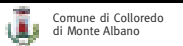
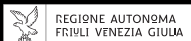


Con il sostegno di



Con il patrocinio del



Buenos
Aires

Organizzazione

Associazione Culturale

PUNTO MUSICALE

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXIX EDIZIONE

Direzione artistica

Carla Agostinello

Tango da pensare 2016

Sabato 26 novembre Colloredo di Monte Albano

Incontro - concerto conclusivo Stagione Concertistica 2016
con l'intervento di *Laura Escalada Piazzolla*

Astor Piazzolla

Questo straordinario genio musicale che ha rivoluzionato il tango e ha dato nobiltà a questo genere di musica, nasce l'11 marzo 1921 a Mar del Plata, in Argentina. Nel 1924 si trasferisce con la sua famiglia a New York per poi tornare nuovamente nel Sud America nel 1936 a Buenos Aires dove giovanissimo intraprende la carriera musicale. Riconosciuto da subito come uno straordinario solista di bandoneon, inizia la sua avventura in un'orchestra che si esibiva nei locali notturni della città, per poi intraprendere l'attività di compositore accademico sostenuto dagli insegnamenti della famosa compositrice parigina Nadia Boulanger e da quelli di Alberto Ginastera.

La stessa Boulanger lo spinge a comporre e suonare la musica delle sue origini e che lui sente veramente: il tango.

Al suo ritorno in Argentina, nel 1955, il suo bagaglio è straordinariamente ricco e la sua preparazione di altissimo livello. Piazzolla, grazie agli spettacoli realizzati in Argentina comincia a dar vita, con la formazione dell'Octeto Buenos Aires, a quello che fu definito il "nuovo tango", rivoluzionario nella forma e nei colori rispetto al tradizionale tango argentino.

Un linguaggio ritmico, uno spirito fortemente drammatico e passionale, sono elementi a cui si ispira per creare composizioni classiche per struttura ed elaborazione, e che utilizzano tutti gli strumenti espressivi della musica "colta" e del jazz.

Naturalmente, questo non mancò di suscitare disapprovazione da parte di alcuni conservatori, che non capirono che l'arte di Piazzolla collocava il Tango definitivamente al di là del tempo e dello spazio.

Oggi Piazzolla è ritenuto a tutti gli effetti uno dei più grandi compositori del Novecento e gode di stima e fama in tutto il mondo.

Malato di cuore, Astor Piazzolla si è spento il 4 luglio del 1992.

A cura dell'Associazione Culturale

PUNTO MUSICALE



Con la collaborazione della
Fundacion Astor Piazzolla di Buenos Aires

Ingresso ad offerta libera

Informazioni | www.puntomusicale.org

sabato **26** novembre ore 21.00

Ala Ovest Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

Laura Escalada Piazzolla racconta Astor

con

Massimiliano Pitocco, bandoneón

Carla Agostinello, pianoforte

Musiche di A. Piazzolla

Interventi di Laura Escalada Piazzolla



Laura Escalada Piazzolla:

Moglie del grande musicista e compositore Astor Piazzolla (Mar del Plata, 11 marzo 1921 – Buenos Aires, 4 luglio 1992), riformatore del tango e strumentista d'avanguardia, tra i più importanti del XX secolo, è anche Presidente della Fundación Astor Piazzolla di Buenos Aires, l'istituzione che porta il suo nome e il marchio registrato, costituita nel 1995 per promuovere e valorizzare la musica del Maestro e la cultura argentina nel mondo. È Socia Onoraria dell'Associazione Culturale Punto Musicale.



Massimiliano Pitocco

Ha iniziato lo studio del "Bayan" con il M^oA.Di Zio proseguendo a Parigi con il M^oM.Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della "ville de Paris" e al C.N.R. Nel '92 si diploma in Organo a Pescara e nel '94 in Fisarmonica a Bari.

È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla "Coppa del Mondo" (Svizzera 1989).

Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, vBudapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc.

Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc.

È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tanijn.

Carla Agostinello

Diplomata all'età di diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M^o Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M^o Franco Scala e musica da camera con il M^o Pier-narciso Masi, Lonquich, all'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miela" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A.Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l'ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Girotto.

Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la "Scuola Associazione Punto Musicale" (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival "Il Tango da Pensare", la rassegna "Concerti in Abbazia" (Treviso) e la stagione concertistica "Note del Timavo" (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.