

Iniziativa realizzata con il sostegno di:



COMUNE DI COLLOREDO DI MONTE ALBANO (UD)

COMUNE DI DUINO-AURISINA
OBČINA DEVIN-NABREŽINA

FONDAZIONE
CRUP

PROVINCIA
di TRIESTE

COMUNITÀ
COLLINARE
DEL FRIULI



Ministero dei Beni e le Attività Culturali

SCUOLA-ASSOCIAZIONE

PUNTO MUSICALE

PRESENTA

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXIII EDIZIONE

COMITATO D'ONORE
— Dott. CORRADO BELCI
— Avv. prof. GIAMPAOLO DE FERRA
— M^o DARIO DE ROSA
— M^o NINO GARDI
— M. GIULIANA GULLI
— Prof. CLAUDIO MAGRIS
— M^o PIER NARCISO MASI
— M^o MURINA EKATERINA ALEKSEEVNA
— M^o PIERO RATTALINO
— M^o RICCARDO RISALITI
— M^o FRANCO SCALA
— M^o GIORGIO VIDUSSO

Direzione artistica: CARLA AGOSTINELLO

ANTEPRIMA ESTATE LUGLIO AGOSTO 2010

Con il patrocinio istituzionale dell' *Embajada de la Republica Argentina en Italia nei festeggiamenti riguardanti il bicentenario argentino*

FESTIVAL TANGO DA PENSARE

Castello di Colloredo di Monte Albano
Mercoledì 28 luglio 2010
Baires Concerto
ore 19.00
inaugurazione della mostra di pittura
dell'artista argentino
Carlos Sessano

ore 21.00 Cortile del Castello
concerto
Luis Bacalov
(Premio Oscar per la colonna sonora de "Il Postino" di Massimo Troisi)
piano solo
due pianoforti Luis Bacalov
Carla Agostinello
Musiche di Luis Bacalov



Giovedì 5 agosto 2010
ore 21.00 Cortile del Castello
Tango e Blues in the classis
Una storia parallela
Enrico Pieranunzi
pianoforte



Mercoledì 11 agosto 2010
ore 21.00 Cortile del Castello
Tango, il fascino dell'assenza
quartetto Neotango
Bandoneón MASSIMILIANO PITOCOCO
Violino ALESSANDRO VAVASSORI
Pianoforte CARLA AGOSTINELLO
Contrabbasso GIOVANNI RINALDI
Voce recitante VANNI DE LUCIA
Ballerini MARINA MARTIN
MASSIMO MARCHETTO



EDIZIONE CLASSICA SETTEMBRE - OTTOBRE 2010

Con il patrocinio



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 13 settembre - ore 21.00
"La medicina fu suono"
Giovanni Pierini
Prof. di Filosofia della Medicina
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Rita Marcotulli
Ciak d'oro 2010 per la miglior colonna sonora
pianoforte
Musiche di Rita Marcotulli

Lunedì 20 settembre - ore 21.00
Notte Sinfonica Veneziana
orchestra da camera
Musiche di J.S. Bach

Lunedì 27 settembre - ore 21.00
in collaborazione con l'Accademia Pianistica Internazionale
"Incontri col Maestro" Imola
Susanna Salvemini Shizuka
pianoforte
Musiche di Chopin, Schumann



Lunedì 4 ottobre - ore 21.00
"Oltre il silenzio. Il canto custodito nel cuore"
Prof. Maurizio Malaguti
Professore Ordinario di Filosofia Teoretica
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna



Ensemble Oktoechos
"Chansons a la Vierge"
La Madonna nella musica francese tra il XII e il XIV sec.
Direttore, Lanfranco Menga

Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 18 settembre - ore 21.00
"Play it again"
il fuoriprogramma
Riccardo Risaliti
pianoforte



Sabato 25 settembre - ore 21.00
Giovani talenti
Federica Bello
pianoforte
Musiche di Chopin, Albeniz, Busoni, Prokofiev, Liszt

Sabato 2 ottobre - ore 21.00
Jazz e classe
Stefano Colpi Trio
"Song & More Trio"
Stefano Colpi contrabbasso - Michele Giro pianoforte - Stefano Pisetta batteria



