI COLLOREDO DI MONTE ALBANO (UD)



COMUNE DI DUINO-AURISINA
OBČINA DEVIN-NABREŽINA



FONDAZIONE
FRIULI



FONDAZIONE
AUTONOMA REGIONALE



PROVINCIA
TRIESTE



Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 7 settembre
Lunedì 14 settembre
Lunedì 21 settembre
Lunedì 28 settembre

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 12 settembre
Sabato 19 settembre
Sabato 26 settembre

TANGO DA PENSARE

Castello di Colloredo di Monte Albano
Sabato 3 ottobre
Sabato 10 ottobre

Direzione artistica
Carla Agostinello

www.puntomusicale.org

SCUOLA - ASSOCIAZIONE
PUNTO MUSICALE
PRESENTA
STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE
NOTE DEL TIMAVO
XXII EDIZIONE
SETTEMBRE - OTTOBRE 2009

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 7 settembre - ore 21.00

Saluto delle Autorità:

Sindaco del Comune di Duino-Aurisina Comm. Giorgio Ret
Presidente della Provincia di Trieste Prof.ssa Maria Teresa Poropat
Assessore alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia Dott. Roberto Molinaro
Don Ugo Bastiani

Concerto dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste

Flauto, Giorgio di Giorgi

Tromba, Marco Bellini

Konzertmeister, Stefano Furini

Musiche di G.F. Haendel, J.S. Bach, J.B. Neruda, F. Mendelssohn

Concerto in onore di Alessandro Agostinello ed in memoria di tutte le vittime d'incidenti sul lavoro della Cartiera del Timavo

Lunedì 14 settembre - ore 21.00

Recital del pianista Roberto Cominati

(Primo Premio F. Busoni 1993)

Musiche di R. Schumann, M. Ravel, Bach-Godowsky

Lunedì 21 settembre - ore 21.00

Gruppo strumentale Veneto

G.F. Malipiero - Orchestra da Camera

Musiche di J.S. Bach

Lunedì 28 settembre - ore 21.00

Prof. Maurizio Malaguti

Professore Ordinario di Filosofia Teoretica

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Intervento sul tema: "Su vie di libertà: alla soglia di cieli più alti"

A seguire

"Laetabitur Justus in Domino"

La ricompensa dell'uomo giusto nel Canto Gregoriano

Schola Gregoriana di Venezia

Direttore, Lanfranco Menga

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 12 settembre - ore 21.00

Gruppo Notte Veneziana

Con musiche di Rondò Veneziano ed in costume del '700 veneziano

Sabato 19 settembre - ore 21.00

"Jazz e classe"

Enrico Pierannunzi

Piano solo

Sabato 26 settembre - ore 21.00

Duo Črtomir Šiškovič, Simona Mallozzi

Violino, Arpa

Musiche di J. Aubert, N. Paganini, L.M. Tedeschi, P. de Sarasate, F. Perez-Tedesco, C. Saint-Saëns, F. Kreisler, Ch. Gounod-D. Alard

TANGO DA PENSARE

Sabato 3 ottobre 2009

Castello di Colloredo di Monte Albano

Luis Bacalov

Premio Oscar per la colonna sonora de "Il Postino"
di Massimo Troisi

Sabato 10 ottobre 2009

Castello di Colloredo di Monte Albano

NEOTANGO

Bandoneón MASSIMILIANO PITOCO - Pianoforte CARLA AGOSTINELLO

Violino ALESSANDRO VAVASSORI - Contrabbasso GIOVANNI RINALDI

Concerto Presentazione del CD "TANGO"

Inizio dei concerti ore 21.00

Ingresso libero



Ministero dei Beni e le Attività Culturali

Iniziativa realizzata con il sostegno di:



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIUUA



COMUNE DI COLLOREDO DI MONTE ALBANO (UD)



COMUNE DI DUINO-AURISINA
OBČINA DEVIN-NABREŽINA



FONDAZIONI
CUP



fondazione
ANTONVENETA



PROVINCIA
di TRIESTE



CONSORZIO
COLLOREDO
DEL TIMAVO

COMITATO D'ONORE

— Dott. CORRADO BELCI

— Avv. prof. GIAMPAOLO DE FERRA

— M^o DARIO DE ROSA

— M^o NINO GARDI

— M. GIULIANA GULLI

— Prof. CLAUDIO MAGRIS

— M^o PIERNARCISO MASI

— M^o MURINA EKATERINA ALEKSEEVNA

— M^o PIERO RATTALINO

— M^o RICCARDO RISALITI

— M^o FRANCO SCALA

— M^o GIORGIO VIDUSSO

Direzione artistica: CARLA AGOSTINELLO

SCUOLA - ASSOCIAZIONE

PUNTO MUSICALE

PRESENTA

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXII EDIZIONE

SETTEMBRE - OTTOBRE 2009

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 7 settembre

Lunedì 14 settembre

Lunedì 21 settembre

Lunedì 28 settembre

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 12 settembre

Sabato 19 settembre

Sabato 26 settembre



TANGO DA PENSARE

Castello di Colloredo di Monte Albano

Sabato 3 ottobre

Sabato 10 ottobre

Inizio dei concerti ore 21.00
INGRESSO LIBERO

COMITATO D'ONORE

Dott. CORRADO BELCI

Avv. prof. GIAMPAOLO DE FERRA

M° DARIO DE ROSA

M° NINO GARDI

M° GIULIANA GULLI

Prof. CLAUDIO MAGRIS

M° PIER NARCISO MASI

M° MURINA EKATERINA ALEKSEEVNA

M° PIERO RATTALINO

M° RICCARDO RISALITI

M° FRANCO SCALA

M° GIORGIO VIDUSSO

DIREZIONE ARTISTICA

CARLA AGOSTINELLO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL TEATRO LIRICO “G.VERDI” DI TRIESTE

La Filarmonica è un organismo autonomo che opera, in coordinamento con il Teatro Lirico “G.Verdi”, al di fuori dell’attività istituzionale ed offre la professionalità e l’esperienza di chi opera ed esercita al massimo livello nella produzione musicale.



