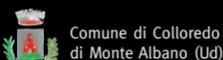


Iniziativa realizzata con il sostegno



e con il patrocinio del



Organizzazione

Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

Direzione artistica
Carla Agostinello

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

21 settembre - 10 ottobre 2015

XXVIII EDIZIONE



Informazioni | www.puntomusicale.org

Chiesa di San Giovanni in Tuba - T's
Castello di Colloredo di Monte Albano - Ud

lunedì 21 settembre, lunedì 28 settembre, lunedì 5 ottobre
sabato 26 settembre, mercoledì 30 settembre, sabato 10 ottobre

lunedì
21 settembre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - T's
ore 21.00

Riccardo Risaliti
pianoforte



Programma:

J.S.BACH Tre corali:
Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 659
Jesus bleibet meine Freude, BWV 147
Nun freut euch, BWV 734

Pastorale BWV 590

Toccata e fuga in re minore BWV 565

* * *

C. FRANCK Preludio, fuga e variazione, op.18 n.3

F. LISZT Variazioni su un motivo di Bach
("Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen")

Personalità di rilievo nel mondo pianistico italiano, RICCARDO RISALITI svolge da anni una molteplice attività, come esecutore, come docente, come studioso dell'interpretazione e della storia del pianoforte, come critico, come operatore musicale.

Nato in Toscana, ha terminato gli studi al Conservatorio di Firenze nelle classi di Paolo Rio Nardi (allievo di Ernesto Consolo e Ferruccio Busoni) e di Luigi Dallapiccola. Ha iniziato la carriera concertistica in seguito alla vittoria di alcuni premi internazionali (concorso "Viotti", Vercelli; concorso "Pozzoli", Seregno; etc.). Ha suonato in sale, teatri e festival prestigiosi (Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma, Festival di Brescia e Bergamo, Victoria Hall di Ginevra, etc.). Ha effettuato tournées in vari paesi europei, con un repertorio costruito sulla trisecolare tradizione pianistica, con predilezione della letteratura romantica. Ha registrato su disco trascrizioni di Liszt e di Sgambati. Si è anche interessato alla musica del nostro tempo, interpretando in prima esecuzione lavori di compositori contemporanei. Molto vasto è anche il suo repertorio cameristico, e numerose le sue collaborazioni con illustri strumentisti, cantanti e complessi da camera.

La passione per il suo strumento lo ha portato a studiarne e approfondirne la storia, la letteratura e la prassi interpretativa. Attivo come critico musicale e pubblicista, collaboratore di giornali e riviste musicali, ha anche curato edizioni di musica pianistica (edizioni Ricordi, Curci, Carisch).

Titolare di cattedra prima al Conservatorio di Pesaro, poi per un trentennio al "G. Verdi" di Milano, è inoltre docente all'Accademia Internazionale Pianistica di Imola fin dalla sua fondazione. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione: tra l'altro alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, al Festival delle Nazioni di Città di Castello (Perugia), a Villa Ca' Zenobio di Treviso, e in alcuni conservatori italiani. E' spesso invitato nella giuria di concorsi pianistici internazionali.

lunedì
28 settembre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - T's
ore 21.00

Črtomir Šiškovič - Simona Mallozzi
duo violino-arpa

Programma:

G. Rossini / J.B. Singelée - Fantasia sul Barbiere di Siviglia op. 69

J. Sibelius - Tanz-Idylle op. 79 Nr. 5

C. Sivori - 2 Capricci op. 25
Nr. 5 - Andante religioso in Si b maggiore
Nr. 1 - Allegretto scherzando in Do maggiore

G. Verdi / J.B. Singelée - Fantasia sul Rigoletto op. 118

* * *

J. Ibert - Entr'acte

C. Saint-Saens - Fantasia op. 124

F. Lehar - Fantasia ungherese op. 45

Il duo violino e arpa formato da ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ e SIMONA MALLOZZI nasce per ampliare un repertorio inusuale nell'ambito della musica classica.

La scarsa musica originale per i due strumenti è stata ampliata dagli stessi esecutori realizzando trascrizioni di brani per violino e pianoforte o violino e basso continuo: questo consente al duo di realizzare programmi di ascolto molto piacevoli e di sicuro gradimento. Il duo ha oltre venti anni di attività e vanta al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, con particolare menzione alle tourné effettuate in Slovenia, Spagna, Russia, Giappone e Cina. Oltre alle registrazioni radiofoniche in Italia (tra le altre la diretta a "Le stanze della Musica" su Radiotre Italiana) e Slovenia, il duo ha all'attivo la produzione di 2 CD per la RIVO ALTO e DAD Records (Italia).

