

NOTE DEL TIMAVO CLASSICA



XXXIV EDIZIONE

Autunno dal 6 settembre al 4 ottobre - II parte -

Con il sostegno di



Partner dell'iniziativa



Associazione Musicale Euterpe
Monopoli (Ba)

Chiesa di S. Giovanni in Tuba
S. Giovanni di Duino - Duino Aurisina (Trieste)
Castello di Colloredo di Monte Albano
Colloredo di M. A. (Udine)

Informazioni | www.puntomusicale.org

Chiesa di S. Giovanni in Tuba (TS)

lunedì

6 settembre ore 21.00

Massimo Somenzi

pianoforte



Chiesa di S. Giovanni in Tuba (TS)

lunedì

13 settembre ore 21.00

Daniele Roccato

MINIMA COLLOQUIA

contrabbasso, live electronics



Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

20 settembre ore 21.00

Le Scuole Pianistiche
"L'Accademia di Ljubljana"

Vladimir Mlinarić
pianoforte



Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

sabato

18 settembre ore 21.00

Il concerto e la scienza.

Cos'è l'energia?

"L'amor che move il sole e l'altre stelle"

L'umano e le meraviglie del cielo da Dante ai giorni nostri.

Con riferimenti storici e letterali sul nostro rapporto
con l'energia dell'universo

a cura di Lorenzo Pizzuti, astrofisico e musicista



Note del Timavo XXXIV EDIZIONE Autunno - II parte

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

mercoledì

22 settembre ore 21.00

Roberto Cominati

Pianoforte

"...inesauribili i suoi colpi sfumati quando esplora la preziosità di Debussy nella sua incantevole atmosfera di suono, affascinante la mistura di calore e di fine tecnica nel Tombeau de Couperin di Ravel, memorabile la sua passionale freddezza nell'ondeggiante e poco profonda trascrizione della Valse..." Salzburger Nachrichten

Apprezzato da "Repubblica" per il pianismo stilisticamente impeccabile e mimetico, Roberto Cominati ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Alfredo Casella" di Napoli nel 1991. Nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica e delle maggiori sale da concerto internazionali grazie al primo premio al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano. Nel 1999 ha inoltre ottenuto il premio del pubblico "Jacques Stehman" della TV belga e dell'emittente francese TV5, nell'ambito del Concorso "Reine Elisabeth" di Bruxelles.

In Italia è ospite di prestigiose istituzioni musicali come il Teatro alla Scala, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e il Festival dei Due Mondi di Spoleto.

All'estero ha suonato al Théâtre du Châtelet di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Salisburgo, al Gasteig di Monaco di Baviera, alla Monnaie di Bruxelles, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Kennedy Center di Washington e poi ancora in Inghilterra, Belgio, Paesi Bassi, Cile, Uruguay, Brasile, Finlandia, Giappone e Australia.

Tra i direttori con cui ha collaborato ricordiamo Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Andrej Borejko, Leon Fleisher, Daniel Harding, Yuri Ahronovitch, David Robertson, Mikhail Pletnev, Alexander Lazarev, Andrea Battistoni, Michele Mariotti, Juraj Valčuha, Sascha Goetzel ed Eliahu Inbal.

Nelle stagioni passate si è esibito al Festival di Bratislava, a Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, a Palermo con l'Orchestra del Teatro Massimo, al Teatro alla Scala di Milano, ancora a Milano con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi, a New York con la Chamber Orchestra of New York, al Concertgebouw di Amsterdam per la serie Meesterpianisten e a Bologna con l'Orchestra del Teatro Comunale, diretta da Michele Mariotti.

Fra gli appuntamenti recenti e futuri si segnalano: concerti con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, con la Tokyo Symphony Orchestra, in duo con Giovanni Gnocchi per gli amici della musica di Firenze, gli amici della musica di Verona, l'unione musicale di Torino.

Sta portando a termine l'incisione discografica dell'integrale per pianoforte di Claude Debussy, per Decca (di cui sono già disponibili i primi due CD). Tra le precedenti incisioni ricordiamo il CD "Bach & Handel. Transcriptions for Piano" pubblicato per Acousence e l'integrale per pianoforte di Ravel pubblicato per Amadeus.