Nel 1998 gran parte dei professori dell’Orchestra del Teatro cittadino ha aderito con entusiasmo al progetto di creazione di una nuova Orchestra Filarmonica, convinti che lo sviluppo e l’incremento dell’ascolto della musica sinfonica, oltre ad essere un bisogno fortemente sentito e seguito dal nostro pubblico, sia per noi fondamentale occasione di crescita ed affinamento professionale.

La Filarmonica debutta il 19 febbraio 1999 al Teatro “G.Verdi” in occasione della manifestazione “Senza Confini”, in un concerto diretto dal m° Daniel Oren.

Nel Gennaio 2002 la Filarmonica ha tenuto un concerto in memoria di Yitzach Rabin, diretto dal m° John Neschling.

Successivamente si è esibita con grande successo di pubblico e critica con direttori quali Serge Baudo, Julian Kovatchev e Caspar Richter.

Nel 2007 la Filarmonica, con i propri gruppi da camera, ha organizzato, con la collaborazione della Direzione del Teatro “G.Verdi”, i Matinees musicali della Domenica presso la “Sala De Sabata”.

Nell’Aprile dello stesso anno ha tenuto, nell’ambito dei festeggiamenti per il 175° anniversario di Assicurazioni Generali, un grande concerto diretto dal m° Thomas Sanderling con la partecipazione di R.Kabaivanska e del pianista Ivo Pogorelich.

Lunedì 7 settembre 2009, ore 21.00

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

(Duino Aurisina)

Saluto delle Autorità

Sindaco del Comune di Duino-Aurisina Comm. Giorgio Ret

Presidente della Provincia di Trieste Prof.ssa Maria Teresa Poropat

Assessore alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia Dott. Roberto Molinaro

Don Ugo Bastiani

Concerto in onore di Alessandro Agostinello

e in omaggio a tutte le vittime di incidenti sul lavoro della Cartiera del Timavo.

ORCHESTRA FILARMONICA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE

flauto: GIORGIO DI GIORGI

tromba: MARCO BELLINI

Konzertmeister: STEFANO FURINI

PROGRAMMA:

G.F.HAENDEL
(1685-1759)

Musica sull'acqua: Suite n.3 in Sol maggiore HWV 350

A tempo giusto

Rigaudon I e II

Menuet I e II

Country dance

J.S.BACH
(1685-1750)

Suite n.2 in Si minore, per flauto e archi BWV 1067

Overture

Rondeau

Sarabande

Bourrée I e II

Polonaise e Double

Menuet e Badinerie

* * *

J.B.NERUDA
(1707-1780)

Concerto in Mi bemolle maggiore per tromba e orchestra

Allegro

Largo

Vivace

F.MENDELSSOHN
(1809-1847)

Sinfonia per archi n.10 in Si minore

Adagio

Allegro

Omaggio a Haendel (250°) e Mendelssohn (200°), nelle celebrazioni delle ricorrenze

GRUPPO NOTTE VENEZIANA

NOTTE VENEZIANA è una nuova espressione del conosciuto gruppo Rondò Veneziano, con il quale i musicisti che vi partecipano hanno collaborato per quasi 12 anni.

Un Ensemble musicale veneto, che compendia la musica classica prodotta da una tipica orchestra da camera e le sonorità della musica pop.

Vi sono alcune composizioni che si orientano verso esempi di molte epoche della storia della musica; altre composizioni riproducono invece strutture proprie della musica leggera, limitando il collegamento con il passato alla sola sonorità orchestrale.

L'organico de NOTTE VENEZIANA è formato da due/tre violini, una viola, un violoncello, un oboe con l'aggiunta di strumenti moderni come la tastiera, il basso elettrico e la batteria.



Sabato 12 settembre 2009, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

gruppo “NOTTE VENEZIANA”

Con musiche di Rondò Veneziano
ed in costume del ‘700 veneziano

PROGRAMMA:

SEDUZIONE
RIALTO
GIOCHI D’ACQUA
NOTE DI NOTTE (LENTO)
SCARAMUCCE
CASANOVA
RONDO’ VENEZIANO
SINFONIA PER UN ADDIO (LENTO)
SAN MARCO



STAGIONI DI VENEZIA
ARABESCO
MARCO POLO
LA SERENISSIMA
CANAL GRANDE (LENTO)
MISTERIOSA VENEZIA
DIVERTISSEMENT
ZODIACO
BAROCCO

Oboe Nicoletta Carollo - Violini Sebastiano Vianello, Elisabetta Beghin
Viola Marta Traversi - Violoncello Paola Herbertson - Basso elettrico Francesco
Zanetti - Batteria Marco Carlesso - Tastiere Stefano Marchioro

ROBERTO COMINATI

Nato a Napoli nel 1969, Roberto Cominati ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte, partecipando già dal 1976, con i più alti riconoscimenti, ai più importanti concorsi pianistici nazionali, e ottenendo a otto anni l'ammissione per meriti speciali al Conservatorio S. Pietro a Majella.



Ha studiato dal 1984 con Aldo Ciccolini all'Accademia Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella e dal 1989 con Franco Scala all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale **Alfredo Casella** di Napoli nel 1991, nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica e delle maggiori istituzioni concertistiche europee con il Primo Premio al Concorso Internazionale **Ferruccio Busoni** di Bolzano. Nel 1999 ha ottenuto il **Prix Jacques Stehman** del pubblico della RTBF e della TV5 France, nell'ambito del Concours **Reine Elisabeth** di Bruxelles.

Ospite delle più importanti Società concertistiche italiane e di istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano, il Comunale di Bologna, la Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il San Carlo di Napoli, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (partecipando anche alla tournée in America del Sud diretta da Eliahu Inbal, che l'ha portato al Colón di Buenos Aires e a Rosario, Santiago, Montevideo e São Paulo), l'Accademia Chigiana di Siena e il Festival dei Due Mondi di Spoleto, ha suonato al Théâtre Châtelet di Parigi, al Kennedy Center di Washington, al Festival di Salisburgo, a Berlino, in Inghilterra, in Giappone, Australia, Belgio, Olanda, Finlandia.

