

NOTE DEL TIMAVO CLASSICA



XXXIV EDIZIONE

Autunno dal 6 settembre al 4 ottobre

Con il sostegno di



Partner dell'iniziativa



Associazione Musicale Euterpe
Monopoli (Ba)

Parrocchia
di San Marco Evangelista
Villaggio del Pescatore

Informazioni | www.puntomusicale.org

Chiesa di S. Giovanni in Tuba (TS)

lunedì

6 settembre ore 21.00

Massimo Somenzi

pianoforte

Massimo Somenzi, veneziano, ha studiato pianoforte con Maria Italia Biagi, illustre allieva di Rio Nardi e Alfredo Casella. Si è diplomato al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito vincendo inoltre il premio "M. Mazza" quale migliore allievo della Scuola di Pianoforte. Ha studiato Musica da camera con Sergio Lorenzi, Franco Rossi e Antonio Janigro. Si è perfezionato al "Mozarteum" di Salisburgo e alla "Association Musicale de Paris" dove ha ottenuto un "Premier Prix" di Musica da camera.



Vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, nel corso della sua intensa attività concertistica in formazioni da camera con illustri strumentisti internazionali, come solista e con orchestra, ha suonato nelle sale più prestigiose d'Italia (Teatro alla Scala e Sala Verdi di Milano, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro Grande di Brescia, Accademia Chigiana di Siena, Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Olimpico di Roma), Francia (Auditorium del Museo del Louvre a Parigi), Austria (Musikverein di Vienna), Giappone (Bunka Kaikan di Tokyo), Spagna, Germania, ex Jugoslavia, Stati Uniti d'America, Bulgaria, Turchia, Albania, Canada, Portogallo, Cina, ex Unione Sovietica.

Il suo repertorio comprende 450 composizioni eseguite in pubblico. Appassionato mozartiano, ha eseguito del Salisburghese la maggior parte della musica da camera con pianoforte e dei Concerti per pianoforte e orchestra, l'integrale delle Sonate, Fantasie e Rondò per pianoforte e l'integrale delle composizioni per duo pianistico.

Massimo Somenzi "è" un pianista, non "fa" il pianista. Lo si comprende subito dalla musica che da sempre porta con sé, nei programmi dei concerti, nelle classi del Conservatorio o Master dove insegna e nelle collaborazioni con innumerevoli musicisti. La sua musica è sempre alla ricerca del dialogo, della condivisione di scoperte melodiche e armoniche da mettere in evidenza per il piacere del suono e dell'ascolto. Anche in musiche poco frequentate o ritenute minori, la sua lettura è principalmente rivolta a cercare di svelare, con la convinzione di chi crede in tutta la musica, segreti, embrioni di idee, raffinatezze da usare poi come elementi per costruire architetture sonore. (Mario Brunello, violoncellista)

C'è ancora da dire che un pianista come Massimo Somenzi ha pochi confronti nel panorama cameristico italiano. (Giuseppe Calliari, L'Adige, Trento, 18 novembre 1991)

La Sonata di Franck restituita, per merito di Somenzi, con un temperamento pianistico di assoluta bellezza e maturità. (Angelo Foletto, Suonare, Milano, aprile 1999)

Massimo Somenzi è il solista incomparabilmente poetico. Sembra evocare lo stile galante nella leggerezza delle ornamentazioni e nella grazia delle proposte pianistiche, ma poi nell'Andante si immerge in un cantabile molto lirico e rarefatto, con sottili esplorazioni ed accenni quasi preromantici e schubertiani. Senza forzature, però, rispettando le esigenze dello stile mozartiano, che vive di un melodismo soggettivo ed emozionante. Ma il momento culminante della serata è stata l'esecuzione di un tardo lavoro del 1791, l'anno della morte, un Adagio per glassharmonica, lo strumento a cristalli rotanti, che Somenzi realizza con il pianoforte. È una pagina elegiaca, librata in un cielo etereo, che l'interprete trasfigura in un rarefatto incanto, senza peso. Un modo per rivivere i pensieri più reconditi dell'autore nel segno di un intimistico appello lirico. Sono rari i pianisti oggi che posseggono la naturalezza del canto di Massimo Somenzi. (Mario Messinis, Il Gazzettino, Venezia, 18 ottobre 2006)

Massimo Somenzi ha svolto intensa attività concertistica in Duo con il violoncellista Mario Brunello, Premio Ciaikovsky, fin dal 1980. Da allora i due musicisti hanno suonato insieme in 200 concerti.

