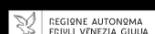


Iniziativa realizzata
con il sostegno



Con il patrocinio



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Organizzazione
Associazione Culturale
punto musicale

ANTEPRIMA ESTATE
STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE
NOTE DEL TIMAVO
XXV EDIZIONE

festival Tango da pensare

27 Luglio 11 Agosto 2012
Colloredo di Monte Albano Udine

Direzione artistica
Carla Agostinello



Dopo i successi invernali raccolti con il rinnovato sostegno di artisti eccezionali quali il Premio Oscar **Luis Bacalov** e la leggendaria coppia di ballerini argentini, i fratelli **Los Hermanos Macana**, che hanno inaugurato l'edizione speciale di Tango da Pensare "Recordando Astor Piazzolla il rivoluzionario del tango, nel ventennale dalla morte" a Trieste, questa sezione estiva rientra nei suoi tradizionali spazi della suggestiva cornice del Castello di Colloredo di Monte Albano.

Inaugurato nel lontano 1998 al teatro Miela con una madrina d'eccezione, Laura Escalada Piazzolla, vedova del compositore argentino Astor Piazzolla, Tango da Pensare da anni è appoggiato da l'Embajada de la Repubblica Argentina en Italia, che a considerazione dell'evento, concede il patrocinio istituzionale quale riconoscimento del valore di illustri musicisti argentini ed italiani che presentano il Tango non solo come musica popolare ma anche come patrimonio culturale.

Questa edizione estiva, presentata all'interno del legame indissolubile con Note del Timavo, porterà uno dei suoi appuntamenti anche nel comune di Duino Aurisina, in omaggio al luogo che da venticinque anni ospita questa importante realtà concertistica della nostra regione. Protagonisti di queste serate, l'unione di atmosfere, musica e ballo di artisti che hanno fatto del Tango un loro stile di vita.

Il Direttore Artistico
Carla Agostinello

Programma Programma Programma Program



venerdì
27 luglio

Castello di Colloredo
di Monte Albano
ore 21

**"Recordando Astor Piazzolla,
il rivoluzionario del Tango
nel 20° dalla morte"**

Voce **Ana Karina Rossi**
Bandoneon **Massimiliano Pitocco**
Pianoforte **Carla Agostinello**
Orchestra d'archi **Notte Sinfonica**
Direttore **Sebastiano Maria Vianello**

Astor Piazzolla

Programma

Adios Nonino

Poema Valseado

Tres Tangos

Oblivion

Aconcagua

Milonga del Anunciación

Recordando

sabato
4 agosto

Castello di Colloredo
di Monte Albano
Ore 21 Cortile del Castello

**Nuovi ponti
tra il jazz e il tango**

Javier Edgardo Giroto
sax soprano e baritono
Luciano Biondini
fisarmonica

Non è certo la prima volta che il jazz e le tradizioni argentine s'innamorano fino a finire in un abbraccio vigoroso, simile a un tango impetuoso e improvviso.

Non è neanche la prima volta che la fisarmonica, strumento popolare (se si può dire), che porta nel suo corpo l'eco di un misto di tutti i folclori del mondo, s'imbalda in scese per uscire con delizia dal suo universo tradizionale.

Ma l'italiano Luciano Biondini e l'argentino Javier Giroto, lirici e molto melodici, cercando sempre conversazioni intimiste, hanno la sensibilità e il talento di alzare questo esercizio di « stile » al suo grado più alto di compimento estetico e di poesia sentimentale. Insieme i due artisti propongono una musica originale, regalando « nuovi ponti tra il jazz e il tango », Improvvisazione libera e scrittura neoclassica con stralci malinconici

e raffinatezza espressiva del loro universo musicale che si rivolge tanto all'anima quanto al pensiero introspettivo.

Il duo si è formato nel 2000 e si è esibito nei più importanti festival jazz europei (Berlino, Coutances, Triennale di Colonia, Vienna, Clusone, Villa Celimontana, Fandango Festival, Auditorium S. Cecilia di Roma, Bergamo Jazz, Monaco) Nel dicembre 2008 partecipano al Festival di Jazz Italiano a Buenos Aires, Lima - Perù- e molti altri ancora). Nel 2002, registrano il loro primo disco "El Cacerolazo" per l'etichetta italiana Philology, dedicata alla popolazione argentina (El cacerolazo è appunto un modo di protesta pacifica che gli argentini hanno fatto più volte andando per le strade sbattendo delle pentole). Quest'anno è uscito il loro secondo disco "Terra Madre" per l'etichetta tedesca

ENJA. Questo ultimo lavoro testimonia la continua crescita insieme di questi due musicisti, sia nelle loro composizioni sia nel linguaggio espressivo. La loro musica prende spunto dall'Argentina e dalla musica mediterranea, il tutto concepito come terreno di ricerca verso il coinvolgente lirismo e calore di una musica che supera i confini del jazz. Intesa ed energia sono le componenti fondamentali delle loro performance.