SIMONA MALLOZZI nasce a Parma, dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo Musicale del Conservatorio "A.Boito" nel 1983, si diploma col massimo dei voti in Arpa nel 1985. Dal 1981 svolge regolare attività concertistica sia come solista che in ambito cameristico (duo con flauto, duo con violino, duo di arpe) ottenendo ambiti riconoscimenti in prestigiosi concorsi internazionali quali Stresa e Genova. Attualmente collabora in duo con il violinista Črtomir Šiškovič con il quale svolge intensa attività concertistica che l'ha portata ad affrontare importanti tourné all'estero (Spagna, Russia, Slovenia, Cina, Giappone) e ad esibirsi in prestigiose sale da concerto quali Grand Theatre di Shanghai, Grand Ship Theatre di Shizuoka, Sala della Società Filarmonica di Malaga, Sala della Filarmonica Slovena di Ljubljana.

Nel 1983 inizia la sua intensa collaborazione con le principali orchestre italiane quali l'Orchestra della Rai di Torino, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra della RTV di Lubiana (Slo), l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, etc. sotto la guida di prestigiosi direttori quali G. Kuhn, H. Soudant, A. Campori, G. Gavazzeni, D. Renzetti, M. De Bernart, W. Humburg, R. Palumbo, B. Bartoletti, L. Shambadal, P. Fournillier, V. Jurowski, K. Ono, J. Webb etc. Ha inciso per le case discografiche RIVO ALTO e DAD RECORDS ed ha al suo attivo numerose registrazioni presso la RAI di Trieste e RTV di Ljubljana.

ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ, nato a Trieste, ha studiato nella sua città con O. Kjuder e con C. Veronek a Ljubljana (Slovenia).

Nel 1976 si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, si perfeziona poi con Igor Ozim e con il Quartetto Amadeus di Colonia, dove consegue nel 1980 il diploma a pieni voti e menzione speciale presso la prestigiosa Musikhochschule. Nel 1982 segue altri corsi di perfezionamento con Franco Gulli e il Quartetto Borodin a Bloomington (Usa), con Max Rostal a Klagenfurt (Austria) e Viktor Pikaizen in Svizzera. In ambito cameristico si esibisce in numerose e prestigiose formazioni a livello internazionale, collaborando con musicisti del calibro di Franco Gulli, Kostantin Bogino, Michael Flaksman, Irena Grafenauer, Maria Graf, Igor Lazko, Davide Formisano, Radovan Vlatković. In qualità di solista si esibisce con importanti Orchestre quali Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra da Camera di Budapest, Filarmonica Slovena, Rheinische Philharmonie, Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", Cappella Istropolitana, Shizuoka Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Paris Chamber Orchestra, Kyudai Philharmony Orchestra etc.. La sua intensa attività solistica lo porta a collaborare con prestigiosi direttori d'orchestra quali H. Soudant, G. Kuhn, F. Luisi, F. Brügggen, I. Domarkas, U. Lajovic, A. Nanut, M. Bamert, M. Tabachnik, L. Shambadal, L. Arnič, S. Tsutsumi. Da oltre vent'anni si dedica con particolare interesse alla musica barocca, suonando con l'arco e il violino di quell'epoca. Ha inciso numerosi CD con musiche di G. Tartini e dei suoi allievi (tra cui spicca l'integrale delle 31 sonate per violino solo di G. Tartini).

lunedì
5 ottobre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21.00

Cristiano Rossi e Roberto Noferini
violini



CRISTIANO ROSSI discende da una famiglia di artisti bolognesi, ed inizia precocissimo, a nemmeno cinque anni, lo studio del violino con una tale convinzione che lo porta a diplomarsi, a soli 16 anni, al Conservatorio di Bologna alla Scuola di Sandro Materassi. Intraprende subito l'attività concertistica vincendo importanti concorsi nazionali e internazionali, come Vittorio Veneto e Monaco di Baviera. A 18 anni, nel 1965, incide i suoi primi due dischi per la Erato di Parigi, attività discografica proseguita poi per la Emi, Dynamic e Naxos con numerosi CD dedicati a differenti periodi storici, da Vivaldi a Busoni, da Campagnoli a Wolf-Ferrari. Cristiano Rossi ha al suo attivo innumerevoli recital ed importanti concerti in tutte le città italiane, in Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone, per i Teatri più prestigiosi come Barbican Centre di Londra, Bunka Kaykan di Tokyo, Sala Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Tonhalle di Zurigo. È stato invitato a partecipare a numerose e importanti manifestazioni: per l'Unicef, per il Bicentenario degli Stati Uniti (1976) con un recital alla Casa Bianca, per le Celebrazioni Colombiane (1992) a Genova, suonando il famoso "Cannone" di Paganini, a Castelgandolfo alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II, in Piazza Maggiore a Bologna nel 1995 e 1997 per i Concerti commemorativi del 2 Agosto, ed ha ricevuto vari prestigiosi Premi fra i quali il "Diapason d'Oro" della Rai. Numerose sono le sue registrazioni di concerti pubblici radiotelevisivi per la RAI, BBC, RSI, DRF ecc. Docente di violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze per oltre vent'anni, attualmente si dedica a Corsi di Perfezionamento per giovani concertisti, invitato da prestigiose Accademie Musicali quali l'Accademia Pianistica di Imola, Asteria di Milano, Tadini di Lovere, Accademia Musicale di Firenze, ecc.