È docente di pianoforte al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. È stato per 12 anni direttore del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.

Chiesa di S. Giovanni in Tuba (TS)

lunedì

13 settembre ore 21.00

Daniele Roccato

MINIMA COLLOQUIA

La notte è il luogo dei contorni sfumati, dei colori trasfigurati, del silenzio che sommerge il suono.

La notte è il tempo delle muse che indugiano negli spazi resi liberi dallo stupore.

Nella notte la tragedia umana è un'operetta messa in scena nella piazza del paese oltre la collina.

Nelle notti fortunate la diga del pensiero verbale crolla e irrompe un incontenibile fiume in piena.

Nelle notti sacre danza l'impermanenza, l'instabilità, l'inconsistenza.

Daniele Roccato – contrabbasso, live electronics.



Daniele Roccato, creatore, esecutore e improvvisatore, è conosciuto internazionalmente come una delle voci più originali della scena musicale contemporanea.

In questo lavoro la voce del contrabbasso, portata oltre i limiti convenzionali di estensione, modulazione e virtuosismo, dialoga con sé stessa grazie all'uso del live electronics.

□

Contrabbassista solista e compositore, è stato invitato a suonare in molti dei festival e delle sale da concerto più prestigiose del mondo, spesso presentando proprie composizioni. Per lui hanno scritto e trascritto Gavin Bryars, Fabio Cifariello Ciardi, Julio Estrada, Ivan Fedele, Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Filippo Perocco, Terry Riley, Nicola Sani, Stefano Scodanibbio.

Gubaidulina ha dichiarato: "...la sua interpretazione mi ha totalmente sconvolta. Non ho mai sentito un contrabbasso suonare in questo modo" RAI (RadioTre).

Assieme a Scodanibbio ha fondato Ludus Gravis, il più importante ensemble di contrabbassi nel campo della nuova musica.

Con lo scrittore, drammaturgo e attore Vitaliano Trevisan ha realizzato i lavori teatrali Solo et Pensoso, Time Works, Note sui Sillabari, Madre con Cuscino, Campo Marzo

9/10, Burroughs in Cage, Good Friday Night, Il Ponte, I Crolli di Shakespeare, che lo hanno visto coinvolto in qualità di compositore e performer.

Per il danzatore e coreografo Virgilio Sieni ha scritto le musiche di Agorà Tutti, Vangelo secondo Matteo (prodotti da La Biennale di Venezia), CORPUS Deposizioni e Visitazioni, Vita Nova, DOLCE VITA Archeologia della Passione (Prodotto da RomaEuropa Festival), Le Sacre - Preludio (prodotto da Teatro Comunale di Bologna),

Quintetti sul nero, Cantico dei Cantici, Preludi/Cominciamenti.

Nell'ambito del teatro di ricerca ha scritto le musiche per NuvoleCasa e Monsieur Teste, realizzato da Societas Raffaello Sanzio (Chiara Guidi) e, a quattro mani con

Luigi Ceccarelli, le musiche per LUS, realizzato dal Teatro delle Albe (Ermanna Montanari. Produzione ERT Emilia Romagna Teatro), per il quale ha ottenuto la nomination

al Premio UBU 2015 come compositore. Ha scritto le musiche per il film The Sky Over Kibera e per il film ER di Marco Martinelli.

Ha realizzato, a quattro mani con il compositore Tonino Battista, l'opera Assedio, co-prodotta da RAI News24. Ha lavorato con le corrispondenti di guerra Lucia Goracci

e Francesca Mannocchi.

Nel campo della creazione estemporanea e dell'improvvisazione ha suonato con molti artisti di riferimento. Fra i progetti in duo e in trio sono da menzionare quelli

con Bruno Chevillon, Marco Colonna, Pascal Contet, Mark Dresser, Paolo Damiani, Marc Ducret, Garth Knox, Ciro Longobardi, Ivo Nilsson, Fabrizio Ottaviucci, Barre Phillips, Dominique Pifarély, Michele Rabbia, Terry Riley, Markus Stockhausen, Michael Thieke. Improvvisa spesso con danzatori, attori, scrittori, filosofi, poeti, pittori,

scultori. Da menzionare la collaborazione con Jim Dine, pittore, scultore e poeta, tra i fondatori della Pop Art.

