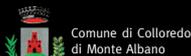


Con il sostegno di



Con il patrocinio del



Organizzazione

Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

ANTEPRIMA ESTATE

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXVIII EDIZIONE

Direzione artistica
Carla Agostinello

Tango da pensare 2015

31 luglio 1 - 2 agosto Duino Aurisina
7 - 11 agosto Colloredo di Monte Albano

La tradizione continua...

Dopo il successo invernale a Gorizia, con artisti che dagli esordi hanno reso intenso questo festival a "tappe", la sezione del Festival Tango da Pensare Estate 2015 è prevista quest'anno con tre appuntamenti nel comune di Duino Aurisina, presso la suggestiva cornice della vecchia Stazione Ferroviaria di Aurisina, uno dei luoghi più caratteristici del comune carsico, in collaborazione con lo stesso Comune e la Provincia di Trieste e con due appuntamenti nei suoi tradizionali spazi della suggestiva cornice estiva del Castello di Colloredo di Monte Albano, in collaborazione con il comune di Colloredo, il tutto a cura dell'Associazione Culturale Punto Musicale. Presenti quindi tutte e due le sedi "storiche", a continuazione di un sodalizio con il Comune di Duino Aurisina dove l'Associazione è presente da oltre ventotto anni, assieme alla consolidata Stagione Concertistica Internazionale autunnale Note del Timavo, presso il Tempio di S. Giovanni in Tuba, ed il Comune di Colloredo di Monte Albano, presso il Castello di Colloredo, dove gli appuntamenti estivi ed autunnali si susseguono da ormai dodici edizioni. In programma, spettacoli musicali dal carattere, sonorità, e stili molto diversi tra loro, con la partecipazione di musicisti tutti di calibro internazionale, provenienti dal panorama musicale jazz, latin, e classico. Inaugurato nel lontano 1998 al teatro Miela di Trieste, con una madrina d'eccezione tutt'ora partecipe e garante di molti spettacoli della rassegna, Laura Escalada Piazzolla, vedova del compositore argentino Astor Piazzolla, Tango da Pensare è presentato all'interno della Stagione Concertistica Internazionale "Note del Timavo" XXVIII edizione. I ringraziamenti per questa notevole opportunità d'espressione, vanno alla Provincia di Trieste, al Comune di Duino Aurisina, il Comune di Colloredo di Monte Albano, la Comunità Collinare del Friuli, la Fondazione Crup, Digas nella sensibilità del Dott. De Luca, e il vitale sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia.

Per ulteriori info: www.puntomusicale.org - info@puntomusicale.org

Il Direttore Artistico
Carla Agostinello



Programma Estate 2015

In caso di maltempo gli spettacoli si terranno presso:
Duino Aurisina: palestra di Aurisina
Colloredo di Monte Albano: 7 agosto, Centro Polifunzionale di Mels di Colloredo di Monte Albano, 11 agosto interno del Castello di Colloredo

venerdì 31 luglio

Aurisina Stazione (Ts) ore 21.00

Neotango

La tradizione

Bandoneon Massimiliano Pitocco
Pianoforte Carla Agostinello
Violino Alessandro Vavassori
Contrabbasso Giovanni Rinaldi

Ballerini
Marina Martin
Massimo Marchetto

Quartetto Neotango Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco, Neotango ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival "Il Tango da Pensare", al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano, nello stesso anno. Evolvendosi negli anni fino ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Collaborano attivamente con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela ecc.

Massimo Marchetto inizia a studiare i primi passi e le basi musicali e culturali del tango con il Maestro Alejandro Aquino. Negli anni successivi si crea un bagaglio di esperienza, sia nel tango salon che scenario, studiando con i più grandi ballerini di Tango sia a Buenos Aires che in Italia.
Marina Martin dopo gli studi giovanili di danza classica e moderna, si appassiona al tango argentino nel 2005 e si dedica allo studio del tango nelle sue varie forme con i migliori maestri italiani e argentini.
Ballano insieme dal 2005 collaborando con grandi Ballerini quali Javier Rodriguez, Geraldin Rojas, Alejandra Martinan, Daniel e Alejandra Armenti, Sebastian Arce y Mariana Montes, Sebastian Misse y Andrea, Osvaldo e Miguel Zotto, Matteo Panero y Patricia Hillighers.