Ha collaborato con molti celebri direttori d'orchestra, fra i quali Sir Simon Rattle, Andrey Boreyko, Leon Fleisher, Daniel Harding, Yuri Ahronovitch, David Robertson, Aleksandr Lazarev.

Lunedì 14 settembre 2009, ore 21.00
Chiesa di S. Giovanni in Tuba (Duino Aurisina)

RECITAL DEL PIANISTA ROBERTO COMINATI

PROGRAMMA:

R. SCHUMANN

Sonata n. 1 op. 11
– Allegro vivace
– Aria
– Scherzo e intermezzo
– Finale



BACH-GODOWSKY

Suite n. 3
– Prelude
– Allemande
– Courante
– Sarabande
– Bourre' I
– Bourre' II
– Gigue

M. RAVEL

Sonatine
– Modere'
– Menuet
– Anime'

ENRICO PIERANUNZI

Nato a Roma nel 1949, Enrico Pieranunzi è da molti anni tra i protagonisti più noti ed apprezzati della scena jazzistica internazionale.

Pianista, compositore, arrangiatore, ha registrato più di 70 Cd a suo nome spaziando dal piano solo al trio, dal duo al quintetto e collaborando, in concerto o in studio d'incisione, con Chet Baker, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden, Chris Potter, Marc Johnson, Joey Baron.

Ha portato la sua musica sui palcoscenici di tutto il mondo esibendosi nei più importanti festival internazionali, da Montreal a Copenaghen, da Berlino e Madrid a Tokyo, da Rio de Janeiro a Pechino.

A partire dal 1982, anno delle sue prime esibizioni negli Stati Uniti, si è recato oltreoceano numerose volte, dando concerti in varie città tra cui New York e San Francisco. Di rilievo la sua partecipazione a Spoleto Usa 2007 (Charleston, North Carolina) manifestazione che ne ha voluto dare un ritratto completo proponendolo in concerti di piano solo, duo e trio. Di grande prestigio anche la "4 giorni" al Birdland di New York dell'ottobre 2008, dalla quale saranno tratti due cd *live* per la CamJazz, uno in trio con Steve Swallow e Paul Motian, l'altro in quintetto con Diego Urcola, Yosvany Terry, John Patitucci e Antonio Sanchez.

Nel referendum "Top Jazz", annualmente indetto dalla rivista "Musica Jazz", è stato votato tre volte - 1989, 2003, 2008 - miglior musicista italiano.

Premiato nel 1997 in Francia col "Django d'Or" come miglior musicista europeo, ha ottenuto analogo riconoscimento nel 2005 anche da parte del Guinness Festival di Cork, Irlanda,

Il suo ultimo cd (*Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti*) propone interpretazioni delle sonate composte dal grande musicista napoletano e improvvisazioni originali ad esse ispirate

E' stato scritto di lui:

"Pieranunzi è un pianista di intenso lirismo, in grado di swingare con energia e freschezza e, nello stesso tempo, di non perdere mai la sua capacità poetica. La sua musica canta" . (Nat Hentoff)

"Enrico Pieranunzi immette nuova linfa nel jazz contemporaneo" (Ray Spencer, Jazz Journal)

"Ricordate il suo nome, perdetevi nella sua musica (Josef Woodard, Jazz Times)"



Sabato 19 settembre 2009, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

“JAZZ E CLASSE”

ENRICO PIERANUNZI

Piano solo

Fin dai suoi esordi, negli ormai lontani primi anni '70, il pianista romano ha mantenuto un rapporto privilegiato col piano solo, che di volta in volta è stato per lui luogo di riflessione, terreno di sperimentazione ed efficacissimo strumento di comunicazione.

La sua prima esperienza discografica in questo campo risale al 1976, all'album Edi-pan ***“The day after the silence”*** che fece scrivere al grande critico Arrigo Polillo: *“Pieranunzi è un pianista vero, che conosce bene cosa hanno fatto gli altri ma pensa con la propria testa ed esprime ciò che sente”*.

L'ultima opera è ***“Enrico Pieranunzi plays Domenico Scarlatti”***, pubblicato recentemente dalla Cam. Un cd che sia per l'elevata qualità delle interpretazioni sia per lo spregiudicato ed originalissimo approccio improvvisativo con cui le sonate scarlattiane sono state trattate ha avuto un'eco rilevante in entrambi i territori, jazzistico e classico.

I concerti di piano solo di Pierannunzi si muovono tra libere improvvisazioni, riletture di noti standard e proposta di suoi brani originali. Un itinerario fantasioso e imprevedibile che il pianista è solito accompagnare con presentazioni e commenti grazie ai quali il pubblico viene reso completamente partecipe e “complice” della sua performance.

Musiche di:

Agostino Mela, Stefano Schiara, Elena Somarè (il ritratto senza piano).

Lunedì 21 settembre 2009, ore 21.00
Chiesa di S. Giovanni in Tuba (Duino Aurisina)

GRUPPO STRUMENTALE VENETO
(GF Malipiero)
Orchestra da camera



PROGRAMMA:

J.S. BACH

Concerto Brandeburghese n.3 BWV 1048

- Allegro
- Adagio
- Allegro

J.S. BACH

Suite n. 2 BWV 1067 per flauto archi e cembalo

- Ouverture
- Rondeau
- Sarabande
- Bourrée I alternativ.
- Bourrée II
- Polonaise
- Double
- Menuet
- Badinerie

flauto Mario Folena

J.S. BACH

Concerto per violino, archi e cembalo BWV 1052

- Allegro
- Moderato
- Allegro

violino Sebastiano Maria Vianello

J.S. BACH

*Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050 per vl., fl.,
cemb. e archi*

- Allegro
- Affettuoso
- Allegro

flauto Mario Folena

violino Sebastiano Maria Vianello

cembalo Roberto Loreggian

Violini: Sebastiano M. Vianello, Elisabetta Beghin, Chiaki Kanda,
Francesca Crismani, Corinna Canzian, Nicoletta Meneghini
Viole: Fabio Carollo, Marta Traversi
Violoncelli: Renzo Sarissa, Paola Herbertson, Alvise Stiffoni
Contrabbasso: Flavio Grego
Cembalo: Roberto Loreggian
Flauto: Mario Folena

DUO ŠIŠKOVIČ - MALOZZI

Il duo violino e arpa formato da ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ e SIMONA MALLOZZI nasce per ampliare un repertorio inusuale nell'ambito della musica classica.