Alcuni dei suoi molti lavori di trascrizione sono in corso di pubblicazione per le edizioni Sikorski, Schott e Salabert.

Ha portato il contrabbasso solista nell'ambito pop con i progetti in trio con Lucio Dalla e con Roberto Vecchioni.

È titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma ed è stato invitato a tenere seminari presso: Conservatoire National Supérieur

(Parigi), Universität der Kunst (Berlino), San Francisco State University, Norwegian Academy of Music (Oslo), Università Ca' Foscari di Venezia, UNAMM (Città del Messico),

UNEAC (L'Havana), Royal Danish Academy of Music (Copenaghen).

Ha registrato per ECM, Wergo, Sony. Diversi suoi concerti sono stati trasmessi da Rai RadioTre, da BBC Radio e dal canale Sky ARTE.

Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

sabato

18 settembre ore 21.00

Il concerto e la scienza. Cos'è l'energia?

“L'amor che move il sole e l'altre stelle”

L'umano e le meraviglie del cielo da Dante ai giorni nostri.

Spettacolo dedicato a musica, scienza e astronomia, con riferimenti storici e letterali sul nostro rapporto con l'energia dell'universo.

a cura di **Lorenzo Pizzuti**, astrofisico e musicista. Ricercatore presso l'Osservatorio Astronomico della Valle d'Aosta con **Alessia Minicucci**, soprano, **Niccolò Ceccarelli**, violino, **Salvatore Cipriano**, violino, **Lorenzo Pizzuti**, pianoforte

Musiche di Zimmer, Beethoven, Hoffman,
con idee musicali di Pizzuti.



Alessia Minicucci - Soprano

Studia regolarmente canto lirico, solfeggio e pianoforte complementare con il soprano **Robera Riccetti**. Dal 2014 si esibisce in concerti eseguendo arie, duetti, terzetti e concertati tratti dalle opere di Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi ed altri in location umbre quali la Rocca Alborno a Narni, il Teatro comunale di Avigliano Umbro, l'Auditorium San Domenico a Foligno (Agosto 2019). Dal 2016, inoltre, si dedica all'esecuzione in concerto di brani sacri (Mozart mottetto Exultate lubilate, Bach Quia respexit dal Magnificat ed altri da Vivaldi, Haendel...).

Niccolò Ceccarelli – violino

Ha studiato violino al conservatorio G. Briccialdi di Terni sotto la guida della solista **Alexandra Stefanato** e si è diplomato nell'anno 2019. Dopo la laurea breve in lettere moderne, attualmente studia ingegneria informatica, coniugando la passione per l'arte con quella per il mondo della tecnologia. Si esibisce con diverse orchestre classiche come i "Talenti d'Arte" di Lucia di Veroli o l'orchestra "Canone Inverso" di Cristina Polletta e Marina Verducci, con la quale è stato anche prodotto un disco nel 2013, oltre che in svariati gruppi rock come gli "Outspritz".

Salvatore Cipriano – Violino

Inizia a studiare violino nel 2010 con il M° **Alessandro Tumolillo**, docente presso l'Istituto Comprensivo Sabatino Minucci di Napoli. Dal 2014 ha studiato violino all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni, con il M° **Rodolfo Bonucci**, dove ha conseguito il diploma di pre-accademico nel giugno 2018. Dal 2014 al 2016 ha fatto parte dell'orchestra d'archi "Canone Inverso" con cui ha partecipato a diversi concerti in Umbria e nel Lazio. Nel maggio 2013 è vincitore del primo premio al concorso giovani musicisti "Luigi Denza", sezione violinisti solisti. Attualmente è in procinto di laurearsi in Ingegneria informatica presso l'Università degli Studi di Perugia.

