

# NOTE DEL TIMAVO

# Tango da pensare 2018

XXXI EDIZIONE

Programma Estate dal 21 luglio al 18 agosto

Informazioni | [www.puntomusicale.org](http://www.puntomusicale.org)

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | [info@puntomusicale.org](mailto:info@puntomusicale.org)



## Tango da pensare estate 2018 20<sup>a</sup> edizione

Corte del Castello di Colloredo di Monte Albano (Ud) - Polcenigo (Pn)

Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato 21 luglio ore 21.00

Per i festeggiamenti del ventennale di Tango da pensare (I edizione 1998)

### “La classe del Tango”

**Rivisitazioni ed arrangiamenti tra Tango Nuevo e dintorni**

**Massimiliano Pitocco** bandoneón, **Carla Agostinello** pianoforte

### Orchestra da Camera della Filarmonica Slovena

L'Orchestra da Camera della Filarmonica Slovena, consiste in quattordici musicisti membri dell'Orchestra Filarmonica Slovena. È stata fondata nel 1993 con il supporto del Ministero della Cultura della Repubblica della Slovenia con l'obiettivo di adeguarsi ai palcoscenici troppo piccoli per contenere un organico sinfonico. In diciott'anni di esistenza, l'Orchestra d'Archi della Filarmonica Slovena ha dato circa 400 concerti in Slovenia e all'estero. Si è esibita per Ljubljana Summer Festival, Maribor Festival (Musical September Festival), Musica Danubiana Festival, Slovenian Music Days, e a Ljubljana come parte del ISCM World Music Days "Slovenia 2003". Ha suonato a Dubrovnik (Dubrovnik Summer Festival), Zadar, Zagreb (the Zagreb Summer Festival and the Zagreb Baroque Festival), Samobor, Opatija (Biennial of Contemporary Music), Novi Sad, Klagenfurt, Ohrid, Podgorica (Festival A Tempo), Gorizia, Trieste, e a Madrid (Veranos de la Villa) dove ha ricevuto consensi unanimi di pubblico e critica. È stata di stimolo per la creazione e produzione di nuove composizioni, ed ha inciso numerosi CD dal suo esordio. L'orchestra ha collaborato con numerosi musicisti sloveni ed artisti di fama internazionale come la pianista Dubravka Tomšič Srebotnjak, la flautista Irena Grafenauer, il contralto Mirjam Kalin, ed altri rinomati musicisti quali i violoncellisti Alexander Rudin, Mischa Maisky and Enrico Dindo, il controttenore Markus Forster, i violinisti Sarah Chang, Priya Mitchell e Alissa Margulis, la pianista Polina Leschenko, il cornista Stefan Dohr, il flautista Massimo Mercelli, ed il fisarmonicista Richard Galliano. Sin dal 2009 è l'Orchestra Stabile del Maribor Festival sotto la direzione artistica di Richard Tognetti. In quel contesto si è esibita con musicisti quali il flautista Emmanuel Pahud, il tenore James Gilchrist, i pianisti Boris Berezovsky e Melvyn Tan, i violinisti Arvid Engegard, Atle Spoonberg, Satu Vänskä, Anthony Marwood, il soprano Sabina Cvilak, il fagottista Jane Gower, la cornista Marie Luise Neunecker, il chitarrista Vlatko Stefanovski, kaval player Teodosii Spassov, il violista Christopher Moore, il violoncellista Timmo Veiko Valve e la flautista Eva Nina Kozmus. Nel 2010 l'orchestra è divenuta partner con l'istituzione pubblica per Maribor 2012 quale Capitale Europea della Cultura. L'orchestra, che si esibisce senza direttore, ha registrato numerosi concerti dal vivo, audio e video, così come molti CD. Il suo repertorio include ogni periodo storico e stile, dedicando particolare attenzione ai giovani compositori sloveni. Attenta all'alta qualità, l'Orchestra d'Archi della Filarmonica sta consolidando la sua fama in Europa. Ha ricevuto l'encomio nazionale più prestigioso del Paese, il Prešeren Fund Award in 1999, il Župančič Award della città di Ljubljana in 2004, il Betetto Charter in 2006 ed il Ljubljana City award in 2012.



Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato 28 luglio ore 21.00

### “Poeti dell'America Latina”

**viaggio straordinario all'interno del Tango e della Canzone d'Autore Ispano-Americana**

**Anna Maria Castelli** cantattrice, voce recitante

**Adrian Fioramonti** chitarra

**Giulio D'Agnello** chitarre, strumenti a corde e voce

È un viaggio straordinario all'interno della Canzone d'Autore Ispano-Americana, le sue scuole più prestigiose, i suoi autori ed interpreti più significativi.