La scarsa musica originale per i due strumenti è stata ampliata dagli stessi esecutori realizzando trascrizioni di brani per violino e pianoforte o violino e basso continuo: questo consente al duo di realizzare programmi di ascolto molto piacevoli e di sicuro gradimento.

Il duo ha oltre quindici anni di attività e vanta al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, con particolare menzione alle tournée effettuate in Spagna, Russia, Giappone e Cina.

Oltre alle registrazioni radiofoniche (in diretta a "Le stanze della Musica" su Radiotre Italiana), il duo ha all'attivo la produzione di 2 CD per la RIVO ALTO e DAD Records (Italia).



ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ

Nato a Trieste, ha studiato violino nella stessa città con O. Kjuder e a Lubiana con C. Veronek.

Diplomatosi a pieni voti nel 1976 presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e nel 1980, con menzione speciale, presso la Musikhochschule di Colonia, ha poi perfezionato i suoi studi, tra il 1980 e il 1982, con Igor Ozim e il "Quartetto Amadeus" a Colonia, con Franco Gulli e il "Quartetto Borodin" a Bloomington - Indiana (USA), e con Max Rostal a Klagenfurt (Austria).

È stato violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste tra il 1986 e il 1989 e dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini" di Parma tra il 1989 e il 1995.

Accanto ad una ricca attività cameristica, suona, in veste di solista, con prestigiose orchestre (Filarmonica di S. Pietroburgo, Orchestra da Camera di Budapest, Filarmonica Slovena, Rheinische Philharmonie, Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini") e con importanti direttori d'orchestra, quali: H. Soudant, F. Luisi, F. Brüggen, I. Domarkas, U. Lajovic, A. Nanut, M. Bamert, M. Tabachnik.

Oltre a numerose tournée in tutta Europa, Stati Uniti e Giappone, ha svolto registrazioni presso gli studi della RAI Italiana, delle RTV di Lubiana, Zagabria e Belgrado, della Suisse Romande di Ginevra, della Radio Nazionale Spagnola, della Deutschlandfunk di Colonia, della RTV di Mosca e S. Pietroburgo, della Radio Ungherese.

Tra le sue varie incisioni, effettuate per diverse case discografiche europee, sono di particolare rilievo l'integrale delle sonate per violino solo di Tartini.

SIMONA MALLOZZI

Nasce a Parma, dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo Musicale del Conservatorio "A. Boito" nel 1983, si diploma col massimo dei voti in Arpa nel 1985.

Dal 1981 svolge regolare attività concertistica sia come solista che in ambito cameristico (duo con flauto, duo con violino, duo di arpe) ottenendo ambiti riconoscimenti in prestigiosi concorsi internazionali quali Stresa e Genova. Attualmente collabora in duo con il violinista Črtomir Šiškovič con il quale svolge intensa attività concertistica che l'ha portata ad affrontare importanti tournée all'estero (Spagna, Russia, Slovenia, Cina, Giappone) e ad esibirsi in prestigiose sale da concerto quali Grand Theatre di Shanghai, Grand Ship Theatre di Shizuoka, Sala della Società Filarmonica di Malaga, Sala della Filarmonica Slovena di Ljubljana.

Nel 1983 inizia la sua intensa collaborazione con le principali orchestre italiane quali l'Orchestra della Rai di Torino, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma, L'Orchestra della RTV di Lubiana (Slo), l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, etc. sotto la guida di prestigiosi direttori quali G. Kuhn, H. Soudant, A. Campori, G. Gavazzeni, D. Renzetti, M. De Bernart, W. Humbug, R. Palumbo, B. Bartoletti, L. Shambadal, P. Fournillier, V. Jurowski, K. Ono, J. Webb etc.

Ha inciso per le case discografiche RIVO ALTO e DAD RECORDS ed ha al suo attivo numerose registrazioni presso la RAI di Trieste. È docente di Arpa presso l'Istituto Pareggiato A. Peri di Reggio Emilia.

Sabato 26 settembre 2009, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

DUO

ŠIŠKOVIČ - MALOZZI

PROGRAMMA:

- | | |
|---|--|
| J. AUBERT | <i>Sonata in Sol maggiore Livre V Nr. 4</i>
Largo
Corrente – Allegro
Gavotta – Grazioso
Tambourin I – Tambourin II |
| N. PAGANINI | <i>Centone di sonate in La maggiore Nr.1</i>
Introduzione - Larghetto
Allegro maestoso – Tempo di marcia
Rondoncino – Allegro |
| L. M. TEDESCHI | <i>Elegia op. 22</i> |
| P. de SARASATE | <i>2 Danze spagnole</i>
Playera
Zapateado |
|  | |
| F. PEREZ-TEDESCO | <i>Dialogo per violino e arpa</i> |
| C. SAINT-SAENS | <i>Fantasia op. 124</i> |
| F. KREISLER | <i>Liebesleid</i>
Schon Rosmarin |
| CH. GOUNOD-D. ALARD | <i>Fantasia de concert op. 47</i> |

MAURIZIO MALAGUTI

Professore del settore disciplinare Filosofia teoretica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Ha svolto una intensa attività didattica, coniugando sempre strettamente ricerca e insegnamento nell'intendimento di meditare, con attenzione teoretica, alcuni momenti decisivi della storia della filosofia.

La sua produzione scientifica (monografie, articoli su riviste specializzate e cura di pubblicazioni a più voci) abbraccia autori diversi nel contesto di un unico progetto.

L'intento dominante della sua ricerca, infatti, è volto a studiare i temi della metafisica classica e cristiana in rapporto ad alcune questioni fondamentali del pensiero contemporaneo, sulle vie aperte dalla ermeneutica filosofica (analogia, differenza ontologica, linguaggio simbolico, prospettive dialettiche, etc.).

