

# NOTE DEL TIMAVO

# Tango da pensare 2018

XXXI EDIZIONE

Programma Estate dal 21 luglio al 18 agosto

Informazioni | [www.puntomusicale.org](http://www.puntomusicale.org)

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | [info@puntomusicale.org](mailto:info@puntomusicale.org)



## Tango da pensare estate 2018 20<sup>a</sup> edizione

Corte del Castello di Colloredo di Monte Albano (Ud) - Polcenigo (Pn)

Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato 21 luglio ore 21.00

Per i festeggiamenti del ventennale di Tango da pensare (I edizione 1998)

### “La classe del Tango”

**Rivisitazioni ed arrangiamenti tra Tango Nuevo e dintorni**

**Massimiliano Pitocco** bandoneón, **Carla Agostinello** pianoforte

### Orchestra da Camera della Filarmonica Slovena

L'Orchestra da Camera della Filarmonica Slovena, consiste in quattordici musicisti membri dell'Orchestra Filarmonica Slovena. È stata fondata nel 1993 con il supporto del Ministero della Cultura della Repubblica della Slovenia con l'obiettivo di adeguarsi ai palcoscenici troppo piccoli per contenere un organico sinfonico. In diciott'anni di esistenza, l'Orchestra d'Archi della Filarmonica Slovena ha dato circa 400 concerti in Slovenia e all'estero. Si è esibita per Ljubljana Summer Festival, Maribor Festival (Musical September Festival), Musica Danubiana Festival, Slovenian Music Days, e a Ljubljana come parte del ISCM World Music Days "Slovenia 2003". Ha suonato a Dubrovnik (Dubrovnik Summer Festival), Zadar, Zagreb (the Zagreb Summer Festival and the Zagreb Baroque Festival), Samobor, Opatija (Biennial of Contemporary Music), Novi Sad, Klagenfurt, Ohrid, Podgorica (Festival A Tempo), Gorizia, Trieste, e a Madrid (Veranos de la Villa) dove ha ricevuto consensi unanimi di pubblico e critica. È stata di stimolo per la creazione e produzione di nuove composizioni, ed ha inciso numerosi CD dal suo esordio. L'orchestra ha collaborato con numerosi musicisti sloveni ed artisti di fama internazionale come la pianista Dubravka Tomšič Srebotnjak, la flautista Irena Grafenauer, il contralto Mirjam Kalin, ed altri rinomati musicisti quali i violoncellisti Alexander Rudin, Mischa Maisky and Enrico Dindo, il controttenore Markus Forster, i violinisti Sarah Chang, Priya Mitchell e Alissa Margulis, la pianista Polina Leschenko, il cornista Stefan Dohr, il flautista Massimo Mercelli, ed il fisarmonicista Richard Galliano. Sin dal 2009 è l'Orchestra Stabile del Maribor Festival sotto la direzione artistica di Richard Tognetti. In quel contesto si è esibita con musicisti quali il flautista Emmanuel Pahud, il tenore James Gilchrist, i pianisti Boris Berezovsky e Melvyn Tan, i violinisti Arvid Engegard, Atle Spoonberg, Satu Vänskä, Anthony Marwood, il soprano Sabina Cvilak, il fagottista Jane Gower, la cornista Marie Luise Neunecker, il chitarrista Vlatko Stefanovski, kaval player Teodosii Spassov, il violista Christopher Moore, il violoncellista Timmo Veiko Valve e la flautista Eva Nina Kozmus. Nel 2010 l'orchestra è divenuta partner con l'istituzione pubblica per Maribor 2012 quale Capitale Europea della Cultura. L'orchestra, che si esibisce senza direttore, ha registrato numerosi concerti dal vivo, audio e video, così come molti CD. Il suo repertorio include ogni periodo storico e stile, dedicando particolare attenzione ai giovani compositori sloveni. Attenta all'alta qualità, l'Orchestra d'Archi della Filarmonica sta consolidando la sua fama in Europa. Ha ricevuto l'encomio nazionale più prestigioso del Paese, il Prešeren Fund Award in 1999, il Župančič Award della città di Ljubljana in 2004, il Betetto Charter in 2006 ed il Ljubljana City award in 2012.



Castello di Colloredo di Monte Albano

sabato 28 luglio ore 21.00

### “Poeti dell'America Latina”

**viaggio straordinario all'interno del Tango e della Canzone d'Autore Ispano-Americana**

**Anna Maria Castelli** cantattrice, voce recitante

**Adrian Fioramonti** chitarra

**Giulio D'Agnello** chitarre, strumenti a corde e voce

È un viaggio straordinario all'interno della Canzone d'Autore Ispano-Americana, le sue scuole più prestigiose, i suoi autori ed interpreti più significativi.

Tutta la Canzone d'Autore latinoamericana si alimenta, molto più di quelle di marca statunitense ed europea, della linfa vitale e dello slancio proveniente dalla Poesia.

È il caso per esempio della Nueva Canción Chilena, alla cui nascita contribuì senz'altro la grande opera di Gabriela Mistral e di Pablo Neruda.