INGRESSO LIBERO

www.puntomusicale.org



Ministero dei Beni e le Attività Culturali

Iniziativa realizzata con il sostegno di:



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE DI COLLOREDO DI MONTE ALBANO (UD)



COMUNE DI DUINO-AURISINA
OBČINA DEVIN-NABREŽINA



FONDAZIONE
CUP



PROVINCIA
di TRIESTE



COMITATO
CULTURALE
DEL FRIULI

COMITATO D'ONORE

— Dott. CORRADO BELCI

— Avv. prof. GIAMPAOLO DE FERRA

— M^o DARIO DE ROSA

— M^o NINO GARDI

— M. GIULIANA GULLI

— Prof. CLAUDIO MAGRIS

— M^o PIERNARCISO MASI

— M^o MURINA EKATERINA ALEKSEEVNA

— M^o PIERO RATTALINO

— M^o RICCARDO RISALITI

— M^o FRANCO SCALA

— M^o GIORGIO VIDUSSO

Direzione artistica: CARLA AGOSTINELLO

SCUOLA-ASSOCIAZIONE

PUNTO MUSICALE

PRESENTA

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXIII EDIZIONE

ANTEPRIMA ESTATE LUGLIO AGOSTO 2010

FESTIVAL TANGO DA PENSARE

EDIZIONE CLASSICA SETTEMBRE - OTTOBRE 2010



Con il patrocinio

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 13 settembre

Lunedì 20 settembre

Lunedì 27 settembre

Lunedì 4 ottobre



Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 18 settembre

Sabato 25 settembre

Sabato 2 ottobre



Inizio dei concerti ore 21.00
INGRESSO LIBERO

COMITATO D'ONORE

Dott. CORRADO BELCI
Avv. prof. GIAMPAOLO DE FERRA
M° DARIO DE ROSA
M° NINO GARDI
M° GIULIANA GULLI
Prof. CLAUDIO MAGRIS
M° PIER NARCISO MASI
M° MURINA EKATERINA ALEKSEEVNA
M° PIERO RATTALINO
M° RICCARDO RISALITI
M° FRANCO SCALA
M° GIORGIO VIDUSSO

DIREZIONE ARTISTICA

CARLA AGOSTINELLO

ANTEPRIMA ESTATE LUGLIO AGOSTO 2010

Con il patrocinio istituzionale dell' *Embajada de la Republica Argentina en Italia nei festeggiamenti riguardanti il bicentenario argentino*

FESTIVAL TANGO DA PENSARE

Castello di Colloredo di Monte Albano

Mercoledì 28 Luglio 2010

Baires Concerto

ore 19.00

inaugurazione della mostra di pittura
dell'artista argentino

Carlos Sessano

ore 21.00 Cortile del Castello
concerto

Luis Bacalov

(Premio Oscar per la colonna sonora de "Il Postino" di Massimo Troisi)

piano solo

due pianoforti Luis Bacalov

Carla Agostinello

Musiche di Luis Bacalov



Giovedì 5 agosto 2010
ore 21.00 Cortile del Castello
Tango e Blues in the classis
Una storia parallela
Enrico Pieranunzi
pianoforte

Mercoledì 11 agosto 2010
ore 21.00 Cortile del Castello
Tango, il fascino dell'assenza
quartetto Neotango

Bandonein MASSIMILIANO PITOCCO
Violino ALESSANDRO VAVASSORI
Pianoforte CARLA AGOSTINELLO
Contrabbasso GIOVANNI RINALDI
Voce recitante VANNI DE LUCIA
Ballerini MARINA MARTIN
MASSIMO MARCHETTO