sabato 1 agosto

Aurisina Stazione (Ts) ore 21.00

Natalio Louis Mangalavite

Pianoforte, tastiere e voce

Tango: origine, sviluppo e contaminazioni

Pianista, percussionista, cantante, arrangiatore e compositore. Latin jazz, pop, etno-folk ed elettronico. Nato a Cordoba Argentina, studia canto e musica (Escuela de ninios cantores de Cordoba) piano classico al Conservatorio Provinciale di la sua città. Piano, composizione e arrangiamenti jazz con il prof. Luis Vecchio nella Escuela Canaria de Jazz (Las Palmas de Gran Canaria). Lascia la sua terra nel '82, alla ricerca di nuovi orizzonti di

vita e sonori. A Rio de Janeiro fa la prima sosta, capisce che la sua latinità può sostenerlo anche fuori dal Sudamerica e decide di arrivare in Europa. Vivrà a Madrid e a Las Palmas dove studia e lavora con i musicisti locali nella Compagnia Canaria de teatro. Breve sosta anche nel Senegal dove studia percussioni afro. Le sue radici siciliane lo spingono a visitare l'Italia, paese che non lascerà fino ad oggi. Lavora e vive dall '85 a Roma. Ha suonato e arran-

giato per Ornella Vanoni per più di 20 anni. Ha fatto televisione e suonato nelle orchestre. Ha suonato in diversi gruppi jazz e latin "Tercero Mundo" insieme Javier Giroto e El negro Hernandez. Cirimia. Insieme a Jhon Arnold G. Savelli e Massimo Bottini i primi gruppi jazz. Televisione (Fantastico, Domenica in, San Remo.....) Insegnante di canto e musica nel programma "Operazione Trionfo" insieme a Miguel Bosè, "Superstar" e tante altre. Numerose collaborazioni nel pop e il jazz. Le più note sono con: Javier Giroto, Peppe Servillo, Fabrizio Bosso, Alfredo Paxon, Martin Bruhn, Carlos Buschini, Avion Travel, Michele Ascolese, Paolo Fresu, Barbara Casini, Fabio Concato, Monica Demuru ed altri.

Ha inciso diversi cd, l'ultimo progetto il disco "Juego" insieme a Martin Bruhn.



La musica di Natalio Mangalavite è di matrice latina con tante influenze. L'Argentina in primo luogo, dopo il Brasile, l'Uruguay, l'Italia, l'impressionismo francese, il flamenco. Un musicista suona quello che è. La sua vita. Quello che mangia. Quello che beve. L'amore. Natalio cerca di trasmettere proprio quello. La sua esperienza di vita in musica.

domenica 2 agosto

Aurisina Stazione (Ts) ore 21.00

Modern Saxophone Quartet

Enrico Dellantonio Sax Soprano
Davide Salata Sax Alto
Stefano Manato Sax Tenore
Giorgio Beberi Sax Baritono

"Imágenes de Tango"

un viaggio musicale nel mondo del tango
fino ai confini del jazz

Programma

IMAGENES 676
VUELVO AL SUR
CORAL
FEAR
TERZETTANGO
ESQUAIO

CONTRAMILONGA A LA FUNERALA
CHIQUILIN DE BACHIN
LA MUERTE DEL ANGEL
REACTIONARY TANGO
MORRONGA LA MILONGA
NAHUEL
PASSIONE IN FUGA

A. Piazzolla
A. Piazzolla
A. Piazzolla
A. Piazzolla
F. Petretti
A. Piazzolla
A. Piazzolla
A. Piazzolla
A. Piazzolla
C. Bley
J. Girotto
J. Girotto
J. Girotto