Intensa è l'attività di partecipazione e di promozione di congressi nazionali ed internazionali. Nel 1994 è stato nominato membro della Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres di Dijon. Nel 1996 gli è stato conferito il sigillo della Università degli Studi di Trnava (Slovacchia) e nel 1998 il sigillo della Université de Bourgogne e nel 2003 il sigillo della Université de Montpellier.

SCHOLA GREGORIANA DI VENEZIA

La Schola Gregoriana di Venezia è costituita da musicisti formati alla Scuola di Prepolifonia del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Lanfranco Menga, allievo di Dom Raffaele Baratta OSB, Giacomo Baroffio e Andrea von Ramm.

Scopo principale della Schola è quello di studiare il repertorio monodico medievale con particolare attenzione alle tradizioni liturgico-musicali dell'area veneta: le varie implicazioni di tipo storico, liturgico, paleografico e musicale, sono oggetto di approfondito studio direttamente sulle fonti, con la ricerca di un criterio interpretativo che riesca a conciliare le ragioni della musicologia con quelle della musica liturgica intesa come forma viva di espressione della cultura religiosa dell'Occidente Cristiano.



Questa impostazione di lavoro e le sue scelte esecutive le hanno fatto meritare il Premio speciale della Rassegna di Canto Monodico Cristiano nell'ambito del XLIX Concorso Internazionale "Guido d'Arezzo" (agosto 2001); subito dopo è avvenuto il debutto discografico con il CD "Resonet intonet" (Tactus 100005), patrocinato della Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia, che ha avuto ottime accoglienze da parte della critica.

Collabora stabilmente con l'Ensemble Oktoechos, uno dei gruppi vocali italiani più prestigiosi nell'ambito della musica medievale, con cui ha realizzato nel 2004 il CD "Visitatio Sepulchri" (Tactus 100007), nel 2006 "Jubilemus exultantes" (Tactus 100008), e infine nel 2007 "Crucem tuam adoramus" (Tactus 210001).

Nel 2002 ha effettuato una tournée in Francia riscuotendo un grande successo: la stampa francese l'ha definita "l'un des meilleurs ensembles grégoriens de notre temps".

Tra le esibizioni più significative vanno ricordate quella presso l'Abbazia di Rosazzo nell'ambito dei Seminari Internazionali diretti da Nino Albarosa; la Chiesa degli Eremitani di Padova; al Castello Brandolini (Tv); a Venezia per la Fondazione Levi; al Castello di Torrecchiara e nel Duomo di Fidenza per la Rassegna "Medioevo...e oltre"; l'Asiago Festival e l'Autunno Musicale a Caserta Vecchia, nonché la partecipazione ai Drammi liturgici "Visitatio Sepulchri", "In die Annunciationis" e "In die Purificationis", su commissione dell'Università di Padova e della Fondazione Levi di Venezia.

Lunedì 28 settembre 2009, ore 21.00
Chiesa di S. Giovanni in Tuba (Duino Aurisina)

MAURIZIO MALAGUTI

Professore Ordinario di Filosofia Teoretica
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Intervento sul tema....

“Su vie di libertà: alla soglia di cieli più alti”

a seguire

CONCERTO DELLA SCHOLA GREGORIANA DI VENEZIA

“LAETABITUR JUSTUS IN DOMINO”

La ricompensa dell'uomo giusto nel Canto Gregoriano

MEDIA VITA	Responsorio Domenica di Settuagesima
CIRCUMDEDERUNT ME	Tropo e Introito Domenica di Settuagesima
CLAMAUERUNT JUSTI	Graduale Commune Martyrum
VIR ERAT IN TERRA NOMINE JOB	Offertorio Domenica XXI dopo Pentecoste
OS JUSTI	Introito Commune Confessoris
DESIDERIUM ANIMAE EJUS	Tractus Commune Apostolorum
MISERERIS OMNIUM, DOMINE	Introito Feria IV delle Ceneri
JUSTUS UT PALMA FLOREBIT	Graduale Commune Confessoris
LAETABITUR JUSTUS IN DOMINO	Alleluja Commune Martyrum
O QUANTA QUALIA	Inno del Sabato Santo Pietro Abelardo (1079-1142)

LUIS BACALOV

Luis Bacalov é nato a Buenos Aires dove ha iniziato la sua formazione pianistica all'età di cinque anni con il professor Enrique Barenboim, continuando poi gli studi con Berta Sujovolsky (allieva di Artur Schnabel).

Inizia giovanissimo l'attività concertistica in Argentina, come solista, in duo con il violinista Alberto Lisy ed in vari gruppi di musica da camera.

In Italia e in Francia, a partire dagli anni '60 é molto attivo come compositore per il cinema, collaborando tra gli altri con registi quali Lattuada, Damiani, Scola, Petri, Faccini, Giraldi, Wertmuller, Kurys, Greco, i fratelli Frazzi, Pasolini, Fellini, Radford e Rosi.

Per le musiche de "Il Postino" ha avuto numerosi premi: il Davide di Donatello, il Globo d'Oro della Stampa Estera in Italia, il Nastro d'Argento dell'Associazione dei Critici Cinematografici, il Premio Oscar della Academy of Motion Pictures Arts and Science, il Premio Bafta (British Academy for Film and Television Arts), il Premio Nino Rota. Per "La tregua" di Francesco Rosi ha conseguito una nomination per il Davide di Donatello ed una nomination dalla A.M.P.A.S. per "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini.

Svolge anche un'intensa attività come pianista e direttore d'orchestra.

La sua composizione per soli, coro e orchestra intitolata "Misa Tango", e registrata dalla D.G.G. sotto la direzione di Myung-Whun Chung con Plácido Domingo, Ana Maria Martínez e Hector Ulises Passarella, è stata eseguita a Roma con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia. Per la D.G.G. Luis Bacalov ha registrato nella sua rielaborazione per pianoforte e orchestra due tanghi di Piazzolla e il suo "Tangosain". L'intero album DGG/Universal ha avuto la nomination al Latin American Grammy Awards 2001.

Ha inaugurato la Cavea dell'Auditorium, Parco della Musica, a Roma il 2 luglio 2003 con il programma "Cinema Italiano", dirigendo l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha recentemente registrato il suo *Triple Concerto*, per soprano, bandoneon e pianoforte, presentato in prima esecuzione dalla Santa Barbara Symphony Orchestra, in California con la direzione di Gisèle Ben Dor.

