

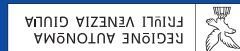
Partner dell'iniziativa



Fundacion Astor Piazzolla  
Buenos Aires



Con il patrocinio del



Con il sostegno di

Associazione Auditorium  
Bari

Kulturleben - Verein  
Vienna

Associazione Orchestra Filarmonica Teatro Lirico  
G. Verdi (Trieste)

Accademia pianistica internazionale  
Incontri col Maestro

Pro Loco Colloredo di Monte Albano



Si ringrazia

# NOTE DEL TIMAVO

# Tango

## da pensare 2018

### XXXI EDIZIONE

Kulturni center L. Bratuž - Gorizia venerdì 30 novembre ore 21.00

Ingresso gratuito

Informazioni | [www.puntomusicale.org](http://www.puntomusicale.org)

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | [info@puntomusicale.org](mailto:info@puntomusicale.org)

Organizzazione  
Associazione Culturale  
PUNTO MUSICALE  
Direzione artistica  
Carla Agostinello

# Evento autunnale nei festeggiamenti del ventennale di Tango da Pensare

venerdì 30 novembre ore 21.00

## Tango: musica canzone & poesia

**Darío Polonara** bandoneón

**Carla Agostinello** pianoforte

**Adrián Fioramonti** chitarra - chitarra elettrica

**Anna Maria Castelli** cantattrice

**Vanni De Lucia** voce narrante

*Con le coreografie dei ballerini Massimo Marchetto e Marina Martin*

musiche di A. Piazzolla/H. Ferrer, P. Solanas/A. Piazzolla, S. Piana/H. Manzi, Charlo/H. Manzi, C. Gardel/A. Lepera, M. Mores/E.S. Discèpulo, J.C. Cobian/E. Cadicamo, A. Fioramonti

**Darío Polonara** Inizia i suoi studi di bandoneon nel 1994 presso la Casa del Tango della città di La Plata (Argentina). Nel 1995 forma Trio Juventango. Nel 1998 forma il Aquaforte Quintet e parallelamente il Nuevo Tango Hora Cero. Nello stesso anno, è entrato alla Scuola di Musica Popolare di Avellaneda. Nel 1999 integra il trio del maestro Omar Valente, con la quale lavora come un gruppo stabile presso il Cafe Tortoni. Con Omar Valente partecipa come gruppo stabile nello spettacolo "Ciento años no es nada" insieme al cantante Jorge Sobral, nel Teatro San Martín di Buenos Aires. Successivamente lavora come primo bandoneonista e co-direttore dell'Orchestra Tipica Omar Valente realizzando una tournée di ben 27 concerti in Giappone nell'anno 2000. Più tardi lavora col sestetto stabile del Viejo Almacén Buenos Aires, con il maestro Julián Plaza, accompagnando, tra altri cantanti a Diego Solís e Virginia Luque. Forma il Sestetto La Grela nel 2001, dove ha partecipa come primo bandoneonista e arrangiatore. Nel 2002 emigra in Spagna e poi in Olanda, dove lavora con diverse formazioni. Tornato in Argentina nel 2005, va in il tournee con "La Grela" in Ecuador. Lavora col Quintetto di Tango dell'Università di Lanús ed è solista dell'orchestra da camera della stessa istituzione. Nel 2006 collabora col gruppo stabile della "Esquina Carlos Gardel" e col famoso pianista Osvaldo Berlingieri di nuovo al "Viejo Almacén". Si perfeziona nello studio del bandoneon col ricordato Carlos Lazzari. Alla fine del 2008 si stabilì a Barcellona dove forma la sua propria orchestra "Sexteto Guardiola". Dal 2012 inizia la sua collaborazione con Ruben Peloni nelle diverse formazioni che questo cantante propone. Nel 2015 incide insieme a Peloni e Adrian Fioramonti e altri musicisti il Cd "El Conjurado, Tangos Inéditos".

**Carla Agostinello** Diplomata all'età di diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M<sup>o</sup> Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M<sup>o</sup> Franco Scala e musica da camera con il M<sup>o</sup> Pjermarciso Masi, Lonquich, all'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A.Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l'ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Girotto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

**Adrián Fioramonti** Ha compiuto studi nell'Escuela Nacional de Musica de Rosario (Argentina) e partecipato a numerosi corsi e seminari fra cui: "Berklee Summer School" a Buenos Aires, Chitarra jazz presso Siena Jazz con Battista Lena, ecc. Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il "Quintetto Progetto Piazzolla", esibendosi in teatri e piazze di tutta Italia e partecipando ad importanti rassegne e concorsi Nell'agosto del'98 il gruppo si reca in Buenos Aires dove tiene alcuni concerti organizzati da Laura Escalada (moglie di Astor Piazzolla) in collaborazione con la Fundación Astor Piazzolla; contemporaneamente studiano con il maestro Suarez Paz (violinista del quintetto del noto compositore). Nel settembre del 2000 il gruppo si presenta alla V Cumbre Mundial del Tango che si svolge nella città di Rosario (Argentina), riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Nell'occasione, gli integranti del gruppo sono scelti per far parte dell'Orquesta Mundial de Tango, diretta dal Maestro Rodolfo Mederos. Nel 2002 da vita, insieme al cantante Rubèn Peloni, un duo di tango tradizionale con un vasto repertorio che spazia da Gardel a Piazzolla. Il repertorio è costituito da brani cantati e di solo chitarra. Il duo si esibisce, insieme al bandoneonista Antonio Ippolito (Trio El esquinazo), in numerose "milongas" di tutta Italia. Collabora con Tango 6 e la cantante Milva, Marcelo Nisinman (Nisinman's Affaire), la compagnia Tango Rubio e il noto ballerino flamenco Antonio



