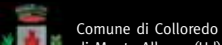
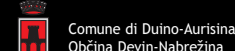


Iniziativa realizzata con il sostegno



Con il patrocinio



Organizzazione
Associazione Culturale
punto musicale

Direzione artistica
Carla Agostinello

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

17 settembre - 1 ottobre 2012

XXV EDIZIONE



Informazioni | www.puntomusicale.org



Conclusa l'anteprima estate dedicata al Festival "Tango da Pensare", per un'edizione speciale dedicata al ricordo del compositore Astor Piazzolla, nel ventennale dalla morte, la Stagione Concertistica Internazionale Note del Timavo si prepara a festeggiare il traguardo della sua XXV edizione.

Nata presso il suggestivo tempio di S. Giovanni in Tuba, presso le foci del fiume Timavo, da nove edizioni si è ampliata ed evoluta abbracciando solidamente oltre a vari generi musicali come jazz e tango, un luogo della regione suggestivo e significativo per il Friuli e la regione, come il castello di Colloredo di Monte Albano, ormai parte integrante della tradizione della manifestazione.

Per questo importante traguardo raggiunto dalla Stagione Concertistica, che si deve interamente all'Associazione Punto Musicale che l'ha ideata e condotta sin qui, saranno presenti alcuni dei molti personaggi ed istituzioni che ne hanno fatta la storia.

Associazione Punto Musicale
Il Direttore Artistico
Carla Agostinello

Programma Programma Programma Program

lunedì
17 settembre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21

in omaggio al traguardo della XXV edizione
della Stagione Concertistica Internazionale
Note del Timavo

FVG Mitteleuropa Orchestra

direttore Michele Santorsola

violino Lucio Degani



- G. Rossini Ouverture "Il barbiere di Siviglia"
- L. Spohr Concerto per violino e orchestra n. 8 op.47 in La minore Allegro moderato - Adagio - Allegro moderato
- F. Mendelssohn Sinfonia n.4 op. 90 in La maggiore op 90 "Italiana" Allegro vivace - Andante con moto Con moto moderato - Saltarello: Presto

La F.V.G. Mitteleuropa Orchestra è una compagine che nasce sotto l'egida della Fondazione Bon e con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, con la finalità di valorizzare i musicisti e le risorse culturali del territorio e con la volontà di interagire con gli organismi e gli enti che qui operano, al fine di richiamare positivamente l'attenzione di altri e più vasti ambiti territoriali, con un progetto di matrice europea, dinamico e innovativo e con l'ambizione di diventare un'istituzione musicale di riferimento per l'area mitteleuropea. Viene abitualmente invitata a partecipare al Mittelfest, alla Biennale Musica di Venezia, al Festival "Le Giornate del cinema muto" di Pordenone, alla rassegna regionale Carniarmonie e viene inserita nel cartellone musicale del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, del Teatro Verdi di Pordenone, del Teatro Verdi di Gorizia, del Teatro Comunale di Monfalcone e della Società dei concerti di Trieste. Recentemente si è esibita nell'ambito dell'Emilia Romagna Festival in "Pierino e il lupo" di Prokofiev, con la partecipazione di Gigi Proietti, e ha eseguito il concerto all'alba, appuntamento esclusivo del Ravello Festival. L'orchestra è stata diretta da Luis Bacalov, Alfonso Scarano, Paolo Paroni, Pietari Inkinen, John Axelrod, Ola Rudner, André Bernard, Andrea Pestalozza, Filippo Maria Bressan, Andrea Marcon e Tiziano Severini collaborando con solisti quali Pietro De Maria, Roberto Cominati, Bruno Canino, Lilya Zilberstein, François-Joël Thiollier, Sergey Krilov, Giovanni Sollima, Mario Brunello, Federico Mondelci, Pepe Romero, Annamaria Dell'Oste e Luciana D'Intino.