Ha diretto la prima esecuzione mondiale della sua opera teatrale *Estaba la Madre*, che su commissione del Teatro dell'Opera di Roma, è andata in scena al Teatro Nazionale di Roma nella stagione operistica 2003-2004 con la regia di Giorgio Barberio Corsetti.

Nel 2008 l'Accademia Chigiana le ha commissionato l'opera "Y Borges cuenta que" che è stata rappresentata nella settimana Senese a luglio dello stesso anno.

È direttore principale della Orchestra della Magna Grecia.

Ha formato un quartetto con bandoneón, contrabbasso, percussioni e pianoforte, con il quale ha inciso il CD "Tango and Around" proponendo composizioni che ricercano punti d'incontro fra diverse culture musicali, approdando ad un risultato fortemente sincretico (musica etnica, urbana, contemporanea).



TANGO DA PENSARE

Sabato 3 ottobre 2009, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

LUIS BACALOV

PROGRAMMA:

IGNACIO CERVANTES	<i>Tres Contradanzas</i>
ISAAC ALBENIZ	<i>Tango</i>
ANGEL VILLOLDO	<i>El Choclo</i>
CARLOS GARDEL	<i>Mi Buenos Aires Querido</i>
CARLOS GARDEL	<i>El Dia que me Quieras</i>
LUIS BACALOV	<i>Seducion</i>
IGOR STRAVINSKIJ	<i>Tango</i>
ENNIO MORRICONE	<i>Indagine</i>



LUIS BACALOV	<i>Ricercare Baires 1.</i> <i>Tangana Ostinato</i> <i>3 Tanghitudes</i>
ASTOR PIAZZOLLA	<i>Decarisimo</i> <i>Invierno Porteno</i> <i>Libertango</i>

NEOTANGO

Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino America, nello stesso anno.

Evolvendosi negli anni fino ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina.

Tutti si dedicano anche con altre formazioni ed a fianco di illustri nomi a questo genere musicale.

L'obiettivo è, fondamentalmente, quello di provare a cogliere lo spirito di certo libero nei movimenti, non accademico ma inconfondibile nello stile, del compositore.

MASSIMILIANO PITOCCO ha iniziato a 7 anni lo studio del "Bajan" con il M° A. Di Zio e successivamente a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d' Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara con la Prof.ssa G. Franzoni, nel '94 in Fisarmonica a Bari e ha studiato Fuga e Composizione con il M° E. Alandia. Si è perfezionato successivamente in Bajan con F. Lips, W. Zubitsky, J. Mornet, M. Ellegaard, e in Organo con T. Kopman, D. Roth, L. Rogg e per due anni a Cremona con M. Radulescu. E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bajan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989). E' spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali quali il Premio di Castelfidardo e Klingenthal. Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Marocco, San Paolo di Brasile, USA, e nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna ecc. Da anni suona anche il Bandoneon e si è dedicato al Tango in particolare alla musica di A. Piazzolla. Nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera "Maria de Buenos Aires" di A. Piazzolla-H. Ferrer riscuotendo notevole successo di pubblico e di critica. Ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido, L. Mastelloni, D. Riandino, Adolfo Margotta; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc per le case discografiche Dynamic, Stradivarius, Sculpture d' Aria, Rivoalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. E' titolare della cattedra di Bajan presso il conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e tiene corsi di perfezionamento al festival di Portogruaro e l'Accademia Musicale Peschese.

CARLA AGOSTINELLO. Diplomatasi nel 1986 presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste in pianoforte, si è anche dedicata allo studio di organo e composizione organistica presso il medesimo conservatorio. Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato con il M° Giorgio Vidusso e sotto la guida del M° Franco Scala, e musica da camera con il M° Piernarciso Masi all'Accademia Pianistica di Imola. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero da registrato per la RAI e la Radio e Televisione Slovena. Ha inciso due CD dedicati al Tango di A. Piazzolla. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A. Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestano fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco (Pescara), il quintetto Neotango. Il gruppo nella sua evoluzione, lavora e si sviluppa sino a raggiungere la formazione attuale, composta da strumenti originali del quintetto formato da A. Piazzolla. Collabora e suona con il pianista argentino Hugo Aisemberg (Centro Astor Piazzolla di Pesaro). Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). E' direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: i Festivals "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-Ud).

ALESSANDRO VAVASSORI. Si diploma al conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il M° F. Cusano. Successivamente frequenta i Corsi e le Master Class di P. Vernicov, A. Lonquich, F. Cusano; A. Carfi.

Collabora con diverse Orchestre come l'Orchestra Filarmonica della Scala, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Arena di Verona, Teatro Regio di Parma. Dal 1999 al 2001 suona nell'Orchestra Sinfonica di



Milano G. Verdi. Suona sotto la direzione di Abbado, Bacalov, Berio, Ceccato, Chailly, Gandolfi, Gatti, Gergiev, Giulini, Inbal, Muti, Prêtre, Renzetti, Rostropovich ed altri.

Da tempo collabora con bandoneonisti di fama mondiale, quali: Adrover, Varrello, Stroschio, Mosalini e ballerini come: Castro, Gavito, Patyn, Herrera. Viene chiamato dall'attore siciliano S. Lo Monaco, per l'adattamento e l'esecuzione delle musiche di scena di A. Piazzolla nello spettacolo teatrale "Enrico IV" di L. Pirandello, suonando così nei più prestigiosi teatri italiani (stagione 2001/02). Di ritorno da questa esperienza fonda l'Orchestra "Viento de Tango" ed il "Cuarteto Alma" richiesto dalla "Nueva Compania Tangueros" di Buenos Aires per collaborare con il "Trio Esquina" con i quali si esibisce in diversi festivals italiani ed esteri.

GIOVANNI RINALDI (Contrabbasso). Si è diplomato in Contrabbasso sotto la guida del M° V. Calamita, presso il Conservatorio di Bari, perfezionandosi successivamente con i Maestri L. Salvi, G. Simoncini e Y. Goulay.

