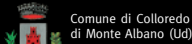


Iniziativa realizzata  
con il sostegno



Con il patrocinio



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Organizzazione  
Associazione Culturale  
punto musicale

ANTEPRIMA ESTATE

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXIV EDIZIONE

# Tango da pensare

## 13/30 Luglio 2011

Colloredo di Monte Albano Udine

Direzione artistica  
Carla Agostinello



partire dalla Stagione 2010, Note del Timavo si presenta con un'anteprima estiva: Festival "Tango da Pensare".

Inaugurato nel 1998 al Teatro Miela di Trieste con una madrina d'eccezione, **Laura Escalada Piazzolla**, moglie del compositore argentino Astor Piazzolla, questo Festival è stato poi presentato negli ultimi anni come finestra all'interno della Stagione Concertistica Internazionale "Note del Timavo", trovando i suoi spazi nella suggestiva cornice del **Castello di Colloredo di Monte Albano** (Udine).

Con il rinnovato sostegno di un eccezionale musicista argentino quale **Luis Bacalov**, le atmosfere legate alla musica ed il ballo di artisti che hanno fatto del Tango un loro stile di vita, e le suggestioni delle immagini che rimandano al Luogo, osservate dall'occhio dell'obiettivo di **Lucia Baldini**, questa sezione estiva vuol confermare ciò che ormai è una tradizione nel segno del Tango, all'interno del legame indissolubile con Note del Timavo.

Il Direttore Artistico  
**Carla Agostinello**

## Programma Programma Programma Program

mercoledì  
13

Castello di Colloredo  
di Monte Albano  
ore 19

Inaugurazione della mostra fotografica

**Buenos Aires café**  
di Lucia Baldini

Mostra visitabile dal 13 al 30 luglio  
dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 12  
sabato e domenica dalle 15 alle 19.  
Ingresso libero

Castello di Colloredo  
di Monte Albano  
ore 21

**Tango e dintorni**  
**Luis Bacalov**

Premio Oscar per la colonna sonora  
de "Il Postino" di Massimo Troisi

Ignacio Cervantes  
Isaac Albéniz  
Alberto Ginastera  
Carlos Gardel

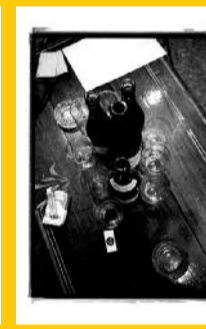
Juan de Dios Filiberto  
Vicente Greco

Luis Bacalov  
Astor Piazzolla  
Astor Piazzolla

3 Contradanze  
**Tango**  
Danza de la Moza Donosa  
**Madreselva**  
Mi Buenos Aires Querido  
**Caminito**  
Rodríguez Peña

Baires Concerto  
**Decarisimo**  
Invierno Porteño

**Buenos Aires café** di Lucia Baldini



Dire Buenos Aires è come dire tango. Ma dire Buenos Aires è anche come dire: Evita; o: Borges; o: cielo immenso sopra una metropoli immensa, immigrazione italiana e concrezione di dialetti in una lingua immaginaria – il lunfardo. E, ancora, dire Buenos Aires è come dire: golpe, esilio, desaparecidos, quartieri della miseria, scandali politici ed inflazione galoppante. Ad ognuna di queste parole la città presta la propria faccia: interpreta la parte che le è stata assegnata e poi, ancora, cambia di nuovo. Non è possibile essere lineari, quando si parla di questa città: due dimensioni non bastano, tre sono troppo poche. E allora serve chiedere aiuto a più linguaggi, mescolarli e dare vita a qualcosa di diverso: così fanno Lucia Baldini e Michela Fregona in questo nuovo libro, **Buenos Aires Café**.

**Lucia Baldini** è nata in provincia di Arezzo dove vive e lavora. Specializzata nel campo del teatro danza e in quello musicale, si focalizza in particolare sul mondo del tango argentino; percorso che la porterà a pubblicare diversi libri sull'argomento: *Giorni di Tango*, *Anime Altrove*, *Luoghi e genti del tango argentino in Italia*, *Tangomalia*. Dal 1996 collabora con Carla Fracci: gli scatti confluiscono nel libro fotografico

**Carla Fracci**, immagini 1996-2005. Nel 2003 pubblica *Banda Improvvisa*, cinquanta angeli musicanti sospesi su un cielo di note. Da alcuni anni conduce laboratori e seminari sulla fotografia di spettacolo in scuole di fotografia e corsi universitari, proseguendo anche la sua carriera artistica con esposizioni personali dedicate alla musica, alla danza e al ritratto. [www.luciabaldini.it](http://www.luciabaldini.it)