Lorenzo Pizzuti

Classe 1992, ha conseguito il diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato G. Briccialdi di Terni nel 2013 con il massimo dei voti, studiando sotto la guida dei Maestri **Maria Teresa Gregorini** e **Carlo Guaitoli**. Nel 2015 ha ottenuto la laurea magistrale in Fisica all'Università degli Studi di Perugia con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università degli Studi di Trieste in ambito cosmologico, affrontando in particolare studi sulla gravità modificata e gli ammassi di galassie. Nel 2016 ha vinto il talent show di divulgazione scientifica **FameLab Italia**. Da luglio 2019 ha una borsa di ricerca all'Osservatorio Astronomico della Regione Autonoma Valle d'Aosta per il Progetto **Cosmologia**. Molto attivo nella didattica e divulgazione, ha collaborato con diversi enti, università e associazioni per la realizzazione di conferenze, seminari, attività di comunicazione social e laboratori. Junior Member dell'International Astronomical Union e dell'European Physical Society, produce contenuti video divulgativi per il canale Youtube **Melody on Time**. Ha scritto due volumi per la collana **Alla frontiera del cosmo**, pubblicata mensilmente con **Le Scienze e Repubblica** a partire da ottobre 2020.

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

20 settembre ore 21.00

Le Scuole Pianistiche "L'Accademia di Ljubljana"

Vladimir Mlinarić
pianoforte



Nato a Pola nel 1964. Dopo gli studi nella città natale ha ultimato l'Accademia di Lubiana (1987), nella classe della prof. **Zdenka Novak** e si è specializzato a Vienna, con il prof. **Leonid Brumberg** (1989 – 1991). Ha partecipato a vari corsi estivi con i prof. **Lucy Hallmann-Russell** (1983 – clavicembalo), **Konstantin Bogino** (1986), **Arbo Valdma** (1987) e **Leonid Brumberg** (1988 in 1989). Ha ottenuto vari premi, tra cui il premio "Prešeren" per i studenti dell'Accademia di Lubiana, premi "Betetto" e "Župančič" per il trio "Luwigana", primi premi nelle competizioni pianistiche a Velenje, Dubrovnik, Zemono e Baden Baden. Già dal 1981 fa molti concerti come solista oppure in vari gruppi da camera in Croazia, Slovenia, Bosnia, Italia, Austria, Germania, Francia, Spagna, Belgio, Russia, Cile, Stati Uniti ecc. Dal 1993 è il pianista dell' trio "Luwigana". Ha inciso per diverse radio e TV, ed ha prodotto alcuni CD. Dal 2002 è docente per pianoforte presso l'Accademia di musica di Ljubljana. È membro di giurie di concorsi in Russia, Italia, Croazia, Serbia, Bosnia, Montenegro e Slovenia.

Programma:

J. S. Bach: Partita No. 1 in Si bemolle, BWV 825 (1726)
Praeludium
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuet I – II
Gigue

W. A. Mozart: Sonata in Si bemolle, KV 281 (1774)
Allegro
Andante amoroso
Rondeau. Allegro

F. Schubert: Sonata in Si bemolle, D 960 (1828)
Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo: Allegro vivace con delicatezza – Trio
Allegro, ma non troppo

Calendario prossimi concerti

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

mercoledì

22 settembre ore 21.00

Roberto Cominati

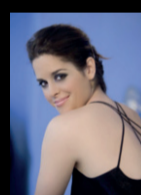
Pianoforte



Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

sabato

2 ottobre ore 21.00



Julia Farrés Llongueras, soprano

Massimo Felici, chitarra

Chiesa di S. Giovanni in Tuba (TS)

lunedì

27 settembre ore 21.00

Il concerto e la scienza.

Cos'è l'energia?

"L'amor che move il sole
e l'altre stelle"

L'umano e le meraviglie del cielo da Dante ai giorni nostri.

Con riferimenti storici e letterali sul nostro rapporto
con l'energia dell'universo

a cura di **Lorenzo Pizzuti**, astrofisico e musicista



Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

4 ottobre ore 21.00

TRIO D'ARCHI NOFERINI

Roberto Noferini, violino

Anna Noferini, viola e violino

Andrea Noferini, violoncello



Concerti a ingresso libero con prenotazione
nel rispetto delle norme anticovid previste
su info@puntomusicale.org

Informazioni | www.puntomusicale.org

Si ringrazia la parrocchia di San Marco
Evangelista e Don Fabio La Gioia.

Si ringrazia