Programma:

Georg Friedrich Händel
Chaconne con 21 variazioni in sol maggiore HWV 435
da Suites de pieces pour le clavecin, II volume

Händel/Kempff
Menuet in sol minore da Suites de pieces pour le clavecin,
II volume

Händel/Moszkowski
"Lascia ch'io pianga" dall'opera Rinaldo

Händel/Liszt
Sarabande & Chaconne dall'opera Almira

Fryderyk Chopin
Sonata in si minore per pianoforte op. 58,
dedicata alla contessa Emilie de Perthuis

Allegro maestoso
Scherzo: molto vivace
Largo
Finale: presto, non tanto. Agitato

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

27 settembre ore 21.00

Il concerto e la scienza. Cos'è l'energia?

"L'amor che move il sole e l'altre stelle"

L'umano e le meraviglie del cielo da Dante ai giorni nostri.

Spettacolo dedicato a musica, scienza e astronomia, con riferimenti storici e letterali sul nostro rapporto con l'energia dell'universo.

a cura di **Lorenzo Pizzuti**, astrofisico e musicista. Ricercatore presso l'Osservatorio Astronomico della Valle d'Aosta con **Alessia Minicucci**, soprano, **Niccolò Ceccarelli**, violino, **Salvatore Cipriano**, violino, **Lorenzo Pizzuti**, pianoforte

Musiche di Zimmer, Beethoven, Hoffman, con idee musicali di Pizzuti.



Alessia Minicucci, soprano, studia regolarmente canto lirico, solfeggio e pianoforte complementare con il soprano Robera Riccetti. Dal 2014 si esibisce in concerti eseguendo arie, duetti, terzetti e concertati tratti dalle opere di Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi ed altri in location umbre quali la Rocca Alborno a Narni, il Teatro comunale di Avigliano Umbro, l'Auditorium San Domenico a Foligno (Agosto 2019). Dal 2016, inoltre, si dedica all'esecuzione in concerto di brani sacri (Mozart mottetto Exultate Iubilate, Bach Quia respexit dal Magnificat ed altri da Vivaldi, Haendel...). Niccolò Ceccarelli, violino, ha studiato violino al conservatorio G. Briccialdi di Terni sotto la guida della solista Alexandra Stefanato e si è diplomato nell'anno 2019. Dopo la laurea breve in lettere moderne, attualmente studia ingegneria informatica, coniugando la passione per l'arte con quella per il mondo della tecnologia. Si esibisce con diverse orchestre classiche come i "Talenti d'Arte" di Lucia di Veroli o l'orchestra "Canone Inverso" di Cristina Polletta e Marina Verducci, con la quale è stato anche prodotto un disco nel 2013, oltre che in svariati gruppi rock come gli "Outspritz".

Salvatore Cipriano, violino, inizia a studiare violino nel 2010 con il M° Alessandro Tumolillo, docente presso l'Istituto Comprensivo Sabatino Minucci di Napoli. Dal 2014 ha studiato violino all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni, con il M° Rodolfo Bonucci, dove ha conseguito il diploma di pre-accademico nel giugno 2018. Dal 2014 al 2016 ha fatto parte dell'orchestra d'archi "Canone Inverso" con cui ha partecipato a diversi concerti in Umbria e nel Lazio. Nel maggio 2013 è vincitore del primo premio al concorso giovani musicisti "Luigi Denza", sezione violinisti solisti. Attualmente è in procinto di laurearsi in Ingegneria informatica presso l'Università degli Studi di Perugia.

Lorenzo Pizzuti, pianoforte, classe 1992, ha conseguito il diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato G. Briccialdi di Terni nel 2013 con il massimo dei voti, studiando sotto la guida dei Maestri Maria Teresa Gregorini e Carlo Guaitoli. Nel 2015 ha ottenuto la laurea magistrale in Fisica all'Università degli Studi di Perugia con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università degli Studi di Trieste in ambito cosmologico, affrontando in particolare studi sulla gravità modificata e gli ammassi di galassie. Nel 2016 ha vinto il talent show di divulgazione scientifica Famelab Italia. Da luglio 2019 ha una borsa di ricerca all'Osservatorio Astronomico della Regione Autonoma Valle d'Aosta per il Progetto Cosmologia. Molto attivo nella didattica e divulgazione, ha collaborato con diversi enti, università e associazioni per la realizzazione di conferenze, seminari, attività di comunicazione social e laboratori. Junior Member dell'International Astronomical Union e dell'European Physical Society, produce contenuti video divulgativi per il canale Youtube Melody on Time. Ha scritto due volumi per la collana Alla frontiera del cosmo, pubblicata mensilmente con Le Scienze e Repubblica a partire da ottobre 2020.

Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

sabato

2 ottobre ore 21.00

Julia Farrés Llongueras, soprano

Massimo Felici, chitarra

JÚLIA FARRÉS-LLONGUERAS. Nata a Barcellona (Spagna), inizia i suoi studi di canto con Maty Pinkas e si diploma in Canto e Pianoforte. Si perfeziona con Renata Scotto all'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma. Riceve il terzo premio al "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" a Parigi e si aggiudica il terzo posto al "Premio Internazionale di Santa Chiara" a Napoli. Debuta nel 2004 come Pussette nella Manon di Massenet a Barcellona per "Opera a Catalunya", e interpreta, nelle stagioni seguenti, Frasquita (Carmen, Bizet) Erste Dame (Die Zauberflöte, Mozart) e Stéphano (Roméo et Juliette, Gounod), il ruolo protagonista di "Amirah" nell'opera La princesa árabe (Arriaga) a Madrid ("Teatro de la Zarzuela") ed a Pamplona ("Auditorio Baluarte"), e canta anche il ruolo protagonista della Zarzuela Katiuska (Sorozábal) a Valencia. Nella Stagione 2010-2011 canta Woglinde (Das Rheingold, Wagner) al "Teatro de la Maestranza" di Siviglia, nella produzione de "La Fura dels Baus" diretta da Pedro Halfter. Svolge intensa attività come solista nel repertorio sinfonico: ha collaborato con Orchestra Filarmonica di Praga, "Berlin Kammerorchester", Orchestra del Festival "Rencontres Musicales de Puteaux", Orchestra Città di Ferrara, Orchestra della Città di Barcelona e Nazionale di Catalunya (OBC), Orchestra della Comunità di Madrid (ORCAM), Orchestra Nazionale Clasica di Andorra (ONCA), ed Orchestra Sinfonica di Valencia. Canta anche nella "Krönungsmesse", "Missa solemnis KV337" e "Requiem KV 626" di Mozart, "Magnificat in D-Dur BWV 243" di Bach e "Stabat Mater" di Pergolesi tra d'altri. Nel repertorio dal secolo XX ha cantato i Lieder di Anton Webern, il "Pierrot lunaire" di Arnold Schönberg e la prima assoluta da "La sombra de mi alma" di Roland Schmidt, per Quartetto di percussioni e Soprano. Ha effettuato registrazioni per "RNE" (Radio Nazionale di Spagna), "Catalunya Ràdio" e "Bayerische Rundfunk". Recentemente ha cantato in una tournée di recital in Finlandia con il Trio Ars Mosaic ed ha debuttato Despina (Così fan tutte, Mozart) nell'"Pafos Aphrodite Festival" di Cipro con la Compagnia "Opera Futura" di Verona.



MASSIMO FELICI. Definito dall'American Records Guide "uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati", Massimo Felici deve la sua formazione ad Agostino Valente e Stefano Grondona. Si è perfezionato con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti di studio: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, "Andrés Segovia" di Malaga, Cagliari, Fiuggi e "Palma d'oro" di Finale Ligure, si è anche affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, Bari, "Andrés Segovia" di Granada. Fin da giovanissimo l'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente. E' stato ospite come solista, oltre che di molte Orchestre italiane, della Camerata Virtuosi di New York, della Orquesta Sinfonica de Mexico, della Greensboro Philharmonia, della Mainzer Kammerorchester, della Neues Orchester Basel, della Orquesta Sinfonica de Aguascalientes, della Orchestra "Dimitri Mitropoulos" di Atene, dell'Orchestra da Camera di Majorca, del Biava Quartet, del Quartetto di Dubrovnik. Nell'ambito della sua attività cameristica sono degni di nota i sodalizi con il chitarrista Lorenzo Micheli, con il flautista Massimo Mercelli, con le cantante Manuela Custer e Damiana Mizzi, con il Quartetto Chitarristico "Leonardo", con l'Ensemble '05, con Gianni Lenoci e i gruppi di sperimentazione "Hocus