Tutta la Canzone d'Autore latinoamericana si alimenta, molto più di quelle di marca statunitense ed europea, della linfa vitale e dello slancio proveniente dalla Poesia.

È il caso per esempio della Nueva Canción Chilena, alla cui nascita contribuì senz'altro la grande opera di Gabriela Mistral e di Pablo Neruda.

Poeti dell'America Latina percorre l'intero continente dalla Nueva Trova Cubana, con i suoi esponenti più rappresentativi, Silvio

Rodriguez e Pablo Milanès, dal Joropo suonato con il cuatro venezolano al tiple colombiano e al charango degli altipiani andini, dalle stupen-

de canzoni di Victor Jara e Violeta Parra, che il pubblico italiano conobbe e apprezzò grazie

agli Inti-Illimani, alla zamba argentina, alle musiche di Ariel Ramirez, alle interpretazioni di Mercedes Sosa.

Conducono questo straordinario viaggio tra canzone e poesia, tre appassionati interpreti di questo meraviglioso universo sonoro: la cantattrice Anna Maria Castelli, figura di primissimo piano nell'ambito della Canzone d'Autore e del Teatro Canzone, il chitarrista Carlos Adrián Fioramonti, raffinato e versatile musicista proveniente dal Jazz e dal Tango Argentino ed il polistrumentista Giulio D'Agnello, docente e studioso di Musica Etnica che impegna nello spettacolo l'intera gamma degli strumenti a corda tradizionali sudamericani.



**Anna Maria Castelli.** Nata a Milano, di origini napoletane e vissuta per molto tempo in Svizzera, inizia a cantare giovanissima. Ricercatrice curiosa, alterna al suo interesse per il jazz, il tango, la canzone d'autore, il teatro, il teatro musicale del quale è considerata una delle maggiori interpreti europee. Nel jazz ha collaborato con Giorgio Gaslini, Gianni Coscia, Renato Sellani, Simone Guiducci, Kyle Gregory, Stefania Tallini, Salvatore Maiore. Interessata alle avanguardie musicali è stata la protagonista impegnata in un progetto di musica elettronica con alcuni ricercatori del Dipartimento di Musicologia dell'Università di Helsinki. Nel 2002 è la protagonista, a Vilnius e Kaunas, della prima mondiale assoluta de "L'Opéra du Pauvre", opera inedita composta per sola voce cantante e recitante, orchestra sinfonica e coro dal grande poeta, compositore e chansonnier francese Léo Ferré, con la Lithuanian State Symphony Orchestra diretta dal M° Massimo Lambertini. Nel 2005 diventa la protagonista del progetto tuttora in distribuzione "La meravigliosa avventura del tango" al fianco del Premio Oscar Luis Bacalov. Valente attrice oltre che cantante, nel luglio 2004 viene invitata come artista del genere Teatro Canzone alla prima edizione del Festival "Giorgio Gaber" alla Cittadella del Carnevale di Viareggio.

**Adrian Fioramonti.** È un chitarrista argentino radicato in Italia da vent'anni. Ha compiuto studi nell'Escuela Nacional de Musica de Rosario (Argentina) e partecipato a numerosi corsi e seminari fra cui: "Berklee Summer School" a Buenos Aires, Chitarra jazz presso Siena Jazz con Battista Lena, ecc.

Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il "Quintetto Progetto Piazzolla". Nel settembre del 2000 il gruppo si presenta alla V Cumbre Mundial del Tango che si svolge nella città di Rosario (Argentina). Nell'occasione, gli integranti del gruppo sono scelti per far parte dell'Orchestra Mundial de Tango, diretta dal Maestro Rodolfo Mederos. Nel 1999 crea un trio di tango insieme al bandoneonista Marcelo Nisinman e il contrabbassista Guglielmo Caioli. Collabora con la compagnia Tango Rubio, con il quintetto milanese Tango 6 (Caserta) e con l'attore Sebastiano Lo Monaco; con Tango 6 e la cantante Milva partecipa ad un concerto a Malaga (Spagna). Dal 2006 si presenta in duo con Marcelo Nisinman (Nisinman's Affaire) con un repertorio che include musiche di Piazzolla, Saluzzi oltre a brani originali, il tutto trattato da una prospettiva che dà ampio spazio all'improvvisazione.