Nel dicembre 2011 esce il loro terzo disco dal titolo "IGUAZU" con brani totalmente originali assieme ad un DVD con le riprese di un concerto LIVE del 2007 girato a Vinnitsia (Ukraina). L'uscita del lavoro discografico coincide con la decisione di un pool in rete che ha decretato le cascate argentino-brasiliane una delle 7 meraviglie naturali del mondo. (già nel 1984 patrimonio naturale dell'umanità secondo l'Unesco).



lunedì
6 agosto

Duino Aurisina (Ts) Prepetto*

Anteprima "Note del Timavo" 25ª edizione - Trieste 2012
in collaborazione con il
Comune di Duino Aurisina/Občina Devin Nabrežina (TS)

ore 21.15



"Recordando Astor Piazzolla, il rivoluzionario del Tango nel 20° dalla morte"



Quartetto Neotango

Bandoneòn **Massimiliano Pitocco**
Pianoforte **Carla Agostinello**
Violino **Alessandro Vavassori**
Contrabbasso **Giovanni Rinaldi**

Quartetto Neotango Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco, Neotango ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano, nello stesso anno. Evolvendosi negli anni fino ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Collaborano attivamente con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela ecc.

Walter Cardozo, nato a Buenos Aires, Argentina dove nel tango si perfeziona con i maestri Rodolfo Dinzel, Gustavo Naveira e altri. Inizia la sua attività professionale nel cast di diverse trasmissioni televisive argentine, quali "Grandes Valores del Tango" e "el teleobjetivo". Nel 1996 ottiene la direzione del Ballet Municipal della Città di Zarate nominato per la secretaria cultural de la città di Provincia de Buenos Aires. Nel 1997 si stabilisce in Italia dove inizia la sua attività didattica tenendo corsi e stages in diverse città. **Margarita Klurfan** nata a Buenos Aires l'Argentina, qui, inizia la sua formazione di danzatrice. Dopo un approfondito studio della danza classica, si dedica al tango argentino, seguita dai maestri Mingo Pugliese, Vanina e Roberto Herrera, Claudio Gonzales, Osvaldo Cohelo e Ana Maria Stekelmann (Tangokinesis). Margarita e Walter lavorano insieme dal 2004 e da allora partecipano a diversi festival ed eventi di Tango Argentino

*In caso di maltempo lo spettacolo si terrà presso la palestra Comunale di Aurisina

lunedì
11 agosto

Castello di Colloredo
di Monte Albano
ore 21 Cortile del Castello



Quartetto Neotango Ritmo scuro...

Bandoneòn **Massimiliano Pitocco**
Pianoforte **Carla Agostinello**
Violino **Alessandro Vavassori**
Contrabbasso **Giovanni Rinaldi**
Ballerini **Margarita Klurfan** e **Walter Cardozo**

Musiche di A. Piazzolla
e Tango Tradizionale

Ana Karina Rossi E' protagonista di un'intensa e brillante attività concertistica in Europa e Sudamerica, lavorando insieme a grandi personalità del Tango tra cui il poeta Horacio Ferrer, con cui edita il suo nuovo lavoro discografico "Tango y Gotan". L'album, realizzato sotto la direzione musicale di Alberto Magnone, include brani inediti del celebre poeta del Tango come "La rubia" e "Tango y Gotan" e i classici del duo Piazzolla/ Ferrer come "Balada para un loco" e "Chiquilin de Bachin", interpretati in duetto da Ana Karina e Ferrer. Nata a Montevideo, l'altra riva del Rio della Plata, inizia da piccola lo studio del pianoforte e in seguito frequenta l'Università di Musica dell'Uruguay, dove ha studiato Musicologia. Ha studiato presso l'"Academia Nacional del Tango" di Buenos Aires, Argentina.

Nel 2012 riceve al Campidoglio di Roma il "Primo Premio al Ruolo della donna



immigrata nella società romana", nella categoria Cultura.

Massimiliano Pitocco Ha studiato Fisarmonica a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio nazionale Superiore. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara e nel '94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Fisarmonica, tra cui il primo premio a Castelfidardo (ed. 86 e 88) e il secondo premio alla "Coppa



del Mondo" organizzata in Svizzera (ed. 89). Ha collaborato con Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani,

Vinicio Capossela ecc. È titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Carla Agostinello Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera con il M° Piemarciso Masi all'Accademia Pianistica di Imola. Ha fondato, nel 1998, il quartetto Neotango e collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg e con il premio Oscar Luis Bacalov.

Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (Trieste). E' direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (Trieste-Udine).

Alessandro Vavassori (Violino) inizia lo studio del violino a sei anni diplomandosi al conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il M° F. Cusano. In seguito frequenta i Corsi e le Master Class di P. Vernicov, A. Lonquich, F. Cusano, A. Carli. Collabora con diverse Orchestre quali Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Arena di



Verona, Teatro Regio di Parma e dal 1999 al 2001 suona nell'orchestra sinfonica di Milano "G. Verdi". Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bacalov, Berio, Ceccato, Chailly, Gatti, Giergiev, Giulini, Inbal, Muti, Pretre, Rostropovich ed altri. I suoi interessi musicali spaziano dal classico alla scoperta di nuove sonorità quali il tango e la musica di A. Piazzolla. Vanta partnership con bandoneonisti di fama mondiale quali: Adrover, Carrello, Stroschio, Mosalini, Pitocco. Viene chiamato dall'attore sici-

liano S. Lo Monaco, per l'adattamento e l'escuzione delle musiche di scena di A. Piazzolla nello spettacolo teatrale "Enrico IV" di L. Pirandello, suonando nei più prestigiosi teatri italiani (stagione 2001/02).