**Luis Enriquez Bacalov** Pianista, compositore, direttore d'orchestra (nominato direttore stabile della Orchestra della Magna Grecia). Nato a Buenos Aires, inizia la sua formazione musicale all'età di cinque anni e ben presto l'attività concertistica come solista e in duo con il violinista Alberto Lisy. In Italia e in Francia, a partire dagli anni '60, si dedica anche alla composizione di musiche per il cinema, collaborando con importanti registi tra cui Pasolini, Fellini, Radford e Rosi. È anche l'autore della colonna sonora di "Il Postino". Ha avuto numerosi premi e nomination: il Davide di Donatello, il Globo d'Oro della Stampa Estera in Italia, il Nastro d'Argento dell'Associazione dei Critici Cinematografici, il Premio Oscar

della Academy of Motion Pictures Arts and Science, il Premio Bafta (British Academy for Film and Television Arts), il Premio Nino Rota. Nel 2003 ha inaugurato la Cavea dell'Auditorium, Parco della Musica di Roma con il programma "Cinema Italiano", dirigendo l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha suonato al pianoforte con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e la Rotterdam Philharmonic. È stato recentemente ospite dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha suonato con la celebre concittadina Martha Argerich in un programma dedicato ad autori latinoamericani. La sua composizione "Misa Tango", registrata dalla D.G.G. sotto la direzione di Myung-Whun Chung con Plácido Domingo, Ana María Martínez e Hector Ulises Passarella, è stata eseguita a Roma con l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Per la D.G.G. ha registrato, nella rielaborazione per pianoforte e orchestra, i tanghi di Piazzolla e il suo "Tangosain". L'intero album DGG/Universal ha avuto la nomination al Latin American

Grammy Awards 2001. Ha diretto la prima esecuzione mondiale della sua prima opera "Estaba la Madre" che, su commissione del Teatro dell'Opera di Roma, è andata in scena al Teatro Nazionale di Roma con la regia di Giorgio Barberio Corsetti nel 2004 e ripetuta nel 2005. Nel 2007 "Estaba la Madre" ha avuto la prima esecuzione in Argentina al Teatro di La Plata (Buenos Aires) sotto la sua direzione. A Città del Messico nel 2006 Luis Bacalov ha diretto la prima mondiale della sua opera "Un ingenioso hidalgo en America". Nel 2008 ha diretto, a Siena per l'Accademia Musicale Chigiana, la prima mondiale della sua opera-balletto "Y Borges cuenta que...", con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, un omaggio a uno dei suoi più importanti scrittori internazionali; opera che è stata ripresa dal Teatro Verdi di Pisa nel 2009. L'Ente Arena di Verona gli ha tributato recentemente un omaggio con un concerto gala al Teatro Filarmonico durante il quale sono state eseguite in prima mondiale partiture per pianoforte, bandoneón e orchestra. Ha ricevuto numerosi premi

per la sua attività di compositore tra cui il Premio Nino Rota e nel 2008 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano gli ha consegnato il Premio Vittorio de Sica per il settore Cultura come personalità di rilievo nel campo della musica. È docente di composizione di musica per il cinema alla Accademia Chigiana di Siena. Tra le sue ultime composizioni a diretto il "Concerto per violino e orchestra", al Teatro Verdi di Milano con Duccio Ceccanti come solista e a Tenerife con Paolo Morena. Quest'anno ha diretto il suo "Concerto per pianoforte" con Simone Pedroni come solista.



Festival "Tango da pensare" 2010

sabato  
16

Castello di Colloredo  
di Monte Albano  
ORE 21 Cortile del Castello

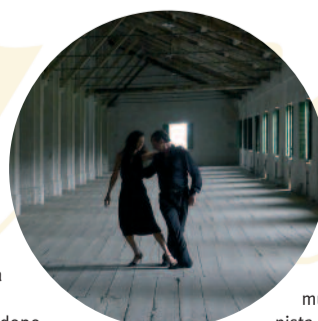
**Lunfardo**

**Bandoneón** Antonio Ippolito  
**Pianoforte** Carla Agostinello  
**Violino** Vincenzio Palmieri  
**Contrabbasso** Guglielmi  
**Chitarra** Adriano Fioramonti  
**Voce** Rubén Peloni  
**Ballerini** Marina Martin  
e Massimo Marchetto  
**Musiche di** Gardel, Troilo, Laurenz,  
Pugliese, Plaza, Piazzolla