Michele SANTORSOLA Direttore

Nasce ad Isernia nel 1965. Studia oboe e corno inglese con il M° Bruno Incagnoli presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone diplomandosi con il massimo del voto e la lode. Si perfeziona in seguito con lo stesso maestro ai Corsi Internazionali dell'Arca Academy e dell'Accademia Bisentina e in musica da camera con il M° Rocco Filippini e Michele De Luca.

Dal gennaio 1997 al dicembre 2002 è docente di oboe presso la Cyprus Music Academy e Primo Oboe Solista della Cyprus Symphony Orchestra. Contemporaneamente sviluppa un forte interesse per la direzione d'orchestra che lo porta a perfezionarsi con il M° Julius Kalmar presso l'Accademia di Musica "Hans Swarovsky" di Milano. Nel 1993-1994 è stato Direttore Musicale del progetto "Nella Terra di Verdi" presso Parma e Assistente del Laboratorio Lirico Sinfonia della Città di Parma.

E' stato nominato per la stagione 1999-2000 Direttore Stabile della Macedonian Philharmonic Orchestra di Skopje, FYROM - Repubblica di Macedonia; dal 1994 al 2000 è stato Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra da Camera e Sinfonica "Daniele Paris", con la quale ha svolto intensa attività concertistica in qualità di direttore e solista, con la stessa orchestra ha partecipato alla finale in pubblico del Concorso Pianistico Internazionale "Roma 1997".

La stagione 2002-2003 lo vede Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica "Oltenia" di Craiova - Romania e dall'aprile 2003 a novembre 2007 viene nominato Direttore Principale Ospite della Filarmonica de Stat "MOLDOVA" di Iasi.

Per la sua versatilità ed attitudine artistica, viene nominato nel dicembre 2007 Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica de Stat "MOLDOVA" di Iasi - Romania (orchestra fondata da George Enescu) con la quale ha effettuato vari tour in Italia e registrazioni discografiche, incarico che ha svolto fino al dicembre 2009.

Nel novembre 2010, presso il Campidoglio in Roma riceve il Premio Internazionale "Cartagine" per la sezione "Musica" e nello stesso giorno riceve l'onoreficenza "Aquila d'Oro Garibaldina" per meriti di pace ed artistici.

E' docente di oboe presso il Conservatorio di Musica "E. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Lucio Degani ha intrapreso lo studio del violino all'età di 12 anni, diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Renato Zanettovich, e frequentando quindi i corsi di musica da camera e quartetto tenuti dai maestri Zanettovich, De Rosa e Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Si è perfezionato con la violinista russa Zinaida Gilels. Ha collaborato come Violino di spalla e solista con diverse orchestre, tra le quali l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica del FVG, l'Orchestra della Radio di Lubiana, l'OSCA di Assuncion (Paraguay) ecc., suonando sotto la direzione di illustri direttori, come Bertini, Maazel, Maag, Muti, Sinopoli, Thielemann, Rostropovich, ecc. Dal 1986 ad oggi si è esibito in qualità di prima parte e solista nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo (Lincoln Center di New York, Suntory Hall di Tokyo, Musikverein di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Schauspielhaus di Berlino, La Scala di Milano, l'Opera e Salle Pleyel di Parigi, la sala del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca ecc.). Ha collaborato come camerista con musicisti di fama fra i quali Vladimir Mendelsson, Kostantin Bogino, Patrick Demenga. Suona un violino Girolamo Amati II del 1734.