Il gruppo "MODERN SAXOPHONE QUARTET" è composto da quattro sassofonisti che lavorano insieme da alcuni anni cercando di conoscere ed evidenziare il sassofono in tutte le sue enormi potenzialità espressive, spaziando nel repertorio classico del '900 ed anche contemporaneo sconfinando anche nelle sonorità etniche ed jazzistiche. La formazione, avendo un vasto repertorio, ama dedicarsi a progetti tematici collaborando e confrontandosi anche con altri strumentisti; da questa idea sono nati i vari progetti che il quartetto ha elaborato negli ultimi anni, alternando periodi di studio ed elaborazione con cicli di concerti, che hanno visto protagonista il quartetto assieme a solisti come il fisarmonicista Simone Zanchini, Fausto Ceccalossi

nello studio e proposizione della musica del compositore italo-argentino Astor Piazzolla, o con il pianista Paolo Zannini nel programma "DUE AMERICANI A PARIGI" dedicato alle musiche di G. Gershwin, D. Milhaud, A. Piazzolla, D. Ellington; lo scorso anno assieme alla cantante Silvia Manfrini ed all'attore Giacomo Anderle hanno elaborato una nuova versione dell'opera di Sir William Walton "Facade", il quartetto ha anche collaborato in alcune occasioni con l'Orchestra Ensemble Zandonai nella presentazione dei concerti per quartetto di sax ed orchestra d'archi di Pierre Max Dubois, Roger Calmel e Javier Girotto. Oltre all'attività concertistica il gruppo, nel maggio 2000, ha registrato un CD dal titolo "Imágenes de tango" per l'eti-

chetta Velut Luna CVLD04200, nel 2008 ha registrato un Cd e DVD con libro e testo recitato dal titolo Tras i "Chedres de na espojizion" - libro con cd Istitut Cultural Ladin 2009.

E' da questo ambiente affondato nelle periferie della città di Buenos Aires che ASTOR PIAZZOLLA parte nel suo percorso di contaminazione del tango tradizionale da un lato con le forme della musica colta europea (soprattutto con i modelli bachiani di corale e fuga), e dall'altro con le numerose frequentazioni del mondo jazzistico americano ed europeo (famoso le collaborazioni con Gerry Mulligan e Gary Burton), che lo porteranno ad esportare in tutto il mondo il suo concetto di "Tango Nuevo".

venerdì 7 agosto

Corte del Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 21.00

Javier Girotto & Aires Tango

Nuove combinazioni

Javier Girotto Sax Soprano e Baritono, flauti andini
Alessandro Gwis Pianoforte
Emanuele Smimmo Batteria
Marco Siniscalco Basso

Il gruppo nasce nel '94 da un'idea del sassofonista e compositore argentino Javier Girotto, che ispirandosi alle proprie radici musicali e fondendole con le modalità espressive tipiche del Jazz crea un terreno musicale nuovo. Facendo esplicito riferimento alla musica del grande Astor Piazzolla, Javier Girotto con Aires Tango arriva ad un repertorio di musica originale in progressiva evoluzione, sia per la natura improvvisativa che per il continuo ricambio del materiale musicale.

Nel '95 Aires Tango sono gli interpreti della colonna sonora dello spettacolo teatrale I Testimoni (con Gianmarco Tognazzi e Alessandro Gassman), e del film Banditi (di Mignucci con Ben Gazzara e Lumi Cavazos).

Nel '96 esce il primo lavoro discografico degli Aires Tango intitolato Malvinas, dal nome argentino delle

isole Falklands (che furono, non molti anni fa, teatro di un assurda guerra).

Dal '98 in poi gli Aires Tango partecipano a un grande numero di Festival musicali in tutta la penisola, tra cui Rumori Mediterranei di Roccella Ionica, Nuoro Jazz Festival e Fano Jazz dove dividono la serata con il gruppo di Astor Piazzolla - Gary Burton; inoltre cominciano una serie di collaborazioni dal vivo con vari solisti, tra cui Paolo Fresu, Enrico Rava, Gianni Coscia, Antonello Salis e Peppe Servillo degli Avion Travel.

Uscito nella primavera '99, il loro terzo lavoro discografico (dal titolo Poemas) è dedicato alla grande letteratura latino-americana contemporanea.