**Giulio D'Agnello** nel panorama della musica etnica e della canzone d'autore è una figura assai particolare: proveniente da uno studio profondo della canzone popolare latinoamericana, integrato da una intensa attività concertistica su tutto il territorio nazionale per un decennio, apprende le tecniche tradizionali e moderne della quasi totalità degli strumenti a corda, a fiato e a percussione di quel continente. Nel 1986 fonda il Gruppo Mediterraneo, focalizzando l'interesse ancora sulla musica latina, ma in particolare sugli stili musicali espressi dalle culture che si affacciano sul nostro mare. Mediterraneo, a quasi 25 anni dalla nascita, è uno dei più longevi gruppi italiani, con 8 dischi all'attivo ed una continua attività concertistica in ambito nazionale ed internazionale. Nel 1994 fonda insieme al cantante Alfonso De Pietro il progetto Napulè, basato sulla canzone del mezzogiorno d'Italia, che lo vede interprete di applauditissimi spettacoli dove utilizza un numero impressionante di strumenti tradizionali. Nel 1995 con Mediterraneo giunge "alla corte" di De André interpretando ed arrangiando un brano inserito in "Canti Randagi" (Ricordi-Bmg), e successivamente realizza insieme a Romano Battaglia lo spettacolo "Ho incontrato la vita in un filo d'erba", tratto da un libro di grande successo dello scrittore versilese. Firma le musiche di diversi spettacoli teatrali.

## Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato 4 agosto ore 21.00

### Lo que vendra'

**Simone Marini** bandoneon - direzione

**Daniela Fianza** pianoforte

**Mario Pace** violino

**Claudio Marzolo** contrabbasso

coreografie dei ballerini **Donatello Palantone** e **Elisa Benvegnù**



## Palazzo Salice Scolari - Polcenigo

sabato 11 agosto ore 21.00

### Due parole con la storia

Conferenza e lettura di alcuni brani di "La Crencha Engrasada" poesia in lunfardo di Carlos de la Púa con Pablo Furioso

### Concerto

### Tango Nuevo

**Massimiliano Pitocco** bandoneón, **Carla Agostinello** pianoforte

**Antonella Gentile** voce

coreografie dei ballerini **Martina Martin** e **Massimo Marchetto**

**Massimiliano Pitocco** Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M<sup>o</sup>A.Di Zio proseguendo a Parigi con il M<sup>o</sup>M.Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R. Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc. Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc.

È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tainjin.

**Carla Agostinello** Diplomata all'età di diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M<sup>o</sup> Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato sotto la guida del M<sup>o</sup> Franco Scala e musica da camera con il M<sup>o</sup> Piernarciso Masi, Lonquich, all'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A.Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l'ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Giroto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

**Antonella Gentile** Architetto, da sempre ha coltivato la passione per la musica. Dopo gli studi di pianoforte si avvicina al canto lirico; contemporaneamente all'interno del Deep River Chorus svolge un'attività concertistica con un repertorio di gospel e spiritual, ma anche di musica polifonica. Dal 1992, all'interno dell'ensemble femminile vocale Uirapurù approfondisce un repertorio di tanghi e musica argentina. Nel frattempo prende parte a vari musical interpretando soprattutto brani di G. Gershwin e di A. L. Webber. Dal 2000 entra a far parte del tango ensemble Noctuelles (dal 2004 Le Tango Lyrique) con il quale porta in concerto in numerose città italiane, collaborando con i più importanti centri di cultura del tango, un repertorio di tanghi classici, come quelli del repertorio di C. Gardel, E. Donato, J.C. Cobian, A. Piazzolla, in un'originale versione per voce, mescolando atmosfere cameristiche ad atmosfere caratteristiche del tango, esplorando tutte le potenzialità della voce, dalla recitazione alle qualità liriche dei soli. Dal 2010 svolge attività di cantante solista spaziando anche in repertori di musica francese e napoletana. Dal 2013 svolge attività concertistica con il chitarrista flamenco M<sup>o</sup> Luigi De Simone. Dal 2017 collabora con i Tanguedia Quartet (Antonio Greco al pianoforte, Davide Peluso al contrabbasso, Massimiliano Tommasoni alla fisarmonica e Fabrizio de Melis al violino). Insegna tecnica di canto individuale e nelle formazioni corali ed ha collaborato con la Compagnia Teatrale "Realtà O-Scena" occupandosi della direzione di canto nei musical "Peter Pan" (2016) e "La Bella e la Bestia" (2017).