Poeti dell'America Latina percorre l'intero continente dalla Nueva Trova Cubana, con i suoi esponenti più rappresentativi, Silvio

Rodriguez e Pablo Milanès, dal Joropo suonato con il cuatro venezolano al tiple colombiano e al charango degli altipiani andini, dalle stupen-

de canzoni di Victor Jara e Violeta Parra, che il pubblico italiano conobbe e apprezzò grazie

agli Inti-Ilumani, alla zamba argentina, alle musiche di Ariel Ramirez, alle interpretazioni di Mercedes Sosa.

Conducono questo straordinario viaggio tra canzone e poesia, tre appassionati interpreti di questo meraviglioso universo sonoro: la cantattrice Anna Maria Castelli, figura di primissimo piano nell'ambito della Canzone d'Autore e del Teatro Canzone, il chitarrista Carlos Adrián Fioramonti, raffinato e versatile musicista proveniente dal Jazz e dal Tango Argentino ed il polistrumentista Giulio D'Agnello, docente e studioso di Musica Etnica che impegna nello spettacolo l'intera gamma degli strumenti a corda tradizionali sudamericani.



**Anna Maria Castelli.** Nata a Milano, di origini napoletane e vissuta per molto tempo in Svizzera, inizia a cantare giovanissima. Ricercatrice curiosa, alterna al suo interesse per il jazz, il tango, la canzone d'autore, il teatro, il teatro musicale del quale è considerata una delle maggiori interpreti europee. Nel jazz ha collaborato con Giorgio Gaslini, Gianni Coscia, Renato Sellani, Simone Guiducci, Kyle Gregory, Stefania Tallini, Salvatore Maiore. Interessata alle avanguardie musicali è stata la protagonista impegnata in un progetto di musica elettronica con alcuni ricercatori del Dipartimento di Musicologia dell'Università di Helsinki. Nel 2002 è la protagonista, a Vilnius e Kaunas, della prima mondiale assoluta de "L'Opéra du Pauvre", opera inedita composta per sola voce cantante e recitante, orchestra sinfonica e coro dal grande poeta, compositore e chansonnier francese Léo Ferré, con la Lithuanian State Symphony Orchestra diretta dal M° Massimo Lambertini. Nel 2005 diventa la protagonista del progetto tuttora in distribuzione "La meravigliosa avventura del tango" al fianco del Premio Oscar Luis Bacalov. Valente attrice oltre che cantante, nel luglio 2004 viene invitata come artista del genere Teatro Canzone alla prima edizione del Festival "Giorgio Gaber" alla Cittadella del Carnevale di Viareggio.

**Adrian Fioramonti.** È un chitarrista argentino radicato in Italia da vent'anni. Ha compiuto studi nell'Escuela Nacional de Musica de Rosario (Argentina) e partecipato a numerosi corsi e seminari fra cui: "Berklee Summer School" a Buenos Aires, Chitarra jazz presso Siena Jazz con Battista Lena, ecc.

Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il "Quintetto Progetto Piazzolla". Nel settembre del 2000 il gruppo si presenta alla V Cumbre Mundial del Tango che si svolge nella città di Rosario (Argentina). Nell'occasione, gli integranti del gruppo sono scelti per far parte dell'Orchestra Mundial de Tango, diretta dal Maestro Rodolfo Mederos. Nel 1999 crea un trio di tango insieme al bandoneonista Marcelo Nisinman e il contrabbassista Guglielmo Caioli. Collabora con la compagnia Tango Rubio, con il quintetto milanese Tango 6 (Caserta) e con l'attore Sebastiano Lo Monaco; con Tango 6 e la cantante Milva partecipa ad un concerto a Malaga (Spagna). Dal 2006 si presenta in duo con Marcelo Nisinman (Nisinman's Affaire) con un repertorio che include musiche di Piazzolla, Saluzzi oltre a brani originali, il tutto trattato da una prospettiva che dà ampio spazio all'improvvisazione.

**Giulio D'Agnello** nel panorama della musica etnica e della canzone d'autore è una figura assai particolare: proveniente da uno studio profondo della canzone popolare latinoamericana, integrato da una intensa attività concertistica su tutto il territorio nazionale per un decennio, apprende le tecniche tradizionali e moderne della quasi totalità degli strumenti a corda, a fiato e a percussione di quel continente. Nel 1986 fonda il Gruppo Mediterraneo, focalizzando l'interesse ancora sulla musica latina, ma in particolare sugli stili musicali espressi dalle culture che si affacciano sul nostro mare. Mediterraneo, a quasi 25 anni dalla nascita, è uno dei più longevi gruppi italiani, con 8 dischi all'attivo ed una continua attività concertistica in ambito nazionale ed internazionale. Nel 1994 fonda insieme al cantante Alfonso De Pietro il progetto Napulè, basato sulla canzone del mezzogiorno d'Italia, che lo vede interprete di applauditissimi spettacoli dove utilizza un numero impressionante di strumenti tradizionali. Nel 1995 con Mediterraneo giunge "alla corte" di De André interpretando ed arrangiando un brano inserito in "Canti Randagi" (Ricordi-Bmg), e successivamente realizza insieme a Romano Battaglia lo spettacolo "Ho incontrato la vita in un filo d'erba", tratto da un libro di grande successo dello scrittore versilese. Firma le musiche di diversi spettacoli teatrali.