Nel 2006 ecco il 9° disco "Trentamila Cuori" è il nuovo, appassionato progetto di Javier Girotto e Aires Tango. Un disco che

vuole essere memoria, denuncia, ricordo. Esce nel trentennale del colpo di stato militare argentino, a causa del quale sparirono nel nulla trentamila persone; intellettuali, ma anche operai, studenti, tutta quella vasta umanità progressista che in quel periodo si stava evolvendo. Girotto aveva undici anni all'epoca, ma quel periodo della sua vita gli è rimasto nell'anima. La stessa che nel disco, in tredici brani, trasmette tutta la sua forza evocativa. Del terrore suscitato dai militari, ma anche della rabbia e della determinazione delle madri di Plaza de Mayo, del grido di Nunca más. Mai più.

Un atto di accusa fortemente politico, un disco straordinario, che segna il ritorno, dopo quattro anni, di un disco di Aires Tango con Il Manifesto Cd.

La musica Javier Girotto- Aires Tango rispecchia fedelmente i tratti della melodia tanguera e dell'improvvisazione jazzistica. Il risultato è una sorta di Tango trattato, dalle caratteristiche spiccatamente latine per le melodie ed i ritmi che lo animano, ma meno vincolato dai canoni del Tango tradizionale e perciò terreno fertile per un'improvvisazione d'ispirazione Jazz; in questo modo gli Aires giungono a una musica di notevole libertà espressiva e di grande fascino, nella quale gli echi del passato si fondono con le istanze del linguaggio musicale più moderno.

Nel 2009 Esce il loro 10° disco

"10/15" che testimonia i 15 anni di vita del gruppo e i 10 dischi fatti in tutto questo tempo di lavoro musicale e di amicizia. Sempre in questo anno Javier Girotto realizza un disco a suo nome per la collana del Espresso "Jazz Italiano Live 2009" invitando a far parte di questo disco il suo gruppo storico di Aires Tango con ospite un altro collaboratore di sempre "Luciano Biondini"...

In questo 2013 si prepara con un nuovo disco e lunga tournée, il rilancio e continuità di Aires Tango per festeggiare nel 2014 i loro 20 anni di vita e amicizia insieme nella musica



martedì 11 agosto

Corte del Castello di Colloredo di Monte Albano
ore 21.00

Neotango in duo

Il pensiero triste *che si balla*

Bandoneon Massimiliano Pitocco
Pianoforte Carla Agostinello

Voce recitante Giorgio Monte

Programma

Lo Suenos, Woe Jeanne y Paul, Ausencias, Concierto "Aconcagua" (trascrizione per bandoneon e pianoforte), Tristeza de un doble A, Mumuki, Milonga para tres, Tanguedia, Tangos I (nella trascrizione per bandoneon e pianoforte), Street tango.

Musiche di A. Piazzolla

Poesie di Jorge Luis Borges

Massimiliano Pitocco

Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M^oA. Di Zio proseguendo a Parigi con il M^oM. Bonnay e diplomandosi al C.N.S., al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R. Nel '92 si diploma in Organo a Pescara e nel '94 in Fisarmonica a Bari.

E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc.

Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc.

E' titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tainjin.

Carla Agostinello

Si è perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M^o Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M^o Franco Scala e musica da camera con il M^o Piernarciso Masi, Lonquich all'Accademia Pianistica di Imola.

Ha inciso tre CD dedicati al Tango. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, l'ensemble Neotango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg e con il premio Oscar Luis Bacalov.

Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (Trieste).

Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (Trieste-Udine).

Giorgio Monte

Attore, regista, autore teatrale, ha fondato con Manuel Buttus il teatrino del Rifo. Collabora inoltre con il Csa teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e la sede regionale della Rai. Per il cinema ha coprodotto, cosceneggiato e interpretato i lungometraggi Velma, per la regia di Piero Tomaselli, e Visins di cjase, per la regia di Marco Londero e Giulio Venier.



Si ringrazia



STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXVIII EDIZIONE

Settembre / Ottobre 2015

Chiesa di San Giovanni in Tuba (TS)

S. Giovanni di Duino - Duino-Aurisina (Trieste)

Lunedì 21, 28 settembre, lunedì 5 ottobre

Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

Colloredo di Monte Albano (Udine)

Sabato 26 settembre, sabato 3, 10 ottobre

Informazioni | www.puntomusicale.org