ROBERTO NOFERINI dopo suo debutto a soli 12 anni al Teatro Comunale di Bologna ha fatto seguito un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi festival e istituzioni concertistiche in tutto il mondo. Diplomato con lode al Conservatorio Verdi di Milano con G. Baffero si è perfezionato con C. Romano, S. Accardo, A. Grumiaux, P. Vernikov. Ha vinto numerosi primi premi e premi speciali in importanti concorsi internazionali (Postacchini, Viterbo, Portogruaro, Lipizer a Gorizia, Perosi a Biella). Tra le sue incisioni vi sono CD per la casa discografica Bongiovanni in duo con B. Canino (Sonate di Busoni e Morceaux di Bazzini) e per Tactus (Trio di Bossi con lo SchuberTrio e le sonate di G. Sarti con Chiara Cattani al clavicembalo). È di recente uscita per Tactus un CD coi 24 Capricci di Paganini in prima mondiale su corde di budello. È docente della cattedra di violino presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia e alla Scuola di Musica "G. Sarti" di Faenza. Suona un violino Giuseppe Scarampella del 1865.

Programma

- W.A.Mozart: Duo KV Anh. 152 in si bemolle maggiore
Allegro moderato – Andante sostenuto e cantabile – Rondò
- G.B.Viotti: Duetto Concertante op.29 n. 3 in do minore
Maestoso moderato e con molta espressione – Adagio –
Allegro agitato assai
- * * *
- D.Milhaud: Sonatine pour deux violon
Vif – Barcarole – Rondò
- S.Prokofieff: Sonata per due violini op. 56
Andante cantabile – Allegro – Comodo (quasi allegretto) –
Allegro con brio

sabato
26 settembre

Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 21.00

CLARICORO
Ensemble di clarinetti

Clarinetto piccolo: Gabriele Zimolo
Clarineti soprani: Andrea Zampieri,
Diego Galeone, Erik Kuret, Daniele Travain, Stelio Lubiana,
Rachele Rognoni, Paola Fumis, Aida Spezzacatena
Clarineti contralti: Marta Macuz, Michele Bregant
Clarineti bassi: Matteo Colavitto, Annamaria Codarin
Clarinetto contrabbasso: Alberto Frate
Direttore: Lino Urdan

Costituitosi nel 2011, questo originale ensemble è formato da clarinettisti provenienti da tutto il Friuli Venezia Giulia accomunati dalla passione per questo strumento e dal piacere di esplorare l'affascinante e ricco repertorio per questo particolare insieme strumentale.

Coordinatore e direttore del gruppo è il noto clarinettista e didatta Lino Urdan con il quale la gran parte dei membri del gruppo ha studiato o sta tutt'ora perfezionandosi.

Il ClariCoro mira a valorizzare le particolarità timbriche ed espressive che un insieme di clarinetti può offrire, dando la possibilità al pubblico di conoscere i componenti meno noti della grande famiglia del clarinetto (dal clarinetto piccolo al clarinetto contrabbasso, passando per il clarinetto soprano, il clarinetto contralto, il corno di bassetto e il clarinetto basso). Questo tipo di formazione strumentale, che si definisce "coro", trova le sue radici storiche nella lunga tradizione musicale di fine Settecento, con Mozart, Salieri e Pleyel, per citare solo alcuni grandi compositori che prestarono attenzione alle particolarissime sonorità che un insieme di clarinetti può offrire.

Il coro di clarinetti vero e proprio si definisce nell'Ottocento per opera del belga Gustav Poncelet, che per primo riunì tutti i componenti della numerosa famiglia dei clarinetti. Successivamente, all'inizio del '900, in particolare in Inghilterra e in America, si svilupparono vari ensembles del genere ad opera di diversi clarinettisti europei, anche italiani, che emigrando trovarono fortuna e si affermarono in rinomate orchestre sinfoniche.

Il ricco repertorio è costituito da riusciti adattamenti di composizioni concepite per altri organici e da composizioni originali per questo tipo di formazione di autori del '900.