Marquez. Nel 2015 incide insieme a Ruben Peloni un CD di tanghi originali cantati intitolato "El Conjurado". Nel 2016 insieme a Ruben Peloni e Gerardo Agnese realizza una tournée in Argentina. Nel 2017 incide con Ruben Peloni e los Tanturi il CD "De etiqueta" con un repertorio maggiormente tradizionale, firmando diversi arrangiamenti e brani originali. A febbraio del 2018 incide con Annamaria Castelli, il fisarmonicista Thomas Sinigaglia e il batterista Stefano Rapi-cavoli, il CD "Cosa sono le nuvole" Omaggio a Modugno.

**Anna Maria Castelli** Cavaliere "Ordine al Merito della Repubblica Italiana (O.M.R.I)" per meriti artistici. Uno dei più prestigiosi festival internazionali, il Montreux Jazz Festival che l'ha invitata per due edizioni consecutive, l'ha considerata una fra le prime cinque 5 voci al mondo. Ricercatrice curiosa, alterna al suo interesse per il jazz, il tango, la canzone d'autore, il teatro, il teatro musicale del quale è considerata una delle maggiori interprete europee.

Nel jazz ha collaborato con Giorgio Gaslini, Gianni Coscia, Renato Sellani, Simone Guiducci, Kyle Gregory, Stefania Tallini, Salvatore Maiore. Interessata alle avanguardie musicali è stata la protagonista impegnata in un progetto di musica elettronica con alcuni ricercatori del Dipartimento di Musicologia dell'Università di Helsinki. Nel 2002 è la protagonista, a Vilnius e Kaunas, della prima mondiale assoluta de "L'Opéra du Pauvre", opera inedita composta per sola voce cantante e recitante, orchestra sinfonica e coro dal grande poeta, compositore e chansonnier francese Léo Ferré, con la Lithuanian State Symphony Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Massimo Lambertini. Sempre nel 2002 vince il Premio Musica Europa con "Opéra Tango" con il Gruppo del bandoneonista uruguayo Hector Ulises Passerella. Nel 2005 diventa la protagonista del progetto tuttora in distribuzione "La meravigliosa avventura del tango" al fianco del Premio Oscar Luis Bacalov. Ha partecipato, come protagonista, allo spettacolo scritto, diretto e interpretato da Giorgio Albertazzi dal titolo "Borges in Tango" (dedicato ai testi poetici di Borges e alle musica di Piazzolla). Valente attrice oltre che cantante, nel luglio 2004 viene invitata come artista del genere Teatro Canzone alla prima edizione del Festival "Giorgio Gaber" alla Cittadella del Carnevale di Viareggio. Da allora è protagonista di vari spettacoli dedicati a questo grande autore, fra i quali l'originale "Se io ho perso...chi ha vinto?", a firma Abner Rossi-Mario Berlinguer e, in occasione del decennale della scomparsa "Hop...la leggerezza: Gaber...dopo Gaber". Oltre al Premio Musica Europa riceve nel 2003 il Premio Antigone, 2007 Premio Portovenere Donna, premio prestigioso consegnato nelle edizioni precedenti a donne come Margherita Hack, Franca Valeri, Paola Gassman, Rita Levi Montalcini, Dacia Maraini. Nel 2008 viene insignita dal Presidente Giorgio Napolitano "Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici e nel 2010 riceve insieme a Luis Bacalov il premio Ignacio Corsini.

**Vanni De Lucia** attore, autore e regista. A Udine nel 1976 è tra i fondatori del Teatro Ingenuo, gruppo storico della clownerie europea, una lunga carriera fatta di numerosi spettacoli in Italia ed all'estero. Nel 1982, vince il Primo Premio al Torneo nazionale di Improvvisazione teatrale organizzato dal Teatro Stabile di Torino, nel 1985 il Premio al Festival Internazionale dei Clowns a Ludenscheid (RFT), nel 1992 il Premio alla carriera del Festival del Teatro Italiano. Dal 1980 partecipa come autore ed attore a numerosi varietà e sceneggiati radiofonici lavorando soprattutto con Massimo Catalano e Diego Cugia, con quest'ultimo ha collaborato anche alla realizzazione della prima serie di "Jack Folla-Alcatraz", prodotta da Radio Rai. Dal 2008 al 2011 ha l'incarico di Docente in teoria e tecnica del teatro presso la facoltà di Comunicazione Sociale della Pontificia Università Salesiana di Roma. Nel corso della sua carriera ha recitato in Germania, Grecia, Spagna Olanda, Francia, Austria, Svizzera, Somalia, Lussemburgo. Nel cinema ha partecipato a "BORIS IL FILM" (2011) di Vendruscolo, Ciarrapico, Torre, "MI RIFACCIO VIVO" (2013) di Sergio Rubini, Maraviglioso Boccaccio dei Felli Taviani (2014). Il 9 febbraio 2013 ha vinto, nel concorso del Internationale Händel-Festspiele Göttingen (RFT) con l'Ensemble di musica barocca CAFEBAUM di Basilea, il primo premio con un proprio testo scritto e recitato sul tema delle opere di Handel Alcina e Rinaldo.