Pocus" e "Il Tempo Sospeso"; membro del New York Alaria Chamber Ensemble, ha debuttato nel 1997 alla Weill Recital Hall (Carnegie Hall). Nella sua discografia spiccano il CD "Escaraman" (1995), contenente in prima mondiale alcune opere di Mario Castelnuovo-Tedesco, e l'integrale dei Concerti per chitarra e orchestra dello stesso compositore per l'etichetta olandese Brilliant (2005), che hanno suscitato reazioni entusiastiche da parte della critica internazionale. Nel 2008 è direttore ed esecutore con David Knopfler, Lorenzo Micheli e l'Ensemble '05 nella Prima mondiale di "Morning in Iowa", opera cameristica di Mario Castelnuovo-Tedesco, cui segue la prima incisione pubblicata da Soundset/Tresona (U.S.A.) nel 2012. Il suo più recente lavoro discografico "Mauro Giuliani: Rarities and Masterpieces", monografia su strumenti originali dedicata al virtuoso pugliese dell'Ottocento comprendente la Prima registrazione assoluta di "Der Abschied der Troubadours", vince la selezione Puglia Sounds Record 2015. E' dedicataro di opere di Giovanni Sollima ("Free Life on Earth" - 2004, "Il Bestiario di Leonardo" - 2008), Daniele Lombardi ("Soft" - 2010), Sergio Rendine ("Serenata" per chitarra e archi - 2002, "Concerto" per chitarra e orchestra - 2005) e Luis Bacalov ("Caminos del Sur" - 2008). Titolare della Cattedra di Chitarra presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, è stato invitato a tenere Masterclass, oltre che in diversi Conservatori italiani, in Germania, Spagna, Finlandia, Repubblica Ceca, Estonia, Lettonia, Croazia, Slovenia, India e Corea del Sud. Massimo Felici suona una chitarra di Miguel Simplicio (Barcellona 1934).



Programma:

Joaquin Rodrigo (Sagunto, 1901 - Madrid, 1999) ROMANCE DE DURANDARTE	Vicente Asencio (Valencia, 1908 - 1979) TANGO DE LA CASADA INFIEL Homenaje à Federico García Lorca
TRES CANCIONES ESPAÑOLAS En Jerez de la Frontera Adela De ronda	Joaquin Rodrigo VILLANCICOS DE NAVIDAD (Canzoni della Natività) Pastorcito Santo Coplillas de Belén
Enric Morera (Barcellona, 1865 - 1942) CLAVELL DEL BALCÓ L'ORENETA ABRIL da "Cançons de carrer"	Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 1895 - Los Angeles, 1968) ROMANCE DEL CONDE ARNALDOS da "Romances Viejos"
Manuel de Falla (Cadice, 1876 - Alta Gracia, 1946) NANA CANCION da "Siete Canciones Populares Españolas"	Enrique Granados (Lleida, 1867 - La Manica, 1916) EL TRALALA Y EL PUNTEADO LA MAJA DE GOYA EL MAJO DISCRETO da "Tonadillas"
Matilde Salvador (Castellón, 1918 - Valencia, 2007) CANCIONES DE NANA Y DESVELO Desvelo ante el agua Nana del mar A LA UNA ENDECHA ARVOLICOS D'ALMENDRA da "Endechas y Cantares de Sefarad"	

Chiesa di S. Giovanni in Tuba

lunedì

4 ottobre ore 21.00

TRIO D'ARCHI NOFERINI

Roberto Noferini, violino

Anna Noferini, viola e violino

Andrea Noferini, violoncello



ROBERTO NOFERINI, nato nel 1973, si è diplomato con lode al Conservatorio Verdi di Milano con Gabriele Baffero e si è poi perfezionato con Arthur Grumiaux, Salvatore Accardo, Corrado Romano, Dora Schwartzberg, Pavel Vernikov e, per la musica da camera, con Dario De Rosa. Ha vinto numerosi primi premi e premi speciali in importanti concorsi internazionali (Postacchini di Fermo, Viterbo, Portogruaro, Lipizer di Gorizia, Perosi di Biella). Al suo debutto a soli 12 anni al Teatro Comunale di Bologna ha fatto seguito un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi festival e per importanti istituzioni concertistiche italiane. Con la sorella Anna (violinista del Maggio Musicale Fiorentino e violista) e il fratello Andrea (primo violoncello del Teatro dell'Opera di Roma) suona in trio d'archi in omaggio al padre Giordano Noferini, compositore, direttore d'orchestra e direttore dal 1974 al 1977 del Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna. È docente della cattedra di violino presso il Conservatorio "Pergolesi" di Fermo e alla Scuola Comunale di Musica Giuseppe Sarti di Faenza ed insegna al Corso di Perfezionamento Violinistico estivo "Marco Allegri" a Faenza di cui è anche direttore artistico. Roberto Noferini è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine di S. Agata della Repubblica di S. Marino per alti meriti artistici e culturali. Suona un violino Giuseppe Scarpella ex-Bazzini del 1865 che alterna con un Don Nicola Amati del 1732.