**Massimo Marchetto** affascinato dal Tango nel 1997, inizia a studiare i primi passi e le basi musicali e culturali del tango in una delle scuole pioniere d'Italia, L'Associazione Libertango di Venezia, con il Maestro Alejandro Aquino.

Nel 2001 fonda la ST. Tango Studio, scuola stabile di Tango a Pordenone, dedicandosi allo studio ed all'insegnamento di questa disciplina.

Negli anni successivi si crea un bagaglio di esperienza, sia nel tango salon che scenario, studiando con i più grandi ballerini di Tango sia a Buenos Aires che in Italia.

**Marina Martin** dopo gli studi giovanili di danza classica e moderna, si appassiona al tango argentino nel 2005 e si dedica allo studio del tango nelle sue varie forme con i migliori maestri italiani e argentini.

Ballano insieme dal 2005 collaborando con grandi Ballerini quali Javier Rodriguez, Geraldin Rojas, Alejandra Martinan, Daniel y Alejandra Armenti, Sebastian Arce y Mariana Montes, Sebastian Misse y Andrea, Osvaldo e Miguel Zotto, Matteo Panero y Patricia Hillighers.

**Pablo Furioso** È nato e cresciuto a Buenos Aires, dove fin da piccolo ha imparato a muovere i primi passi nel tango, respirandone musiche e atmosfere. Trasferitosi in Italia, ha portato con sé una valigia piena di tanghi e la voglia di trasmettere la sua cultura. Ballerino e coreografo di tango ha studiato con i più importanti maestri argentini (Rodolfo Cieri, Teté Rusconi, Javier Rodriguez, Gustavo Naveira, Chicho Frumboli, ecc.) e ha calcolato la scena di riconosciuti palcoscenici nazionali ed internazionali. Sin dagli anni '90 si è impegnato nella traduzione in lingua italiana della "poesia tanguera" proponendo letture poetiche e spettacoli teatrali dove la parola assume il ruolo di protagonista.

## Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato 18 agosto ore 21.00

### Due parole con la storia

"Friulani nel Tango: Josè Bragato" a cura di Leonardo Sapere

### Concerto del Duo

**Leonardo Sapere**, violoncello

**Giannantonio Mutto**, pianoforte

interpretazione della sonata per violoncello di Debussy. Ha suonato come primo violoncello per diverse importanti orchestre da camera e sinfoniche (Pegasus Chamber Orchestra, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "Città di Ferrara" e altre); dal 2001 al 2006 ha ricoperto il ruolo di concertino dell'Accademia I Filarmonici di Verona. Dal 2006 è primo violoncello solista dell'orchestra I Virtuosi Italiani. Con I Virtuosi Italiani ha suonato in importanti festival in Italia e all'estero con artisti di fama internazionale come Ramin Bahrami, Lilya Zilberstein, Mischa Maisky, Ilya Grubert, Natalia Gutman, Pavel Berman, Krzysztof Penderecki, Ludovico Einaudi, e altri; ha inoltre suonato come solista al fianco di artisti come Gautier Capuçon, Paolo Fresu e Massimo Quarta. Ha suonato in molti ensemble da camera in Italia e altrove, come l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e l'Orchestra d'Archi Italiana, in Europa, USA, Giappone, Corea e Sudamerica. Collabora come primo violoncello con l'Orchestra Filarmonica "Gioachino Rossini" di Pesaro. E' inoltre tra i fondatori del trio di tango "TangoX3", con il quale si occupa dello studio e dell'esecuzione del repertorio del tango classico ma in particolare delle composizioni di Astor Piazzolla; con TangoX3 ha realizzato alcuni spettacoli di tango di grande successo insieme ai ballerini argentini Margarita Klurfan e Walter Cardozo, esibendosi come solista e in formazione di trio, quartetto, sestetto e orchestra. Con il cantante Guillermo Gonzales e il percussionista Sibiu ha fondato il trio "Giubileos" con il quale sperimenta nell'ambito dell'improvvisazione musicale e della musica etnica. Ha registrato per diverse case discografiche (Dynamic, Carish, Panarecord, Naxos, Brilliant, Sony, DRRecords).