**Rubén Peloni** Nato a Cañada de Gómez, Santa Fe. Nel 1998, dopo la laurea in Architettura, ha iniziato gli studi regolari di canto col maestro Ruben Coria. È stato cantante de "Tritango" e di "Yunta Brava", entrambi complessi della città di Rosario. In Italia dal 2002 ha costituito "El Esquinazo" insieme al chitarrista e compositore argentino Adrian Fioramonti, e con gli anni a collaborato e collabora con diversi ensemble: Viento de Tango, l'Orchestra Tipica Alfredo Marcucci, Tango Tinto, Lo que Vendrá, e Hyperion Ensemble realizzando concerti e Festival per Italia e tutta Europa. Sempre dal 2004 condi-

vide diversi progetti musicali con il noto pianista Hugo Aisemberg. Specializzato in tango argentino, è stato invitato a diverse manifestazioni: Concerto "Astor Piazzolla, lo spirito del Tango" nel 2004 al Teatro Rossini di Pesaro con l'Orchestra d'archi di Pesaro; Concerto di Carnevale a Venezia 2005 al Teatro "Piccolo Arsenale", col quintetto "Q5Tango" ed il bandoneonista Marcelo Nisinman; 4 Concerti con l'Orchestra des Pays de Savoie (Francia), con lo spettacolo "Tango, cette pensée triste de qui se danse"; L'Operita "María de Buenos Aires" con l'Orchestra del Conservatorio di



Vicenza, direttore Marco Tezza; Spettacolo "Mi Buenos Aires Querido", col maestro vincitore di un premio Oscar, Luis Bacalov (6 repliche al Teatro Ambra Jovinelli di Roma e 1 replica al Teatro Regio di Parma) con grande successo di pubblico e critiche; Cantante solista nello spettacolo "For Ever Tango", con l'orchestra sinfonica di Budapest a febbraio 2010.

**Antonio Ippolito** Musicista eclettico, svolge da anni una intensa attività concertistica come pianista e bandoneonista. Interprete molto versatile, interessato alla nuova musica ed alle esperienze innovative più eterogenee, esegue spesso prime assolute di composizioni di autori contemporanei e si dedica da tempo intensamente al Tango ed alla musica di Astor Piazzolla, collaborando con grandi musicisti, famosi ballerini e prestigiose compagnie teatrali. Si esibisce per importanti Associazioni e Festivals italiani ed esteri affrontando svariati repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea.

**Vincenzo Albini** Parallelamente agli studi "classici" che lo porteranno a



diplomarsi con ottimi voti al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, affianca lo studio del Jazz e del Tango. Ha studiato armonia ed improvvisazione con Claudio Angeleri, Corrado Guarino, Sandro Gibellini, Stefano Bollani, Pietro Leveratto e dal 2008 frequenta i laboratori d'improvvisazione libera diretti da Stefano Battaglia. Dal 2004 suona stabilmente con i "Tango Tinto" e collabora da anni con diverse realtà del tango (Esquinazo, Tandil, Tango invisible, Quinteto Ginastera, Teatro blu ecc.). Si è esibito in sale da concerto, milonghe e teatri in Argentina ed Europa (Italia, Spagna, Austria,

Inghilterra, Germania, Lituania, Belgio, Olanda e Francia).

**Guglielmo Caioli** Suona in varie orchestre classiche, tra cui la Accademia Strumentale Toscana e quasi contemporaneamente inizia la sua attività con il "Quintetto Progetto Piazzolla". Nell'agosto del '98 si reca a Buenos Aires dove tiene alcuni concerti organizzati da Laura Escalada (moglie di Astor Piazzolla) in collaborazione con la "Fundacion Astor Piazzolla"; contemporaneamente segue lezioni di tango del maestro Fernando Suarez Paz (violinista del quintetto del noto compositore). Nel 1999 costituisce una tria di tango insieme al bandoneonista

Marcelo Nisinman e il chitarrista Adrián Fioramonti. Nel settembre del 2000 è ospite con il quintetto "Progetto Piazzolla" alla "V Cumbre Mundial del Tango" che si svolge nella città di Rosario (Argentina), riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Nell'occasione segue seminari di Tango con il Maestro Sergio Rivas e da questi viene selezionato per far parte dell'"Orquesta Mundial de Tango", diretta dal Maestro Rodolfo Mederos.

