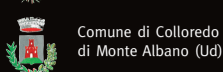
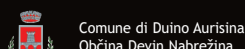


Iniziativa realizzata con il sostegno



Organizzazione

Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

Direzione artistica
Carla Agostinello

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

22 settembre - 18 ottobre 2014

XXVII EDIZIONE



Informazioni | www.puntomusicale.org

Gli amici delle Note del Timavo

lunedì
22 settembre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21.00

Piernarciso Masi
pianoforte



Programma:

D. Scarlatti 5 sonate
Mi Mag. Andante comodo
Mi Mag. Allegro
re min. Pastorale
re min. Gavotta
Do Mag. La caccia

W.A. Mozart Sonata in Do Mag. K330
Allegro - Andante - Allegretto

* * *

L. van Beethoven Sonata in fa min. op. 57
(Appassionata)
Allegro assai - Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto

È considerato oggi uno dei massimi esponenti della Musica da Camera con pianoforte. Ha al suo attivo innumerevoli esecuzioni pubbliche in ogni formazione, dal duo al sestetto con archi e fiati in collaborazione con i nomi più prestigiosi del concertismo internazionale. Già allievo prediletto di Edwin Fischer e Carlo Zecchi, vincitore di concorsi internazionali affianca all'attività cameristica una notevole, personalissima "cifra" solistica attraverso recitals e concerti con orchestra, spesso dedicati al repertorio strettamente classico. Apprezzatissimo docente tiene regolarmente corsi e seminari di musica da camera con pianoforte presso l'Accademia di Imola e l'Accademia Musicale di Firenze. E' invitato a tenere seminari presso le maggiori Università e Accademie Musicali degli Stati Uniti, del Giappone e della Germania.

lunedì
29 settembre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21.00

“Il canto della Sibilla” Musica dai monasteri femminili del Medioevo.

Programma:

O RUBOR SANGUINIS
O QUAM MIRABILIS Antifona
Antifona
Hildegard von Bingen, sec.XII

PRIMUS PARENS HOMINUM
VERI FLORIS SUB FIGURA Rythmus
Rythmus
Herras von Hohenburg, sec.XII

BONUM EST
O MONIALIS CONCIO
CLERI COETUS Conductus
Planctus
Tropo
Codice di Las Huelgas, sec.XIII-XIV

IUDICII SIGNUM
“ Il canto della Sibilla” Responsorio
Codice di Toledo, sec.XIII

O VIRIDISSIMA VIRGA Sinfonia
Hildegard von Bingen, sec.XII

AVE GLORIOSA/
SALVE VIRGO REGIA Mottetto
Codice di Las Huelgas, sec.XIII-XIV

ENSEMBLE OKTOECHOS
Letizia Butterin, Eugenia Corrieri, Milli Fullin, Claudia Grimaz, voci
Lanfranco Menga, direttore

Nota al Programma:

Non sono molte le notizie relative alle donne musiciste del Medioevo: in alcuni casi, come per la grande Hildegard von Bingen, le loro composizioni sono espressione autentica di una religiosità e di una sensibilità musicale particolari; come del resto può dirsi anche di Herras von Landsberg, Badessa di Hohenburg. Entrambe scrivono su ispirazione divina e per entrambe il canto è un mezzo di espressione ma anche di comunicazione con Dio. Al mistero delle profezie apocalittiche attinge l'anonimo autore del “Canto della Sibilla”, legato alla leggenda della “visione” di Augusto riportata dai “Mirabilia Urbis Romae” (sec.XII) che ci danno una suggestiva immagine della Roma medievale. La leggenda, in cui viene inserito il vaticinio della Sibilla Tiburtina, si ricollega alle profezie messianiche di cui la IV Ecloga di Virgilio è un esempio classico; la ritroviamo poi nella “Cronica Universale” di Giovanni Malàlas (sec.VI) che a sua volta cita Timoteo, cronografo bizantino vissuto a cavallo tra V e VI secolo. Il testo del “Canto della Sibilla”, fortemente evocativo, viene ripreso da S.Agostino nel “De civitate Dei” conferendogli un significato decisamente cristiano: la mitica figura della Sibilla diventerà così nell'immaginario medievale quasi l'archetipo del Profeta e non a caso la stessa Hildegard von Bingen fu chiamata “la Sibilla del Reno” per le sue doti profetiche che sin da bambina aveva dimostrato di possedere. Dal monastero cistercense femminile di Las Huelgas in Castiglia provengono le musiche polifoniche che probabilmente con frequenza le monache eseguivano nel corso delle sontuose cerimonie alle quali assisteva la Corte di Castiglia. La musica contenuta in questo Codice è quasi sempre di provenienza francese, anche se non mancano brani scritti per il Monastero di Las Huelgas. Non sappiamo se ed in quale misura ci sia stato l'apporto diretto di compositrici nella scrittura o rielaborazione di alcuni brani: è comunque inequivocabile che questo repertorio facesse parte della vita musicale del Monastero di Burgos e quindi è da considerarsi lo specchio di una cultura musicale di altissimo livello vissuta nei monasteri femminili del Medioevo.