Rita Marcotulli

Rita Marcotulli nasce a Roma nel 1959. Fin dalla più tenera età viene avviata allo studio del pianoforte presso il Conservatorio di S.ta Cecilia a Roma. Dopo una curiosità iniziale per i ritmi sudamericani, in particolare per la musica brasiliana, verso i 20 anni comincia ad avvicinarsi al mondo del jazz... ed è subito successo. La sua carriera è subito travolgente, e dall'inizio degli anni '80 Rita Marcotulli ha la fortuna di poter collaborare con il "gotha" del jazz europeo: John Christensen, Palle Danielsson, Peter Erskine, Steve Grossman, Joe Henderson, Hélène La Barriere, Joe Lovano, Charlie Mariano, Tony Oxley, Michel Portal, Enrico Rava, Michel Bénita, Aldo Romano, Kenny Wheeler, Pat Metheny. Già nell'87 un referendum indetto dalla rivista "Musica Jazz" la classifica come miglior nuovo talento musicale dell'anno. Dal 1988 al 1990 fa parte della band di Billy Cobham. Nel 1988 lascia anche l'Italia per la Svezia, ove resterà fino al 1992: anche lì viene molto apprezzata come pianista, e, dal canto suo, vi assimila la passione per la ricerca e la sperimentazione. Tra il 1994 ed il 1996, collabora con Pino Daniele, e poi con Roberto Gatto, Ambrogio Sparagna, Bob Moses, Charlie Mariano, Marilyn Mazur. Da 14 anni a questa parte, accompagna Dewey Redman in tutti i suoi concerti. L'intimità della sua musica, la sua grande profondità, i suoi arrangiamenti delicati, che sanno sottolineare la singola nota ed amplificarne la carica emotiva, le permettono di spaziare e di cercare interconnessioni con le altre forme artistiche, specialmente con il cinema, per il quale ha elaborato diverse composizioni: "...la mia musica ha evidentemente subito l'influenza di numerosi grandi musicisti: Thelonious Monk, Elis Regina, Bill Evans, John Coltrane, per citarne solo alcuni". Ma, oltre alle influenze sonore, le composizioni di Rita Marcotulli nascono anche dall'incontro con altre esperienze artistiche, letterarie, visive, e, naturalmente, cinematografiche.

Lunedì 13 settembre 2010, ore 21.00

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

(Duino Aurisina)

“La medicina fu suono”

Giovanni Pierini

Prof. di Filosofia della Medicina

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Rita Marcotulli

Ciak d'oro 2010 per la miglior colonna sonora
pianoforte

Musiche di Rita Marcotulli

Riccardo Risaliti

Personalità di rilievo nel mondo pianistico italiano, Riccardo Risaliti svolge da anni una molteplice attività, come esecutore, come docente, come studioso dell'interpretazione e della storia del pianoforte, come critico, come operatore musicale.

Nato in Toscana, ha terminato gli studi al Conservatorio di Firenze nelle classi di Paolo Nardi (alunno di Ernesto Consolo e Ferruccio Busoni) e di Luigi Dallapiccola. Ha iniziato la carriera concertistica in seguito alla vittoria di alcuni premi internazionali (concorso "Viotti", Vercelli; concorso "Pozzoli", Seregno; etc.). Ha suonato in sale, teatri e festival prestigiosi (Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma, Festival di Brescia e Bergamo, Victoria Hall di Ginevra, etc.). Ha effettuato tournées in vari paesi europei, con un repertorio costruito sulla trisecolare tradizione pianistica, con predilezione della letteratura romantica. Ha registrato su disco trascrizioni di Liszt e di Sgambati. Si è anche interessato alla musica del nostro tempo, interpretando in prima esecuzione lavori di compositori contemporanei. Molto vasto è anche il suo repertorio cameristico, e numerose le sue collaborazioni con illustri strumentisti, cantanti e complessi da camera.

La passione per il suo strumento lo ha portato a studiarne e approfondirne la storia, la letteratura e la prassi interpretativa. Attivo come critico musicale e pubblicista, collaboratore di giornali e riviste musicali, ha anche curato edizioni di musica pianistica (edizioni Ricordi, Curci, Carisch).

Titolare di cattedra prima al Conservatorio di Pesaro, poi per un trentennio al "G. Verdi" di Milano, è inoltre docente all'Accademia Internazionale Pianistica di Imola fin dalla sua fondazione. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione: tra l'altro alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, al Festival delle Nazioni di Città di Castello (Perugia), a Villa Ca' Zenobio di Treviso, e in alcuni conservatori italiani. E' spesso invitato nella giuria di concorsi pianistici internazionali.