Ha suonato con importanti orchestre fra cui la RAI di Milano, la Junge Schweizer Philharmonie e in qualità di primo contrabbasso con le orchestre: Giovanile Pugliese, Amministrazione Provinciale di Bari, Internazionale d'Italia e teatro Petruzzelli.

Dal 1988 collabora con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha suonato con i Direttori come L. Bernstein, C. M. Giulini, G. Prêtre, W. Sawallisch, G. Sinopoli, D. Gatti, V. Gergiev, C. Thielemann, M.W. Chung, M. Rostropovich.

Svolge intensa attività solistica e cameristica ed ha effettuato tournée in Sud America, Europa e Medio Oriente.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche RAI e incisioni discografiche.

Diplomato in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese, ha diretto diverse formazioni tra cui il gruppo d'archi del Festival Musicale Piceno, l'orchestra dell'Agimus, le orchestre di Shoumen e Plovdiv (Bulgaria), Satu Mare (Romania) e l'orchestra del teatro Petruzzelli di Bari. Ha inoltre diretto le opere "Don Pasquale" di G. Donizetti e "Tutti in Maschera" di C. Pedrotti.

Nel 1997, per aver diretto in prima esecuzione assoluta un brano del compositore F. Antonioni, ha ricevuto un attestato di stima dal M° Azio Corghi.

Docente di Contrabbasso presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari, insegna ai corsi Musicali estivi di Lanciano.

Sabato 10 ottobre 2009, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

NEOTANGO

Massimiliano Pitocco bandoneon - **Carla Agostinello** pianoforte
Alessandro Vavassori violino - **Giovanni Rinaldi** contrabbasso

CONCERTO PRESENTAZIONE DEL CD

"TANGO"

Musiche di Astor Piazzolla

Con il sostegno di:



*ditta PECAR PIANO CENTER
di Gorizia*

Si ringrazia la Parrocchia di S. Marco Evangelista
e don Ugo Bastiani

Quartetto
NEOTANGO

quartetto NEOTANGO
LIVE

Massimiliano Pitocco bandoneon - **Carla Agostinello** pianoforte
Alessandro Vavassori violino - **Giovanni Rinaldi** contrabbasso

Interpreta:
ASTOR PIAZZOLLA

Ciclo dell' Angelo

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| ① Milonga de l'Angel | [6'10] |
| ② Muerte de l'Angel | [3'00] |
| ③ Resurreccìon de l'Angel | [6'50] |
| ④ Camorra | [7'10] |
| ⑤ Regreso al amor | [6'22] |
| ⑥ Michelangelo 70 | [2'50] |
| ⑦ Verano Porteño | [5'50] |
| ⑧ Soledad | [7'23] |
| ⑨ Escualo | [3'27] |
| ⑩ Adios Nonino | [8'40] |
| ⑪ Concierto para quintetto | [8'48] |
| ⑫ Libertango | [3'53] |
| ⑬ Oblivion | [4'12] |

**T
A
N
G
O**



NEOTANGO

Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino America, nello stesso anno.

Evolvensi negli anni fino ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina.

Tutti si dedicano anche con altre formazioni ed a fianco di illustri nomi a questo genere musicale.

L'obiettivo è, fondamentalmente, quello di provare a cogliere lo spirito di certo libero nei movimenti, non accademico ma inconfondibile nello stile, del compositore.

MASSIMILIANO PITOCO ha iniziato a 7 anni lo studio del "Bajan" con il M° A. Di Zio e successivamente a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d' Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara con la Prof.ssa G. Franzoni, nel '94 in Fisarmonica a Bari. E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bajan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989). E' spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali quali il Premio di Castelfidardo e Klingenthal. Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Sydney, Tokyo, Yokohama, Marocco, USA, e nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna ecc. Da anni suona anche il Bandoneon e si è dedicato al Tango in particolare alla musica di A. Piazzolla. Nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera "Maria de Buenos Aires" di A. Piazzolla-H. Ferrer riscuotendo notevole successo di pubblico e di critica. Ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc per le case discografiche Dynamic, Stradivarius, Sculture d' Aria, Riovalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. E' titolare della cattedra di Bajan presso il conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e tiene corsi di perfezionamento al festival di Portogruaro e l'Accademia Musicale Pescarese.

CARLA AGOSTINELLO. Diplomata nel 1986 presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste in pianoforte, si è anche dedicata allo studio di organo e composizione organistica presso il medesimo conservatorio. Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato con il M° Giorgio Vidusso e sotto la guida del M° Franco Scala, e musica da camera con il M° Piemarcio Masi all'Accademia Pianistica di Imola. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero (Russia, Francia, ex Jugoslavia), ha registrato per la RAI e la Radio e Televisione Slovena. Ha inciso due CD per Audio Ars dedicati al Tango di A. Piazzolla. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A. Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco (Pescara), il quintetto Neotango. Il gruppo nella sua evoluzione, lavora e si sviluppa sino a raggiungere la formazione attuale, composta da strumenti originali del quintetto formato da A. Piazzolla. Nel 1987 ha

fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). E' direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: i Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-Ud).

ALESSANDRO VAVASSORI. Si diploma al conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il M° F. Cusano. Successivamente frequenta i Corsi e le Master Class di P. Vernicov, A. Lonquich, F. Cusano; A. Carfi.

Collabora con diverse orchestre come l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Musicale di Milano, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Arena di Verona, Teatro Regio di Parma. Dal 1999 al 2001 suona nell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Suona sotto la direzione di Abbado, Bacalov, Berio, Ceccato, Chailly, Gandolfi, Gatti, Gergiev, Giulini, Inbal, Muti, Prêtre, Renzetti, Rostropovich ed altri.

Da tempo collabora con bandoneonisti di fama mondiale, quali: Adrover, Varrello, Stroschio, Mosalini e ballerini come: Castro, Gavito, Patyn, Herrera. Viene chiamato dall'attore siciliano S. Lo Monaco, per l'adattamento e l'esecuzione delle musiche di scena di A. Piazzolla nello spettacolo teatrale "Enrico IV" di L. Pirandello, suonando così nei più prestigiosi teatri italiani (stagione 2001/02). Di ritorno da questa esperienza fonda l'Orchestra "Viento de Tango" ed il "Cuarteto Alma" richiesto dalla "Nueva Compania Tangueros" di Buenos Aires per collaborare con il "Trio Esquina" con i quali si esibisce in diversi festival italiani ed esteri.

