

Iniziativa realizzata con il sostegno



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIUGIA

Associazione Culturale
punto musicale

Con il patrocinio



Con il patrocinio istituzionale



Ambasciata
Argentina
in Italia

Tango da pensare

2012

“Recordando Astor Piazzolla”, il rivoluzionario
del Tango, nel ventennale dalla morte

Informazioni www.puntomusicale.org

Ingresso 15,00 € - ridotto studenti 8,00 € presso la biglietteria del Teatro Verdi, numero verde 800090373.
Da martedì a venerdì ore 8.30-12.30, 15.30-19.00. Sabato ore 9.00-16.00. Domenica e lunedì chiuso
Nel giorno dello spettacolo la biglietteria sarà aperta da un'ora prima dell'inizio.

28 aprile 2012 ore 21
Sala del Ridotto del Teatro Verdi, Trieste

28 aprile 2012 ore 21
Sala del Ridotto del Teatro Verdi, Trieste

Luis Bacalov

(premio Oscar per la colonna sonora de "Il Postino" di Massimo Troisi)

"Tango Story, è un percorso di centoventi anni di grande musica, e in qualche modo crea una storia non nel senso narrativo, ma nell'esposizione di stilemi che portano alla contemporaneità del Tango... Mi piacerebbe che il pubblico, alla fine della storia avesse la percezione di aver scoperto il Tango non soltanto con una musica d'ascolto, ma come un'esperienza di vita".

L. Bacalov

Tango Story

Piano solo

Ignacio Cervantes, Isaac Albeniz, Ennio Morricone, Astor Piazzolla

Due pianoforti

Luis Bacalov

Carla Agostinello

Baires 1 Suite, Astoreando, di Luis Bacalov



Luis Enriquez Bacalov Pianista, compositore, direttore d'orchestra (nominato direttore stabile della Orchestra della Magna Grecia). Nato a Buenos Aires, inizia la sua formazione musicale all'età di cinque anni e ben presto l'attività concertistica come solista e in duo con il violinista Alberto Lisy. In Italia e in Francia, a partire dagli anni '60, si dedica anche alla composizione di musiche per il cinema, collaborando con importanti registi tra cui Pasolini, Fellini, Radford e Rosi. È anche l'autore della colonna sonora di "Il Postino". Ha avuto numerosi premi e nomination: il Davide di Donatello, il Globo d'Oro della Stampa Estera in Italia, il Nastro d'Argento dell'Associazione dei Critici Cinematografici, il Premio Oscar della Academy of Motion Pictures Arts and Science, il Premio Bafta (British Academy

for Film and Television Arts), il Premio Nino Rota. Nel 2003 ha inaugurato la Cavea dell'Auditorium, Parco della Musica di Roma con il programma "Cinema Italiano", dirigendo l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha suonato al pianoforte con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e la Rotterdam Philharmonic. È stato recentemente ospite dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha suonato con la celebre concertista Martha Argerich in un programma dedicato ad autori latinoamericani. La sua composizione "Misa Tango", registrata dalla D.G.G. sotto la direzione di Myung-Whun Chung con Plácido Domingo, Ana María Martínez e Hector Ulises Passarella, è stata eseguita a Roma con l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Per la D.G.G. ha registrato, nella rielaborazione per pianoforte e orchestra, i tanghi di Piazzolla e il suo "Tangosain", l'intero album DGG/Universal ha avuto la nomination al Latin American Grammy Awards 2001. Ha diretto la prima esecuzione mondiale della sua prima opera "Estaba la Madre" che, su commissione del Teatro dell'Opera di Roma, è andata in scena al Teatro Nazionale di Roma con la regia di Giorgio Barberio Cor-

setti nel 2004 e ripetuta nel 2005. Nel 2007 "Estaba la Madre" ha avuto la prima esecuzione in Argentina al Teatro di La Plata (Buenos Aires) sotto la sua direzione. A Città del Messico nel 2006 Luis Bacalov ha diretto la prima mondiale della sua opera "Un ingenioso hidalgo en América". Nel 2008 ha diretto, a Siena per l'Accademia Musicale Chigiana, la prima mondiale della sua opera-balletto "Y Borges cuenta que...", con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, un omaggio a uno dei suoi più importanti scrittori internazionali; opera che è stata ripresa dal Teatro Verdi di Pisa nel 2009. L'Ente Arena di Verona gli ha tributato recentemente un omaggio con un concerto gala al Teatro Filarmonico durante il quale sono state eseguite in prima mondiale partiture per pianoforte, bandoneón e orchestra. Ha ricevuto numerosi premi per la sua attività di compositore tra cui il Premio Nino Rota e nel 2008 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano gli ha consegnato il Premio Vittorio de Sica per il settore Cultura come personalità di rilievo nel campo della musica. È docente di composizione di musica per il cinema alla Accademia Chigiana di Siena.

Tra le sue ultime composizioni a diretto il

"Concerto per violino e orchestra", al Teatro Verdi di Milano con Duccio Ceccanti come solista e a Tenerife con Paolo Morena. Quest'anno ha diretto il suo "Concerto per pianoforte" con Simone Pedroni come solista.

Carla Agostinello Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M^{re} Marina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato sotto la guida del M^{re} Franco Scala e musica da camera con il M^{re} Piermarco Mistrali all'Accademia Pianistica di Imola. Ha fondato, nel 1998, il quartetto Neotango e collaborato con il pianista argentino Hugo Aisenberg e con il premio Oscar Luis Bacalov. Nel 1997 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (Trieste). È direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (Trieste-Udine).