Sabato 18 settembre 2010, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (Ud)

Riccardo Risaliti

pianoforte

“Play it again”

Il fuori programma – lo si chiami bis, o encore, o zugabe, per restare nelle lingue principali – non è altro che un brano eseguito da un artista, appunto, fuori programma per compiacere il suo pubblico. In genere a concerto finito, ma qualche volta – non da noi – anche alla fine della prima parte. È un rito ormai, che si fa anche se non chiaramente richiesto, rifiutato da alcuni grandi personaggi (“Paganini non replica” si diceva!), accettato, desiderato, officiato con larghezza da altri: in certi casi l’insieme dei bis costituisce un altro programma! Caratteristica principale del bis è, o dovrebbe essere (le eccezioni furono clamorose), la brevità, ma non ci sono regole per stabilire il carattere dei brani eseguiti fuori programma: dipende ovviamente dalla scelta dell’interprete, scelta decisa lì per lì o spesso accuratamente preparata per produrre un determinato effetto. Scegliere un bis è un’arte a sé. C’è chi predilige il brano virtuosistico per dimostrare ancora una volta di esser bravo, chi preferisce il sorriso e sulla torta del concerto mette una ciliegina di dolcissimo charme, chi continua a far cultura con qualche movimento di sonata (quando non con tutta una sonata!), chi butta dentro alla rinfusa di tutto un po’. Il più delle volte si ricorre a un tipo di letteratura che, appunto perché fatta di pezzi brevi, è difficilmente programmabile in concerto: quanti brani della letteratura pianistica si ascoltano solo fuori programma! E che magari restano ignorati ai più, dal momento che non sempre l’interprete annuncia l’oggetto della sua esecuzione. Un’altra peculiarità del bis è appunto la sorpresa, l’imprevedibilità. Ed è per questo che preferisco non pubblicare il programma completo, lasciandone i dettagli al commento verbale al momento del concerto.



Lunedì 20 settembre 2010, ore 21.00

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

(Duino Aurisina)

Notte Sinfonica Veneziana

orchestra da camera

Programma

*Progetto Triennale di esecuzione dell'integrale dei Concerti Brandeburghesi di J.S. Bach
anno III°*

Concertatore: Sebastiano Maria Vianello

J.S. Bach Suite n. 1 BWV 1066 per Oboi, Fagotto, Archi e Continuo

Ouverture – Courante – Gavotte I e II – Forlane – Minuett I e II, Bourrèè I e II, Passepied I e II

J.S. Bach Concerto Brandeburghese n. 6 BWV 1051 per Viole da braccio e Continuo

Allegro – Adagio ma non tanto - Allegro

J.S. Bach Concerto per violino archi e cembalo in Mi Maggiore BWV 1042

Allegro - Adagio – Allegro

Violino: **Sebastiano Maria Vianello**

J.S. Bach Concerto Brandeburghese n. 1 BWV 1046 per Corni, Oboi, Fagotto,
Violino piccolo, archi e continuo

Allegro – Adagio – Allegro – Minuetto, Trio I, Polacca, Trio II

Violini: Sebastiano M. Vianello - Elisabetta Beghin – Francesca Crismani

Viole: Alessandro Curri – Alfredo Zamarra

Violoncelli: Stefania Cavedon – Teresa Pante

Contrabbasso: Flavio Grego

Cembalo: Gabriele Maria Vianello

Oboe: Michele Antonello – Remo Peronato – Raffaele Spinello

Corni: Michele Mazzon – Maurizio Cavallin

Fagotto: Paolo Furegato

Sabato 25 settembre 2010, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (Ud)