Il gruppo dalla sua fondazione vanta già una qualificata attività concertistica, dai concerti per importanti istituzioni regionali fino a quelli per prestigiosi enti italiani.

Programma:

- W. A. Mozart (1756 – 1791) Le Nozze di Figaro (Ouverture) (arr. Lucien Caillet)
- Antonio Vivaldi (1678 – 1741) Concerto Grosso op.3 n.11 (arr. G. Six)
- Allegro maestoso
- Allegro moderato
- Largo spiccato
- Allegro
- C. Debussy (1862 – 1918) Petite Suite (arr. R. Howland)
(En Bateau – Cortège – Menuet – Ballet)
- B. Bartok (1881-1945) Danze Popolari Rumene (arr. M. Jense)
(Jocul cu Bata, Braul, Pe Loc, Buciumeana, Poarga romanesca, Maruntel)
- Gordon Jacob (1895 – 1984) Introduction and Rondò
- Philip Gordon (1894 – 1983) Capriccio
- Rob Wiffin (viv.) The Sands of Time
(Shiftin sands – Serenade – The Dancing Lady)
- Harry Stalpers (1926 –2001) Clownery for Clarinets

mercoledì
30 settembre

Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 18.00

"Che cos'è la musica?"

Riflessioni filosofiche

Prof. Alessandro Giovanni Bertinetto

Docente di Estetica presso l'Università degli Studi di Udine

Prof. Riccardo Martinelli

Professore associato - Storia della Filosofia

Università degli Studi di Trieste

sabato
10 ottobre

Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 21.00

Pier Narciso Masi
pianoforte



È considerato oggi uno dei massimi esponenti della Musica da Camera con pianoforte. Ha al suo attivo innumerevoli esecuzioni pubbliche in ogni formazione, dal duo al sestetto con archi e fiati in collaborazione con i nomi più prestigiosi del concertismo internazionale. Già allievo prediletto di Edwin Fischer e Carlo Zecchi, vincitore di concorsi internazionali affianca all'attività cameristica una notevole, personalissima "cifra" solistica attraverso recitals e concerti con orchestra, spesso dedicati al repertorio strettamente classico. Apprezzatissimo docente tiene regolarmente corsi e seminari di musica da camera con pianoforte presso l'Accademia di Imola e l'Accademia Musicale di Firenze. È invitato a tenere seminari presso le maggiori Università e Accademie Musicali degli Stati Uniti, del Giappone e della Germania.

Schegge Musicali

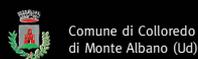
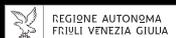
- D. Scarlatti 4 Sonate Marcia Mi magg. - Gavotta re min
Pastorale re min. - La Caccia Do magg.
- W.A. Mozart Sonata K330 in Do magg.
Allegro - Andante - Allegretto
- * * *
- R. Schumann Papillons op. 2
F. Chopin Valzen n. 6 e n. 7
C. Debussy dai Preludi: La fille aux cheveux de livre
La Cathedrale engloutie
B. Bartók 6 Danze popolari Rumene



Informazioni | www.puntomusicale.org

Si ringrazia la parrocchia di San Marco Evangelista e Don Fabio La Gioia.

Iniziativa realizzata con il sostegno



e il patrocinio del



Organizzazione
Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

Direzione artistica
Carla Agostinello

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

21 settembre - 10 ottobre 2015

XXVIII EDIZIONE



Chiesa di S. Giovanni in Tuba

S. Giovanni di Duino
Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 21 settembre - ore 21.00

Riccardo Risaliti
pianoforte
musiche di J.S. Bach, C. Franck, F. Liszt

Lunedì 28 settembre - ore 21.00

duo violino-arpa
Črtomir Šiškovič - Simona Mallozzi

Lunedì 5 ottobre - ore 21.00

Cristiano Rossi e Roberto Noferini
violini
musiche di W.A. Mozart, G.B. Viotti, D. Milhaud,
S. Prokofieff

Castello di Colloredo di Monte Albano

Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 26 settembre - ore 21.00

ClariCoro
Ensemble di clarinetti
musiche W.A. Mozart, A. Vivaldi, C. Debussy,
B. Bartók, G. Jacob, P. Gordon, R. Wiffin, H. Stalpers

Mercoledì 30 settembre - ore 18.00

"Che cos'è la musica?"
Riflessioni filosofiche

Prof. Alessandro Giovanni Bertinetto
Docente di Estetica presso l'Università degli Studi di Udine

Prof. Riccardo Martinelli
Professore associato - Storia della Filosofia
Università degli Studi di Trieste

Sabato 10 ottobre - ore 21.00

Pier Narciso Masi
pianoforte
musiche D. Scarlatti, W.A. Mozart,
R. Schumann, F. Chopin, C. Debussy, B. Bartók