GIOVANNI RINALDI (Contrabbasso). Si è diplomato in Contrabbasso sotto la guida del M° V. Calamita presso il Conservatorio di Bari, perfezionandosi successivamente con i Maestri L. Salvi, G. Simoncini e Y. Goilav.

Ha suonato con importanti orchestre fra cui la RAI di Milano, la Junge Schweizer Philharmonie e in qualità di primo contrabbasso con le orchestre: Giovanile Pugliese, Amministrazione Provinciale di Bari, Internazionale d'Italia e teatro Petruzzelli.

Dal 1988 collabora con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha suonato con i Direttori come L. Bernstein, C. M. Giulini, G. Prêtre, W. Sawallisch, G. Sinopoli, D. Gatti, V. Gergiev, C. Thielemann, M.W. Chung, M. Rostropovich.

Svolge intensa attività solistica e cameristica ed ha effettuato tournée in Sud America, Europa e Medio Oriente.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche RAI e incisioni discografiche.

Diplomato in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese, ha diretto diverse formazioni tra cui il gruppo d'archi del Festival Musicale Piceno, l'orchestra dell'Agimus, le orchestre di Shoumen e Plovdiv (Bulgaria), Satu Mare (Romania) e l'orchestra del teatro Petruzzelli di Bari. Ha inoltre diretto le opere "Don Pasquale" di G. Donizetti e "Tutti in Maschera" di C. Pedrotti.

Nel 1997, per aver diretto in prima esecuzione assoluta un brano del compositore F. Antonioni, ha ricevuto un attestato di stima dal M° Azio Corghi.

Docente di Contrabbasso presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, insegna ai corsi Musicali estivi di Lanciano.



Iniziativa realizzata con il sostegno di:



COMUNE DI COLLOREDO DI MONTE ALBANO (UD)

COMUNE DI DUINO-AURISINA
OBČINA DEVIN-NABREŽINA

FONDAZIONE
CUP

FONDAZIONE
ANTONVENETA

PROVINCIA
TRIESTE

CONSIGLIO REGIONALE
FRIULI VENEZIA GIULIA



Ministero dei Beni e le Attività Culturali

COMITATO D'ONORE
— Dott. CORRADO BELCI
— Avv. prof. GIAMPAOLO DE FERRA
— M° DARIO DE ROSA
— M° NINO GARDI
— M. GIULIANA GULLI
— Prof. CLAUDIO MAGRIS
— M° PIER NARCISO MASI
— M° MURINA EKATERINA ALEKSEEVNA
— M° PIERO RATTALINO
— M° RICCARDO RISALITI
— M° FRANCO SCALA
— M° GIORGIO VIDUSSO

Direzione artistica: CARLA AGOSTINELLO

SCUOLA - ASSOCIAZIONE

PUNTO MUSICALE

PRESENTA

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXII EDIZIONE

SETTEMBRE - OTTOBRE 2009

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 7 settembre - ore 21.00

Saluto delle Autorità:

Sindaco del Comune di Duino-Aurisina Comm. Giorgio Ret

Presidente della Provincia di Trieste Prof.ssa Maria Teresa Poropat

Assessore alla Cultura Regione Friuli Venezia Giulia Dott. Roberto Molinaro

Don Ugo Bastiani

Concerto dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste

Flauto, Giorgio di Giorgi

Tromba, Marco Bellini

Konzertmeister, Stefano Furini

Musiche di G.F. Haendel, J.S. Bach, J.B. Neruda, F. Mendelssohn

Concerto in onore di Alessandro Agostinello ed in memoria di tutte le vittime d'incidenti sul lavoro della Cartiera del Timavo

Lunedì 14 settembre - ore 21.00

Recital del pianista Roberto Cominati

(Primo Premio F. Busoni 1993)

Musiche di R. Schumann, M. Ravel, Bach-Godowsky

Lunedì 21 settembre - ore 21.00

Gruppo strumentale Veneto

G.F. Malipiero - Orchestra da Camera

Musiche di J.S. Bach

Lunedì 28 settembre - ore 21.00

Prof. Maurizio Malaguti

Professore Ordinario di Filosofia Teoretica

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Intervento sul tema: "Su vie di libertà: alla soglia di cieli più alti"

A seguire

"Laetabitur Justus in Domino"

La ricompensa dell'uomo giusto nel Canto Gregoriano

Schola Gregoriana di Venezia

Direttore, Lanfranco Menga

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 12 settembre - ore 21.00

Gruppo Notte Veneziana

Con musiche di Rondò Veneziano ed in costume del '700 veneziano

Sabato 19 settembre - ore 21.00

"Jazz e classe"

Enrico Pierannunzi

Piano solo

Sabato 26 settembre - ore 21.00

Duo Črtomir Šiškovič, Simona Mallozzi

Violino, Arpa

Musiche di J. Aubert, N. Paganini, L.M. Tedeschi, P. de Sarasate, F. Perez-Tedesco, C. Saint-Saëns, F. Kreisler, Ch. Gounod-D. Alard

TANGO DA PENSARE

Sabato 3 ottobre 2009

Castello di Colloredo di Monte Albano

Luis Bacalov

Premio Oscar per la colonna sonora de "Il Postino"
di Massimo Troisi

Sabato 10 ottobre 2009

Castello di Colloredo di Monte Albano

NEOTANGO

Bandoneón MASSIMILIANO PITOCCHIO - Pianoforte CARLA AGOSTINELLO

Violino ALESSANDRO VAVASSORI - Contrabbasso GIOVANNI RINALDI

Concerto Presentazione del CD "TANGO"

www.puntomusicale.org

INGRESSO LIBERO

Scuola - Associazione



PUNTO MUSICALE

www.puntomusicale.org

Tel. 040/299994 • 347/1174267

Sistiana, 45 - 34019 Duino Aurisina (Trieste)

Colloredo di Monte Albano, Via Gino Nais, 6 (Udine)