Giovanni Rinaldi (Contrabbasso) si è diplomato sotto la guida del M° V. Calamita presso il Conservatorio di Bari, perfezionandosi, successivamente, con i Maestri L. Salvi, G. Simoncini e Y. Gollav. Ha suonato con importanti orchestre fra cui la RAI di Milano, la Junge Schweizer Philharmonie e, in qualità di primo contrabbasso, con le orchestre Amministrazione Provinciale di Bari, Internazionale d'Italia, Nuova Scarlatti di Napoli, Teatro Massimo di Palermo e teatro Petruzzelli di Bari. Docente ai corsi Musicali estivi di Lanciano, svolge un'intensa attività solistica e cameristica. Diplomato in Direzione d'Orchestra presso

l'Accademia Musicale Peschese, ha diretto diverse formazioni tra cui le orchestre di Shoumen e Plovdiv (Bulgaria), di Satu Mare (Romania), l'orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'orchestra del teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Sinfonica di Bari. Nel 1997, per aver diretto in prima esecuzione assoluta un brano del compositore F. Antonioni, ha ricevuto un attestato di stima dal M° Azio Corghi. Insegna contrabbasso presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Notte Sinfonica Veneziana (Ex Gruppo Strumentale Veneto "GF Malipiero) è un'orchestra da camera e sinfonica costituita nel 1990 diretta dal M.° Sebastiano Maria Vianello. I ripetuti successi di pubblico e di critica ottenuti nelle più importanti città del mondo e con oltre 650 concerti, hanno dato un'immagine professionale e duratura dell'orchestra alla quale si affidano direttori e solisti di rilievo. Il suo repertorio è quantomai vasto, spaziando dal periodo barocco alle esperienze con autori contemporanei nonché all'esecuzione di opere barocche e classiche di tradizione e di concerti sinfonici.

L'orchestra si è anche distinta in molte collaborazioni extraclassiche con accompagnamento di cantautori come Franco Battiato e Claudio Baglioni,



musica pop come orchestra di Rondo' Veneziano, 200 concerti circa e collaborazioni con il panorama della World Music sotto il marchio di Venice Light Orchestra. NSV ha eseguito l'integrale dei concerti di Antonio Vivaldi dal 5° al 12° Festival Internazionale di Venezia. Ha partecipato più anni al Festival Internazionale di Portogruaro, al Festival Cantelli di Novara e a tournées in Turchia, Russia, Austria, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Cina, Libano e Stati Uniti in prestigiose sale da concerto come la Konzerthaus di Vienna, la Festspielhaus ed il Mozarteum di Salisburgo, la Philharmonie Gasteig di Monaco, la Philharmonie Berlino, la Tonhalle di Düsseldorf e la Konzerthaus di Friburgo, accompagnando solisti di rilievo come Bruno Giuranna, Diego Dini Ciacci, Angelo Persichilli, Katia Ricciarelli, Gianfranco Cecchele, Pietro Borgonovo, José Maria Ulla, Pavel Vernikov, Sara Mingardo, Johannes von Duisburg e Marco Rizzi. Ha inciso il suo primo CD dal vivo con musiche di Mozart, Rossini e Salieri. In seguito nel catalogo della Phoenix Classics: "The Eight Seasons" con musiche di Antonio Vivaldi e di Astor Piazzolla, l'integrale delle sonate per flauto di J.S. Bach e i concerti di F. Schwindel, C.P.E. Bach e K. Stamitz per flauto e orchestra, i quali hanno riscosso entusiastiche critiche sulle riviste di settore CD Classica e "Suonare". L'ultimo prodotto è "Symphonic Reflections 2008" con la Venice Light Orchestra.

Nel 1998 si è esibita alla presenza del Santo Padre Giovanni Paolo II nella Sala Nervi in Vaticano e nel 1999 ha inciso la colonna sonora del film *Giallo Parma* di Alberto Bevilacqua. Ha partecipato in funzione rappresentativa della Regione Veneto al padiglione Italia all'Expo di Hannover ed a "Mondo Italia" a Stoccarda nel 2009. Nel 2010 ha rappresentato il Veneto in Polonia, Ungheria, Slovacchia, Croazia e Repubblica Ceca.

Si ringrazia



festival
Tango
da pensare
27 Luglio 11 Agosto 2012
Colloredo di Monte Albano Udine

NOTE DEL TIMAVO "CLASSICA"

Dal 17 settembre 2012

nei festeggiamenti della sua 25ª edizione

Chiesa di San Giovanni in Tondale (TS) | Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

In caso di maltempo gli spettacoli si terranno presso il Centro Polifunzionale di Mels di Colloredo di Monte Albano

Informazioni | www.puntomusicale.org