lunedì
6 ottobre

Chiesa di San Giovanni in Tuba - TS
ore 21.00

Massimiliano Pitocco, Bayan e Bandoneon
Andrea Di Corato, Violoncello
Carla Agostinello, Pianoforte

Programma

Dalle origini...

J.S. BACH-BUSONI BWV 1004 CIACCONA IN RE MINORE
trascrizione per Bayan

J.S. BACH SONATA BWV 1029
per violoncello e pianoforte
vivace-adagio-allegro

* * *

A. PIAZZOLLA CONCERTO ACONCAGUA
trascrizione per bandoneon
e pianoforte

ADIOS NONINO
bandoneon, pianoforte, violoncello



Massimiliano Pitocco

Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M° A. Di Zio proseguendo a Parigi con il M° M. Bonnay e diplomandosi al C.N.S., al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R.

Nel '92 si diploma in Organo a Pescara e nel '94 in Fisarmonica a Bari.

E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989).

Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc.

Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc.

E' titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses al Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tainjn.



Andrea Di Corato, nato a Torino nel 1965, inizia gli studi di violoncello con Renzo Brancaloneo diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona all'Accademia Internazionale di Nizza con Charles Reneau e in seguito con Aldulescu, Bylsma, Henkel, Caramia e per la musica da camera con Masi, Lonquich e Prencipe.

Vincitore di numerosi concorsi e audizioni nazionali ha collaborato con l'Orchestra RAI di Torino, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Palestrina di Cagliari. Ha esordito come primo violoncello all'Opera di Roma con il primo Concerto dei Tre Tenori diretto da Zubin Mehta alle Terme di Caracalla. Oltre all'Opera di Roma è stato primo violoncello al Teatro Bellini di Catania, al Carlo Felice di Genova, all'Orchestra Filarmonici di Torino. Attualmente è impegnato al Teatro Verdi di Trieste.

Svolge anche un'intensa attività cameristica. Ha suonato in Europa e in altri continenti con gruppi di spiccata rilevanza come la Camerata Mozart di Losanna, l'Orchestra da Camera di Engelberg, il Collegium Philharmonicum di Napoli curato dal M° Prencipe. Molte sono state le tournée, fra cui quelle in Croazia, Slovenia, Grecia, Spagna e Australia.



Carla Agostinello Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera con il M° Piernarciso Masi, Lonquich all'Accademia Pianistica di Imola.

Ha inciso tre CD dedicati al Tango. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, l'ensemble Neotango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg e con il premio Oscar Luis Bacalov.

Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (Trieste).

Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (Trieste-Udine).

sabato
11 ottobre

Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 21.00

Masha Diatchenko
violino

Programma:

J. S. Bach Ciaccona dalla Partita N°2
in re minore
Fritz Kreisler Recitativo e Scherzo op.6
Eugene Ysaye Sonata N°3 in re minore

* * *

Niccolò Paganini Dai 24 capricci op.1:
N°1,4,5,13,19,21,24

MASHA DIATCHENKO Figlia d'arte di settima generazione ha intrapreso gli studi di violino e pianoforte all'età di quattro anni, sotto la guida di suo padre M° Serguej Diatchenko. Ha riscosso il primo grande successo all'età di cinque anni, esibendosi come pianista nel recital del M° Ennio Morricone all'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Da quella data ha avuto inizio la sua carriera di musicista, che è andata progressivamente orientandosi sul violino, strumento per il quale ha manifestato particolare predisposizione e doti innate. In effetti, già dall'età di sei anni si esibisce come solista con "Ensemble i Virtuosi" sotto la direzione del M° V. Mariozzi, Orchestra "I Mozartini" sotto la direzione del M° G. Zampieri, Orchestra Sinfonica Statale di Leopoli, Orchestra Filarmonica Marchigiana, "I Virtuosi di Leopoli" e Orchestra "Art Music" sotto la direzione del M° S. Diatchenko, del M° L. Fico e del M° S. Burko, Orchestra Nazionale di Sofia sotto la guida del M° A. Chirco, Orchestra della Filarmonica Statale della Karelia sotto la guida del M° O. Balan, Orchestra Compagnia d'Opera Italiana sotto la direzione del M° A. Gotta, Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra Statale di Romania "Dinu Lipatti" e Orchestra Regionale di Bari sotto la direzione del M° S. Trasimeni, Astana Chamber Orchestra sotto la guida del M° G. M. Griglio, Orchestra "I Solisti Maggio Fiorentino" sotto la guida del M° P. Varela, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte sotto la guida del M° G. Monte, Orchestra "Camerata Strumentale G.F. Pressenda" sotto la guida del M° P. Paglia, Orchestra da camera "L. Leo" diretta dal M° D. Tartari, Orchestra "Cappella dei Giovani" sotto la guida del M° D. Yanakiev, Orchestra Sinfonica di Chiavari sotto la guida del M° L. Tazzieri, M° R. Tolomelli e M° S. Gasparella.