Giovani talenti
Federica Bello
pianoforte

Nata nel 1987, ha iniziato lo studio del pianoforte a 8 anni e si è successivamente diplomata col massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa Maria Grazia Cabai presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Premiata due volte al Concorso Nazionale di Castiglion Fiorentino, al Concorso Internazionale di Povoletto, al Premio "Lilian Caraiian" per la musica da camera di Trieste, al Premio crescendo "Città di Firenze" e al Concorso "Premio euroregione" dell'associazione Amici della musica di Udine (Diploma speciale di merito "per la personalità musicale, il temperamento esecutivo e l'eleganza dell'interpretazione"), ha seguito masterclasses con Bruno Canino, Alexander Lonquich, Roberto Cappello, Luigi Tanganelli, Arnaldo Cohen, Jeffrey Swann, Daniel Rivera, Riccardo Risaliti e Giorgio Lovato, ha suonato per importanti progetti nell'ambito del Conservatorio (tra cui "Progetto Liszt", "F.A.I." e la Maratona Beethoven al Teatro Giovanni da Udine). Ogni anno, da quando vi ha partecipato, ha superato brillantemente le audizioni interne al Conservatorio per i saggi finali. Si è esibita nel Salone del Parlamento del Castello di Udine, al teatro Palamostre di Udine, al Ridotto del Verdi di Trieste, in Sala Aiace a Udine per "Udine estate in città", nell'ambito dei Concerti Aperitivo di Pordenone, per la stagione estiva di Lignano, per la rassegna "Nei suoni dei luoghi", per la quinta stagione concertistica di musica da camera organizzata dal Comune di Tavagnacco, per il 1° Festival di musica da camera all'interno del concorso Seghizzi di Gorizia, nella chiesa di S. Francesco a Pordenone per "Pordenone estate in città" e nella Sala degli Stucchi di Palazzo Molin-Vianello di Latisana. Frequenta a Duino la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste sotto la guida dei docenti del Trio di Parma in duo col violoncellista Antonio Merici, con il quale si esibisce spesso in pubblico. All'interno della stessa scuola ha studiato anche con i maestri Dario De Rosa, Maureen Jones e Renato Zanettovich. Attualmente è iscritta al primo anno del Biennio specialistico di pianoforte presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Conseguita a pieni voti la maturità classica si è da poco laureata in Lettere all'Università degli Studi di Udine con la tesi "Il Petrarca musicato da Franz Liszt: Pace non trovo" ottenendo la votazione di 110/110 e lode.

Musiche di Chopin, Albeniz, Busoni, Prokofiev, Liszt

Lunedì 27 settembre 2010, ore 21.00

*Chiesa di S. Giovanni in Tuba
(Duino Aurisina)*

*in collaborazione con l'Accademia Pianistica Internazionale
"Incontri col Maestro" Imola*

Giovani talenti
Susanna Salvemini Shizuka
pianoforte

Shizuka Susanna Salvemini nasce a Terlizzi il 15 settembre 1989 ed inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni con la madre, pianista e concertista. La sua carriera artistica si avvia a soli 11 anni con la partecipazione al Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Città di Camerino" nel quale ottiene il primo premio, cui seguono il premio "Curci" al Concorso "Citta di Cesenatico" ed il primo premio al Concorso "Mascia Masin" di San Gemini. Mentre prosegue la sua formazione pianistica presso il Conservatorio di Fermo e quello di Pesaro, sviluppa un percorso musicale che si concretizza con notevoli affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali: vince infatti il primo premio assoluto alla XV Rassegna Musicale Nazionale "I Giovani per i Giovani" a Ravenna, di nuovo il primo premio al Concorso "Amici della Musica" di Ancona; si classifica prima anche al Premio "Seiler", ottiene il secondo premio al Concorso "Coppa Pianisti" di Osimo, così come il secondo premio al Concorso Internazionale "Riviera del Conero". Seguono poi il secondo premio al VI Concorso Pianistico Europeo "Città di Vasto", il terzo premio al Concorso Musicale dell'Adriatico, mentre si classifica prima al Concorso pianistico "Città di Pesaro", al Concorso Europeo di Musica, al Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Città di Teramo", al X Concorso di esecuzione musicale indetto dal Rotary Club di Teramo, al Concorso Pianistico Nazionale "Città di Cesenatico". Dopo il terzo premio al "Yamaha-Del Rio" per i giovani talenti, arriva infine il primo premio assoluto con 100/100 al Concorso Nazionale "Città di Ortona". E' presente come solista nei "concerti dell'Accademia Filarmonica" di Bologna, all'Auditorium Verdi di Milano nella "Maratona Chopin", al "Teatro Vittoria" di Torino per il "Mito Settembre Musica", ai "concerti di Palazzo Campana" di Osimo. Nell'edizione 2001 del Concorso "I Giovani e L'Arte" la Commissione, presieduta dal Maestro Marcella Crudeli, le assegna il primo premio assoluto con la seguente motivazione: "Shizuka Susanna Salvemini è dotata di un pianismo molto curato ed equilibrato. Riesce ad ottenere sfumature timbriche abbinata alla padronanza della tastiera. Le sue esecuzioni mostrano qualità interpretative personali notevoli". Si è appena laureata al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il massimo dei voti lode e menzione. Attualmente sta completando la sua formazione artistica presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, sotto la guida del Maestro Franco Scala.