ANNA NOFERINI Nel 1986 ha ottenuto il Primo Premio di violino con Distinzione al Conservatorio Reale di Bruxelles nella classe del celeberrimo M° A. Grumiaux. Ha poi ottenuto anche il Diploma di violino al Conservatorio di Milano nel 1990 ed il diploma in viola al Conservatorio di Firenze nel 2010 con il massimo dei voti e la lode. Perfezionatasi con i maestri C. Romano, S. Gheorghiu, V. Pikaizen, N. Brainin, L. Kavakos, B. Giuranna, L. Mangio-cavallo, G. Gatti, D. De Rosa, M. Jones, e A. Vismara. Ha vinto premi e borse di studio. Ha vinto l'Audizione mondiale per suonare nell'Orchestra dello Schleswig-Holstein Musik Festival, con la quale ha collaborato per alcuni anni. Nel 2008 è stata ospite dell'Orchestra della Comunitat Valenciana, invitata personalmente dal M° Z. Mehta in onore del

quale ha inoltre eseguito il Concerto in re minore di J.S. Bach. Si dedica intensamente alla musica da camera, specialmente al Duo con pianoforte, al Trio d'archi insieme ai fratelli Andrea e Roberto al Quartetto e Quintetto con pianoforte ed alla musica barocca eseguita su strumenti antichi.

ANDREA NOFERINI, si è formato strumentalmente a Bruxelles in Belgio, alla scuola del grande violinista Arthur Grumiaux al quale deve tutta la sua impostazione, spiccatamente di stampo violinistico, al Violoncello. Diplomato a 18 anni nel 1987 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano si è perfezionato con Antonio Janjgo e ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Tortelier, André Navarra e Yo-yo Ma. E' vincitore di molti concorsi nazionali e internazionali. Dal 1991 è Primo Violoncello Solista del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 1997 gli è stato assegnato il premio "Nettuno d'Oro" dalla Città di Bologna quale miglior Artista dell'anno, nel 1999 e nel 2007 il Virtuosity Award per i due CD "The Cello Virtuoso" e "A. Piatti Capricci op.22 & op.25" (definito e premiato dalla critica internazionale come "nuovo parametro di paragone tecnico sul Violoncello" e miglior CD italiano del 2007), nel 2001 a Parigi il riconoscimento "Son de Cristal" per il CD "Cello Miniatures", nell'Aprile 2004 il CD per la Naxos è stato votato nel mondo come miglior disco del mese mentre nel 2002 è stato insignito, sotto l'Alto Patronato della Presidenza del Consiglio dei Ministri presso l'Università La Sapienza di Roma, di Medaglia d'Oro dall'Associazione "Foyer des Artistes" per meriti artistici. Andrea Noferini suona su un Violoncello Stefano Scarpella, Mantova 1909.

Programma:

Franz Schubert:
riosatz in Si bemolle Maggiore D 471
- Allegro

Trio in Si bemolle Maggiore D 581
- Allegro moderato
- Andante
- Minuetto, Allegretto
- Rondò, Allegretto

Ludwig van Beethoven:
Trio in do minore op.9 n.3
- Allegro con spirito
- Adagio con espressione
- Scherzo, Allegro molto e vivace
- Finale, Presto

N. Paganini:
Ritornello per 2 violini e violoncello
n. 3 in do maggiore
- Allegro

Concerti a ingresso libero con prenotazione nel rispetto delle norme anticovid previste su info@puntomusicale.org

Informazioni | www.puntomusicale.org

Si ringrazia la parrocchia di San Marco Evangelista e Don Fabio La Gioia.

Si ringrazia