**Giannantonio Mutto** studia pianoforte con Renzo Bonizzato e composizione con Antonio Zanon, presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Si diploma in pianoforte nel 1975 con il massimo dei voti; in seguito approfondisce il repertorio pianistico afroamericano con Marco Fumo e Marcello Piras. Con Riccardo Scivales pubblica alcuni libri didattici per pianoforte, sempre nell'ambito della letteratura afroamericana. Attualmente alterna l'attività di pianista a quella di arrangiatore e compositore: per le migliori musiche di scena, vince i festival di Pesaro (1992-1993-1995 -1996 e 2004), Rovereto (1993) e Gorizia (1993-1994). Collabora con i registi Alberto Bronzato e Roberto Totola dal 1985. Nel 1992, assieme a Massimo Rizza e Stefano Corsi fonda il Trio Estravagario, con cui inizia un percorso artistico che lo porterà ad approfondire il linguaggio musicale latino-americano e, in particolare, la musica di Astor Piazzolla. Nasce il cd "Allegro Tangabile". Il Trio diventa poi Quartetto e Quintetto Estravagario e si registrano i seguenti cd: "Chamuyando en Lunfardo", e "Recuerdo de Milonga". Con Luca Degani (bandoneon) e Leonardo Sapere (violoncello) fonda nel 2005 TangoX3 che nel 2006 registra il cd "TangoX3 dedicado a..." con musiche di Piazzola, Pugliese, Galliano. Sempre nel 2006, grazie alla collaborazione tra l'orchestra I Virtuosi Italiani e TangoX3, esce il cd "Tango" con musiche di Piazzola, Mores Pugliese e Galliano. Particolarmente interessato alla ricerca e divulgazione del materiale musicale e letterario nell'ambito della canzone d'autore e canzone teatrale, ha lavorato su concerti monografici e registrazioni di autori quali: Jacques Brel, Barbara, Leo Ferré, Luigi Tenco, Fabrizio De Andrè, Fred Buscagliene, Astor Piazzolla. Il repertorio spazia dal cabaret tedesco dal cabaret tedesco di Brecht-Weill alla song americana da Joplin a Ives e francese da Erik Satie a Edith Piaf. Per il cinema compone le colonne sonore per il cortometraggio "Il Bacio" da Achille Campanile (2001), per il mediometraggio "La storia di Greg" da un'idea di Franco Bignotto, entrambi per la regia di Roberto Totola (2002) e per il mediometraggio "Controcanto" per la regia di Maximiliano Subiela De Biase (2008), per il mediometraggio "Nulla andrà perduto" di Mario Guidorizzi (2010). E' docente presso il Conservatorio di Verona dal 1980 e dal 2007 collabora nel corso biennale di Diploma di specializzazione in Musicoterapia del Conservatorio di Verona.



**Leonardo Sapere** è un musicista Italo-Argentino. Nato a Buenos Aires, comincia a studiare violoncello all'età di 7 anni sotto la guida del M<sup>o</sup> Nicolas Finoli; a 13 anni vince, per concorso, il posto di primo violoncello nell'Orchestra giovanile della Radio Nazionale Argentina, ruolo che ricopre per i successivi quattro anni. Si sposta poi in Italia dove, sotto la guida del M<sup>o</sup> Mario Finotti, si diploma a pieni voti nel 1996 al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Nel frattempo (1995-2000) frequenta una masterclass di 5 anni con il M<sup>o</sup> Mario Brunello presso la fondazione Romano Romanini di Brescia. Frequenta inoltre diversi corsi di violoncello e musica da camera con Radu Adulescu, Alberto Lysy e Stanimir Todorov presso la Menuhin Academy di Blonay (Svizzera). E' vincitore di importanti premi nazionali e internazionali (Rovere d'oro, Moncalieri e altri); tra gli altri ha vinto il premio al concorso di Castel Franco Veneto per la migliore

interpretazione della sonata per violoncello di Debussy. Ha suonato come primo violoncello per diverse importanti orchestre da camera e sinfoniche (Pegasus Chamber Orchestra, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "Città di Ferrara" e altre); dal 2001 al 2006 ha ricoperto il ruolo di concertino dell'Accademia I Filarmonici di Verona. Dal 2006 è primo violoncello solista dell'orchestra I Virtuosi Italiani. Con I Virtuosi Italiani ha suonato in importanti festival in Italia e all'estero con artisti di fama internazionale come Ramin Bahrami, Lilya Zilberstein, Mischa Maisky, Ilya Grubert, Natalia Gutman, Pavel Berman, Krzysztof Penderecki, Ludovico Einaudi, e altri; ha inoltre suonato come solista al fianco di artisti come Gautier Capuçon, Paolo Fresu e Massimo Quarta. Ha suonato in molti ensemble da camera in Italia e altrove, come l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e l'Orchestra d'Archi Italiana, in Europa, USA, Giappone, Corea e Sudamerica. Collabora come primo violoncello con l'Orchestra Filarmonica "Gioachino Rossini" di Pesaro. E' inoltre tra i fondatori del trio di tango "TangoX3", con il quale si occupa dello studio e dell'esecuzione del repertorio del tango classico ma in particolare delle composizioni di Astor Piazzolla; con TangoX3 ha realizzato alcuni spettacoli di tango di grande successo insieme ai ballerini argentini Margarita Klurfan e Walter Cardozo, esibendosi come solista e in formazione di trio, quartetto, sestetto e orchestra. Con il cantante Guillermo Gonzales e il percussionista Sibiu ha fondato il trio "Giubileos" con il quale sperimenta nell'ambito dell'improvvisazione musicale e della musica etnica. Ha registrato per diverse case discografiche (Dynamic, Carish, Panarecord, Naxos, Brilliant, Sony, DRRecords).