sabato
22 settembre

Colloredo di Monte Albano - UD
ore 21

Masha Diatchenko

violino

N. Paganini Capricci n° 2,5,10,12,13,19,21,24

N. Paganini La Molinara

E. Ysaye Sonata n°2 per violino solo

MASHA DIATCHENKO è nata nel 1994 a Roma. Figlia d'arte di settima generazione ha intrapreso gli studi di violino e pianoforte all'età di quattro anni, sotto la guida del suo padre M° Sergej Diatchenko. Ha riscosso il primo grande successo all'età di cinque anni, esibendosi come pianista nel recital del M° Ennio Morricone all'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma. Da quella data ha avuto inizio la sua carriera di musicista, che è andata progressivamente orientandosi sul violino, strumento per il quale ha manifestato particolare predisposizione e doti innate. In effetti, già dall'età di sei anni si esibisce come solista con "Ensemble i Virtuosi" sotto la direzione del M° V. Mariotti, Orchestra "I Mozartini" sotto la direzione del M° G. Zampieri, Orchestra Sinfonica Statale di Leopoli, Orchestra Filarmonica Marchigiana, "I Virtuosi di Leopoli", "Art Music" sotto la direzione del M° S. Diatchenko, del M° L. Fico e del M° S. Burko, Orchestra Nazionale di Sofia sotto la guida del M° A. Chircop, Orchestra della Filarmonica Statale della Karelia sotto la guida del M° O. Balan, Orchestra Compagnia d'Opera Italiana sotto la direzione del M° A. Gotta, Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra Statale di Romania "Dinu Lipatti" e Orchestra Regionale di Bari sotto la direzione del M° S. Trasimeni, Astana Chamber Orchestra sotto la guida del M° G. M. Grigoli, Orchestra "I Solisti Maggio Fiorentino" sotto la guida del M° P. Varela, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte sotto la guida del M° G. Monte, Orchestra "Camerata Strumentale G.F. Pressenda" sotto la guida del M° P. Paglia, Orchestra da camera "L. Leo" diretta dal M° D. Tartari, Orchestra "Cappella dei Giuranti" sotto la guida del M° D. Yanakiev, Orchestra Sinfonica di Chiavari sotto la guida del M° L. Tazzieri e M° R. Tolomelli. Prende inoltre parte ad eventi culturali e sociali che la vedono esibirsi come solista e con orchestra alla presenza di Papa Giovanni Paolo II, Papa Benedetto XVI, Cardinale Bertone, Principessa Carolina di Monaco e di eminenti esponenti del mondo della cultura e della politica. Le sue doti trovano conferma nei numerosi concorsi nazionali ed internazionali conseguendo il primo premio tra i quali anche la Rassegna Nazionale degli archi di città di Vittorio Veneto dove riceve il primo premio e la menzione di merito speciale. A soli 12 anni si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Genova con il primo e lode e menzione d'onore sotto la guida del M° M. Cocco e continua di studiare con il M° S. Diatchenko. Per il particolare riconoscimento artistico le è stato consegnato dalla Confederazione dei Cavalieri Crociati il Premio di San Ginesio "Foyer des Artistes" 2005, i Premi "Cisterna d'Argento" 2005 e 2007, il Premio "G. Pressenda" 2007, il Premio Internazionale "2004 e 2007". Nel novembre 2004 è stata proclamata la più giovane professoressa dell'Università per la Pace di Assisi e nel 2007 le è stato consegnato il titolo dell'Accademico dell'Accademia Gentium PRO PACE". Il suo repertorio spazia dai più importanti concerti quali di M. Bruch, H. Wieniawski n°2, F. Mendelssohn, N. Paganini n°1, n°2, n°3, J.S. Bach n°1 e 2, W.A. Mozart n° 3, 4, 5, J. Haydn n°1 e 2, J. Sibelius, J. Brahms, L. van Beethoven, P. Ciaikovskij, S. Prokofiev, D. Shostakovic, I. Stravinskij alla musica contemporanea: infatti, il M° Franco Mannino le ha affidato l'esecuzione del concerto n°2 per violino il quale è stato eseguito in concerto davanti del Maestro compositore. Al momento ha in possesso i sei CD con i concerti di N. Paganini n°1, i concerti di N. Paganini n°2 e di J. Sibelius, il concerto di J. Brahms e Introduzione e Rondò - Capriccioso di C. Saint-Saëns, i concerti di P. Ciaikovskij e N. Paganini n°3 con "Carmen - Fantasia" di F. Waxman, i concerti di S. Prokofiev n°4 con "Carmen" di P. de Sarasate e il concerto di I. Stravinskij. E' in uscita l'integrale di 24 capricci di N. Paganini. E' prima violinista dodicenne al mondo che ha eseguito 24 capricci di N. Paganini dal vivo in un unico concerto. Frequenta diversi masterclasses di alto perfezionamento (Vienna con Zhar Bron, Salzburg con Lewis Kaplan, New York con Lewis Faberman), ha tenuto diversi audizioni con importanti personaggi del mondo della musica classica come M° M. Rostropovic e M° Z. Mehta, abitualmente fa parte dei diversi Festival Internazionali tra i quali è il Festival "Les Sommets du Classique" di Crans-Montana (Svizzera), "Uto Ughi per Roma", "I Talenti del III millennio" (Ucraina) e svolge un'intensa attività concertistica nelle migliori sale d'Italia ed estere suscitando anche l'interesse da parte dei giornalisti televisivi: infatti, ha rilasciato le interviste per la televisione ucraina, per la RAI 2, RAI 3, Rai Sat ed EuroNews. Suona con il pianista Massimo Spada con il quale forma il duo stabile ormai da otto anni. Attualmente suona due diversi strumenti: il violino della famiglia Guarneri e il violino Gilberto Losi 2003, creato appositamente per lei e recante una dedica del Maestro luitaio. Il suo bell'aspetto la porta a maturare esperienze che esulano dall'ambito musicale: prende parte a sfilate di moda e ha modo di collaborare con registi di fama come Richy Tognazzi, le stiliste come Anna Fendi e Rosy Garbo.