**Adrián Fioramonti** È un chitarrista argentino radicato in Italia da vent'anni. Ha compiuto studi nell'Escuela Nacional de Musica de Rosario (Argentina) e partecipato a numerosi corsi e seminari fra cui: "Berklee Summer School" a Buenos Aires, Chitarra jazz presso Siena Jazz, ecc. Dal 1996 partecipa del Quintetto Progetto Piazzolla (Nuevo Tango), col trio El equinazo (insieme a Ruben Pelsoni e Antonio Ippolito), la compagnia Tango Rubio, il duo Nisinman's affaire (insieme a Marcelo Nisinman). Ha collaborato con Tango Seis (insieme a Milva), i ballerini Antonio Marquez, Ruben Celiberti.

## domenica 24

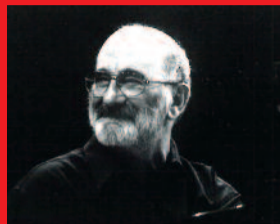
Castello di Colloredo di Monte Albano

ore 21 Cortile del Castello

**Hugo Aisemberg...** Racconta il suo Piazzolla  
Conversazione musicale con immagini  
**Pianoforte** Hugo Aisemberg

Astor Piazzolla  
Prepárense  
Michelangelo 70  
Milonga en ay menor  
Adiós Nonino  
Triunfal  
Marrón y Azul  
Milonga del Angel  
Muerte del Angel

**Hugo Aisemberg** Nel 1966 suona per la prima volta nella storia della musica argentina, tanghi di Astor Piazzolla in un concerto di musica classica. Con il passare degli anni Aisemberg diventa un vero studioso del Tango e della musica di Astor Piazzolla. L'amicizia con il compositore gli ha permesso di avere una grande quantità di materiale originale che è diventato il nucleo di un archivio gigantesco di Cultura Argentina. Ha creato l'Associazione Culturale Astor Piazzolla (Presidente onorario Laura Escalada Piazzolla vedova del compositore) ed il Gruppo Strumentale NOVITANGO nel 1987 con il quale ha girato tutto il mondo, una grande produzione discografica completano l'opera di divulgazione delle idee artistiche e filosofiche di Aisemberg. Ambasciatore della Cultura Italiana, il NOVITANGO viene inviato in Sud America dal Governo Italiano negli anni 1999 e 2000. Ha suonato a Roma al Teatro dell'Opera, al Teatro Olimpico, all'Auditorium, al Pantheon e a Piazza di Spagna. Al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Rossini di Pesaro e per le principali Associazioni Culturali Italiana e straniere. Di recente ha suonato come solista con la Deutsches Kammerorchester diretta dal Maestro Gabriel Adorjan, alla Philharmonie di Berlino brani di Astor Piazzolla per pianoforte e orchestra. Da alcuni anni, Aisemberg racconta il suo Tango in conversazioni nelle quali tratta di esaltare i grandi valori dell'universo culturale argentino, del quale il Tango occupa una parte di grande rilievo. Tiene seminari e Masterclass di approfondimento del Tango e della musica argentina, rivolti a strumentisti e cantanti.



## lunedì 25

Duino-Aurisina (TS)  
P.zza davanti al  
Municipio Aurisina Cave  
ore 21

Anteprima "Note del Timavo" Trieste 2011. Piazza davanti al Municipio Aurisina Cave Duino Aurisina (Trieste) in collaborazione con il Comune di Duino-Aurisina/Občina Devin Nabrežina (TS)

### Quartetto Neotango

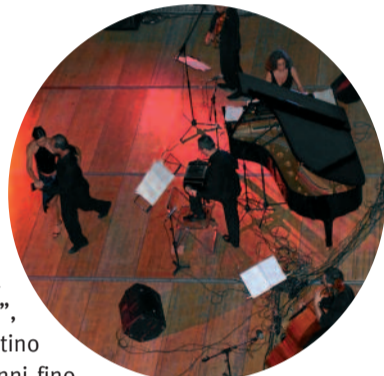
**Bandoneón** Massimiliano Pitocco  
**Pianoforte** Carla Agostinello  
**Violino** Alessandro Vavassori  
**Contrabbasso** Francesco  
Di Giovannantonio  
**Ballerini** Marina Martin e  
Massimo Marchetto

### Il fascino dell'assenza

Musiche di A. Piazzolla

Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco, Neotango ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano, nello stesso anno. Evolvendosi negli anni fino

ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Tutti si dedicano anche con altre formazioni ed a fianco di illustri nomi a questo genere musicale.