**Giannantonio Mutto** studia pianoforte con Renzo Bonizzato e composizione con Antonio Zanon, presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Si diploma in pianoforte nel 1975 con il massimo dei voti; in seguito approfondisce il repertorio pianistico afroamericano con Marco Fumo e Marcello Piras. Con Riccardo Scivales pubblica alcuni libri didattici per pianoforte, sempre nell'ambito della letteratura afroamericana. Attualmente alterna l'attività di pianista a quella di arrangiatore e compositore: per le migliori musiche di scena, vince i festival di Pesaro (1992-1993-1995 -1996 e 2004), Rovereto (1993) e Gorizia (1993-1994). Collabora con i registi Alberto Bronzato e Roberto Totola dal 1985. Nel 1992, assieme a Massimo Rizza e Stefano Corsi fonda il Trio Estravagario, con cui inizia un percorso artistico che lo porterà ad approfondire il linguaggio musicale latino-americano e, in particolare, la musica di Astor Piazzolla. Nasce il cd "Allegro Tangabile". Il Trio diventa poi Quartetto e Quintetto Estravagario e si registrano i seguenti cd: "Chamuyando en Lunfardo", e "Recuerdo de Milonga". Con Luca Degani (bandoneon) e Leonardo Sapere (violoncello) fonda nel 2005 TangoX3 che nel 2006 registra il cd "TangoX3 dedicado a..." con musiche di Piazzola, Pugliese, Galliano. Sempre nel 2006, grazie alla collaborazione tra l'orchestra I Virtuosi Italiani e TangoX3, esce il cd "Tango" con musiche di Piazzola, Mores Pugliese e Galliano. Particolarmente interessato alla ricerca e divulgazione del materiale musicale e letterario nell'ambito della canzone d'autore e canzone teatrale, ha lavorato su concerti monografici e registrazioni di autori quali: Jacques Brel, Barbara, Leo Ferré, Luigi Tenco, Fabrizio De Andrè, Fred Buscagliene, Astor Piazzolla. Il repertorio spazia dal cabaret tedesco dal cabaret tedesco di Brecht-Weill alla song americana da Joplin a Ives e francese da Erik Satie a Edith Piaf. Per il cinema compone le colonne sonore per il cortometraggio "Il Bacio" da Achille Campanile (2001), per il mediometraggio "La storia di Greg" da un'idea di Franco Bignotto, entrambi per la regia di Roberto Totola (2002) e per il mediometraggio "Controcanto" per la regia di Maximiliano Subiela De Biase (2008), per il mediometraggio "Nulla andrà perduto" di Mario Guidorizzi (2010). E' docente presso il Conservatorio di Verona dal 1980 e dal 2007 collabora nel corso biennale di Diploma di specializzazione in Musicoterapia del Conservatorio di Verona.

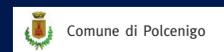
Gli spettacoli si terranno presso: la Corte del Castello ed al suo interno.  
(In caso di maltempo gli spettacoli previsti all'esterno si terranno presso l'Auditorium di Mels)

Corte di Palazzo Salice Scolari (in caso di maltempo sala interna)

### Con il patrocinio del



### Con il patrocinio di



### Con il sostegno di



Si ringrazia



### Partner dell'iniziativa



Fundación Astor Piazzolla  
Buenos Aires



Accademia pianistica internazionale  
Incontri col Maestro

Associazione Orchestra Filarmonica Teatro Lirico  
G. Verdi (Trieste)

Kulturerleben - Verein  
Vienna

Associazione Auditorium  
Bari

Pro Loco Colloredo di Monte Albano