lunedì
24 settembre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21

Olaf John Laneri
pianoforte

J. BRAHMS Due Sarabande WoO 5

4 Ballate op.10:
Andante in re min. (dalla Ballata scozzese Edward)
Andante in re magg.
Intermezzo. Allegro in si min.
Andante con moto in si magg.

Klavierstücke op.76:
Capriccio in fa diesis min. Un poco agitato
Capriccio in si min. Allegretto non troppo
Intermezzo in la bem. magg. Grazioso
Intermezzo in si bem. magg. Allegretto grazioso
Capriccio in do diesis min. Agitato, ma non troppo presto
Intermezzo in la magg. Andante con moto
Intermezzo in la min. Moderato semplice
Capriccio in do magg. Grazioso ed un poco vivace

Scherzo in mi bem. min. op.4

Olaf John Laneri nasce a Catania da famiglia di origine svedese, termina brillantemente gli studi a Verona e quindi si perfeziona in Italia e all'estero per poi conseguire la qualifica di Master all'Accademia Pianistica di Imola. Dopo diverse vittorie in competizioni nazionali, risulta laureato ai concorsi internazionali di Monza, di Tokyo e di Hamamatsu; nell'estate del 1998 vince la cinquantesima edizione del prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (Il premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato); e nel 2001 ottiene il II premio al World Music Piano Master di Montecarlo. Delle sue Variazioni di Brahms sopra un Tema di Paganini, unica esecuzione di un italiano inserita nel CD pubblicato per festeggiare il Cinquantesimo del concorso Busoni, A.Cohen scrive nell' *International Piano*: "la migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita". È presente in rinomate stagioni in Italia e in Europa come solista e con orchestra (Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Symphony Orchestra di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo), collaborando con direttori quali Lawrence Foster, Tomas Hanus e Lior Shambadal. Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, alla Sagra Malatestiana di Rimini, al Tiroloer Festsplele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulessaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, all'Opéra di Montecarlo. È stato invitato a suonare all'inaugurazione della Biblioteca della Sala Borsa di Bologna, e a Berlino per la chiusura della mostra dedicata ai disegni (per la prima volta riuniti) di Botticelli sulla *Divina Commedia* di Dante. Un posto di rilievo nel suo repertorio occupa la figura di Beethoven, di cui, oltre a numerose partecipazioni in esecuzioni integrali delle Sonate, ha suonato l'intero corpus delle 32 Sonate in otto concerti per il Circolo della Musica di Bologna. L'interpretazione del Secondo Concerto di Brahms con i Berliner Symphoniker in tournée in Italia gli ha procurato l'invito per il debutto con lo stesso concerto alla Sala Grande della Philharmonie di Berlino.