## sabato 30

Castello di Colloredo di Monte Albano

ore 21 Cortile del Castello

### Ritmo scuro...

**Bandoneón** Massimiliano Pitocco  
**Pianoforte** Carla Agostinello  
**Orchestra** da Camera "Ferruccio Busoni"  
**Direttore** Massimo Belli

Luis Bacalov  
Luis Bacalov  
Luis Bacalov  
  
Astor Piazzolla  
Luis Bacalov  
  
Astor Piazzolla

**A ciascuno il suo per pianoforte e archi**  
**Astoreando per pianoforte e archi**  
**Una storia semplice per pianoforte, bandoneón, violino solista e archi**  
**III Tango**  
**Caminos del sur suite per pianoforte e archi**  
**La puna, Llegando, Tanguendo, Corrientes y 9 de Julio**  
**Aconagua concerto per bandoneón e orchestra**

Con la collaborazione dell'Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"



**Massimiliano Pitocco** Ha studiato Fisarmonica a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio nazionale Superiore. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara e nel '94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Fisarmonica, tra cui il primo premio a Castelfidardo (ed. 86 e 88) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (ed.

89). Ha collaborato con Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela ecc. È titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

**Carla Agostinello** Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera



con il M° Piernarciso Masi all'Accademia Pianistica di Imola. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg e con il premio Oscar Luis Bacalov. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (Trieste). E' direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (Trieste-Udine).

**Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"** Complesso storico fondato nel 1965 da Aldo Belli è una delle prime orchestre da camera sorte in Italia nel dopoguerra e la più antica della regione Friuli Venezia

Giulia. L'orchestra si è posta all'attenzione del pubblico e della critica suonando in Austria, Slovenia, Croazia, Germania, Svizzera, Tunisia e Italia. Ha al suo attivo molte prime esecuzioni assolute di compositori quali: Nieder, Sofianopulo, Margola, Conti, Viozzi, Coral, Dott, Visnoviz, Bellini. Fra le sue più significative esibizioni si ricordano nel 2002 il concerto a Trieste per l'iniziativa Adriatico-Jonica, in occasione della visita del Presidente del Consiglio e dei ministri degli Esteri di vari paesi; il concerto per i festeggiamenti del 700° anniversario della Cattedrale di San Giusto a Trieste; i concerti nel Duomo di Loreto e nel Duomo di Ascoli Piceno, per le Settimane Musicali di Lugano e ai Festival Internazionali di Hammamet e di El Jem. L'orchestra è formata da affermati strumentisti vincitori di importanti concorsi internazionali, che possono vantare una lunga esperienza concertistica nel campo solistico e cameristico e tramandano la civiltà musicale del Trio di Trieste e del Quartetto Italiano di cui sono stati allievi. L'ensemble ha inciso un cd per la casa discografica Velut Luna con Domenico Nordio, e numerosi con

l'etichetta Rainbow, due dei quali contenente musiche di Franco Margola in prima registrazione mondiale. Ha registrato per la Radio e la Televisione italiana, per SKY Classic e per Canale 5.

**Massimo Belli** Ha suonato da solista, nelle più importanti sale in tutta Europa, ex Unione Sovietica, Turchia e Sud America. Ha interpretato i principali concerti del repertorio violinistico accompagnato da importanti orchestre: Sinfonica del Conservatorio di Praga, Angelicum di Milano, Teatro Verdi di Trieste, Haydn Philharmonia, Orchestra da Camera di Salisburgo. Ha registrato per radio e tv Italiana, Sovietica, Tedesca, Jugoslava,

Brasiliana, Austriaca e inciso per Sipario Dischi, in prima mondiale musiche di Donizetti per Nuova Era e di Tartini per la Tirreno Editoriale di Lugano. Attualmente incide per Reimbo. Ha studiato direzione d'orchestra con Aldo Belli e Julian Kovatchev ed è direttore dell'Orchestra "Ferruccio Busoni". È professore di violino al Conservatorio di Trieste, al Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico, ai corsi estivi di Solighetto e recentemente è stato invitato per una Masterclass al Conservatorio Reale di Murcia (Spagna), la Hochschule di Mannheim e l'Accademia di Tallin.



NOTE DEL TIMAVO XXIV  
EDIZIONE "CLASSICA"  
Dal 12 settembre 2011  
Chiesa di San Giovanni in Tuba (Ts)  
Castello di Colloredo di Monte Albano (Ud)

festival  
**Tango**  
da pensare  
13/30 Luglio 2011  
Colloredo di Monte Albano Udine

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI  
In caso di mal tempo i concerti si terranno all'interno del castello

Informazioni | [www.puntomusicale.org](http://www.puntomusicale.org)