A soli 12 anni si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Genova con 10 e lode e menzione d'onore sotto la guida del M° M. Coco.

Per il particolare riconoscimento artistico le è stato consegnato dalla Confederazione dei Cavalieri Crociati il Premio "San Ginesio" nel 2004 e il Premio "Uniglobus" nel 2005 e 2008, i Premi "Cisterna d'Argento" nel 2005 e 2007, il Premio "G. Pressenda" nel 2007, il Premio "Artista per la pace" ad Assisi nel 2007 e 2012, il Premio Internazionale Giovani Talenti "Arca d'Oro" nel 2013 ed il Premio Internazionale "Foyer des Artistes" nel 2010 e nel 2014.

Nel novembre 2004 è stata proclamata la più giovane professoressa dell'Università per la Pace di Assisi e nel 2007 le è stato conseguito il titolo di Accademico dell'Accademia "Gentium PRO PACE".

Al momento ha in possesso i sei CD con i concerti di N. Paganini n°1, i concerti di N. Paganini n°2 e di J. Sibelius, il concerto di J. Brahms e "Introduzione e Rondò-Capriccioso" di C. Saint-Saëns, i concerti di P. Ciaikovskij e N. Paganini n°3 con la "Carmen Fantasia" di F. Waxman, i concerti di S. Prokofiev n°1 con la "Carmen" di P. de Sarasate e il concerto di I. Stravinskij. E' in uscita l'integrale dei 24 capricci di N. Paganini.

E' la prima violinista dodicenne al mondo che ha eseguito 24 capricci di N. Paganini dal vivo in un unico concerto.

Frequenta ora diversi masterclasses di alto perfezionamento (Vienna con Zahar Bron, Salzburg con Lewis Kaplan, New York con Lewis Faberman), ha tenuto diverse audizioni con importantissimi personaggi del mondo della musica classica come M° M. Rostropovich, M° Z. Mehta M° U. Ughi, abitualmente fa parte dei diversi Festival Internazionali tra i quali il Festival "Les Sommets du Classique" di Crans-Montana (Svizzera), "Uto Ughi per Roma", "I Talenti del III millennio" a Leopoli (Ucraina) e svolge un'intensa attività concertistica nelle migliori sale d'Italia ed estere suscitando anche l'interesse da parte di giornalisti televisivi: infatti, ha rilasciato le interviste per la televisione ucraina, per la RAI 2, RAI 3, Rai Sat ed EuroNews.

Nel 2012 ha effettuato una tournée in Perù nella quale tra le varie mete è stata invitata a partecipare al XII Festival Internazionale di Violino di Lima dove ha riscosso un grandissimo successo tra il pubblico e la stampa.

Attualmente studia con il Maestro Boris Belkin nel conservatorio di Maastricht in Olanda e frequenta il Corso di Perfezionamento di violino presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M° Sonig Tchakerian. Suona con il pianista Massimo Spada con il quale forma un duo stabile ormai da dieci anni.

Suona due diversi strumenti: il violino della famiglia Guarneri e il violino Gilberto Losi 2003, creato appositamente per lei e recante una dedica del Maestro liutaio.



sabato
18 ottobre

Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 21.00

Duo
Andrea Di Corato, Violoncello
Carla Agostinello, Pianoforte

Programma:

A. VIVALDI Sonata n° 6 in Si b Magg.
Largo-Allegro-Largo e Allegro

J.S. BACH Sonata BWV 1029
Vivace-Adagio-Allegro

* * *

J. BRAHMS Sonata op.38
Allegro non troppo-
Allegro quasi minuetto-Allegro