I giudizi della critica dopo i suoi recitals:
"Anche se il pianista non lo lascia trasparire, il suo modo di suonare richiamava ad ogni battuta la famosa frase di Chopin: Il pianoforte è il mio secondo io";
"Ricerchissime le sonorità, soprattutto nella parte centrale della Marcia Funebre di Chopin, che faceva trattenere il fiato per la bellezza del pianissimo velato";
"Una talentosa e virtuosistica personalità, non sbaglia nulla, sembra possedere il segreto della apparente facilità nell'affrontare un programma tanto difficoltoso";
"Vive in Laneri la grande utopia romantica: il desiderio di cantare con il pianoforte".

sabato
29 settembre

Colloredo di Monte Albano - UD
ore 21

"Musikalische Blumen" Vienna

Constanze Hölzl soprano
Jorge Daniel Valencia viola da gamba
Marinka Breclj clavicembalo

Il programma presenta opere per soprano, viola da gamba e clavicembalo di compositori tedeschi e austriaci come pure opere di musicisti italiani che hanno vissuto e operato in Austria. La prima parte del programma propone opere del compositore che ha portato all'apice l'esperienza barocca, J.S.Bach. Nella seconda parte presentiamo un repertorio misto di musica tedesca, austriaca e italiana che ci fa rivivere la ricchezza espressiva della musica barocca europea sia strumentale che vocale.

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)	Willst du dein Herz mir schenken BWV 518 dal "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach"
	Sonata per Viola da gamba e clavicembalo in Re Magg. BWV 1028 Adagio – Allegro – Andante – Allegro
	Bist du bei mir BWV 508 dal "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach"
	Concerto in Fa Magg per clavicembalo (trascrizione di un concerto di A. Vivaldi) Allegro – Largo – Allegro
	Öffne dich mein ganzes Herze BWV 61 dalla cantata "Nun kommt der Heiden Heiland"

Georg Friedrich Händel (1685- 1759)	Süße Stille, sanfte Quelle HWV 205 Aria per soprano, viola da gamba e clavicembalo
Johann Joseph Fux (1660-1741)	Partita n sol min. per clavicembalo Capriccio- La Superbia- Arietta- l'Humiltà- La vera pace- Finale Allegro
G. F. Händel	Singe Seele, Gott zum Preise, HWV 206 Aria per soprano, viola da gamba e clavicembalo
Antonio Vivaldi (1680 – 1741)	Sonata in la minore per viola da gamba e clavicembalo Largo – Allegro poco – Largo – Allegro
Antonio Caldara (1670-1736)	"Che prodigio è mai questo" Cantata per soprano e basso continuo

L'ensemble "Musikalische Blumen" Vienna, fondato nel 2002 da Marinka Breclj, è formato da musicisti che provengono dall'Italia, Austria e Colombia che condividono la loro comune passione per la musica fino al 1750 e hanno scelto Vienna come sede della attività artistica . I musicisti hanno studiato in rinomati Conservatori e Accademie musicali in Europa e America e hanno partecipato a concerti e festival nei due continenti. La combinazione tra la loro esperienza musicale, l'uso di strumenti originali e la particolare cura della loro interpretazione produce una singolare vivacità e colorito in un repertorio che è di per sé pieno di espressione.

Marinka Breclj
Nata a Bolzano, studio del pianoforte al Conservatorio della sua città dove nel 1982 ha conseguito il diploma. Successivamente studio del clavicembalo, pianoforte e di direzione d'ensemble al Conservatorio di Vienna e di Milano. 1994 laurea col massimo dei voti e la lode all'università di Bologna discutendo una tesi sul repertorio moderno di clavicembalo. Corsi di perfezionamento con Ton Koopmann e Bob van Asperen. Attività concertistica in Europa, USA e Messico. Ha partecipato da solista a vari festival. RegISTRAZIONI RAI. Nel 1989 esce il primo CD da solista. Il repertorio comprende anche opere di musica contemporanea, alcune scritte appositamente per lei.