CHOPIN Ballata op.47
 4 Mazurche op.17
 Ballata op. 38

SCHUMANN Scene infantili op.15

CHOPIN Berceuse op. 57
 Ballata op. 23

Sabato 2 ottobre 2010, ore 21.00
Castello di Colloredo di Monte Albano (Ud)

Jazz e classe
Stefano Colpi Trio

“Song & More Trio”

Stefano Colpi contrabbasso
Michele Giro pianoforte
Stefano Pisetta batteria

Lunedì 4 ottobre 2010, ore 21.00
Chiesa di S. Giovanni in Tuba
(Duino Aurisina)

“Oltre il silenzio. Il canto custodito nel cuore”

Prof. Maurizio Malaguti

Professore Ordinario di Filosofia Teoretica

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Ensemble Oktoechos ***“Chansons a la Vierge”***

La Madonna nella musica francese tra il XII e il XIV sec.

Nel pur vasto repertorio medievale un posto di particolare rilievo occupa la produzione di brani dedicati alla Madonna ed in particolare al mistero dell'Incarnazione.

A partire dal VI-VII secolo in Occidente si diffonde con rapidità il culto della Madre di Dio a similitudine di quanto era già avvenuto in Oriente sin dai primordi del Cristianesimo: questa devozione spinge i musicisti a comporre un numero impressionante di brani di lode e di preghiera sia per uso liturgico che per semplice uso devozionale.

In Francia questa tendenza raggiunge alcune delle vette più elevate con i musicisti delle Scuole di Notre-Dame di Parigi, di San Martial di Limoges e di San Victor nel XII secolo, con le rappresentative figure di Magister Perotinus e di Adam de S. Victor che possono giustamente essere considerati due capiscuola, il primo per la evoluzione dalla monodia alla polifonia, il secondo per il perfezionamento definitivo di quel genere poetico-musicale denominato Sequenza, che rappresenta uno dei punti nodali del repertorio medievale. Nel secolo XIII con l'imperioso affermarsi della polifonia assistiamo anche ad processo di elaborazione definito "contrafactum" che vede addirittura l'uso di melodie profane alle quali vengono adattati testi mariani con un cambio radicale di significato: è il caso eclatante di Gautier de Coincy, monaco di Soissons, che rielabora melodie trovadoriche, normalmente a tema amoroso, trasformandole in elaborate lodi alla Vergine Maria.

Questa tendenza "mariana" della musica durerà per tutto il Medioevo, condizionando certamente tutta la produzione sacra e religiosa dei secoli successivi.

Un posto particolare occupa Guillaume de Machaut che con le sue grandiose composizioni chiude in maniera straordinaria il Medioevo musicale: quasi un sigillo ad una stagione che ha toccato le vette più alte della civiltà musicale europea.

LM



Programma

Magister Perotinus, sec. XII	Beata viscera	Conductus
Gautier de Coincy, sec. XIII	Entendez tuit ensemble	Discantus
	Roine celestre	Chanson
Scuola di S.Martial, sec. XII	Fulget dies celebris	Organum
Adam de S. Victor, sec. XII	Ave, virgo singularis	Sequenza
Scuola di Notre-Dame, sec.XIII	Alma Redemptoris mater	Conductus
	Ave gloriosa mater	Mottetto
Gautier de Coincy, sec.XIII	Ma viele	Chanson
Guillaume de Machaut, sec.XIV	Felix Virgo/Inviolata	Mottetto

Letizia Butterin, Eugenia Corrieri, Monica Falconio, Claudia Grimaz, voci
Direttore, Lanfranco Menga.

Con il supporto

***ditta PECAR PIANO CENTER
di Gorizia***

Si ringrazia la Parrocchia di S. Marco Evangelista
e don Ugo Bastiani

Scuola - Associazione

 **PUNTO MUSICALE**
www.puntomusicale.org

Tel. 040/299994 • 347/1174267

Sistiana, 45 - 34019 Duino Aurisina (Trieste)

Colloredo di Monte Albano, Via Gino Nais, 6 (Udine)