Constanze Hölzl
Nata a Vienna dove ha studiato all'Accademia Superiore di Musica con la Prof. Elisabeth Svatek. Ha proseguito la sua formazione artistica nelle masterclass per Lied e Oratorio di Salisburgo. In seguito si è perfezionata al Conservatorio di Vienna in canto operettistico. Ha collaborato ai workshops per musica antica in Inghilterra e Austria. Attività concertistica con vari ensembles in Austria, Inghilterra, Germania e Italia.

Jorge Daniel Valencia
Nato a Bogotá, Columbia. Ha studiato teoria musicale e direzione di coro nella sua città natale. A Vienna si è diplomato in teoria musicale con D. de la Motte. Ha studiato viola da gamba da L. Duftschmid e J. Vázques. Corsi di perfezionamento con Jordi Savall, C. Coin e A. Wenzinger. Attività concertistica molto ricca in vari paesi dell'Europa e America. RegISTRAZIONI per la radio, TV e Cd. Tiene dei corsi estivi di perfezionamento in Francia, Italia ed Austria



lunedì
1 ottobre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21

Cristiano Rossi
violino

Carlotta Conrado violino,
Grazia Serradimigni violino,
Laura Ruccardi viola,
Andrea Scacchi violoncello,
Giorgio Galban contrabbasso

A. VIVALDI	Concerto in Mi magg. "Lamoroso" F. I 127 allegro / cantabile / allegro
F. SCHUBERT	Rondò in La magg. D 438

F. MENDELSSON	Concerto in Re min. (1822) allegro / andante /allegro
A. VIVALDI	Concerto in La min. per due violini e archi F.I 177 allegro / larghetto e spiritoso / allegro con Carlotta Conrado

Cristiano Rossi Discende da una famiglia di artisti bolognesi, ed inizia precocissimo, a nemmeno cinque anni, lo studio del Violino con una tale convinzione che lo porta a diplomarsi, a soli 16 anni, al Conservatorio di Bologna alla Scuola di Sandro Materassi. Intraprende subito l'attività concertistica vincendo importanti concorsi nazionali e internazionali, come Vittorio Veneto e Monaco di Baviera. A 18 anni, nel 1965, incide i suoi primi due dischi per la Erato di Parigi, attività discografica proseguita poi per la Emi, Dynamic e Naxos con numerosi CD dedicati a differenti periodi storici, da Vivaldi a Busoni, da Campagnoli a Wolf-Ferrari. Cristiano Rossi ha al suo attivo innumerevoli recital ed importanti concerti in tutte le città italiane, in Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone, per i Teatri più prestigiosi come Barbican Centre di Londra, Bunka Kaykan di Tokyo, Sala Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Tonhalle di Zurigo. Ha partecipato ai Festival Internazionali di Venezia, Stresa, Spoleto, Varna, Istanbul, Dubrovnik, suonando con famosi direttori quali Ahronovitch, Chally, Oren, Pesko, Renzetti, Moudant, Delman. È stato invitato a partecipare a numerose e importanti manifestazioni: per l'Unicef, per il Bicentenario degli Stati Uniti (1976) con un recital alla Casa Bianca, per le Celebrazioni Colombiane (1992) a Genova, suonando il famoso "Cannone" di Paganini, a Castelgandolfo alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II, in Piazza Maggiore a Bologna nel 1995 e 1997 per i Concerti commemorativi del 2 Agosto, ed ha ricevuto vari prestigiosi Premi fra i quali il "Diapason d'Oro" della Rai. Numerose sono le sue registrazioni di concerti pubblici radiotelevisivi per la Rai, BBC, RSI, DRF ecc. Docente di Violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze per oltre vent'anni, attualmente si dedica a Corsi di Perfezionamento per giovani concertisti, invitato da prestigiose Accademie Musicali quali l'Accademia Pianistica di Imola, Asteria di Milano, Tadini di Loreve, Accademia Musicale di Firenze, ecc.



Si ringrazia la parrocchia di San Marco Evangelista