

NOTE DEL TIMAVO

Tango

da pensare 2021

XXXIV EDIZIONE

Sala Luttazzi, Porto Vecchio - Trieste
10 - 13 - 17 dicembre 2021

Informazioni | www.puntomusicale.org

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org 



Tango da pensare Trieste 2021

“La Voce del Tango”

Nelle celebrazioni del centenario dalla nascita di A. Piazzolla (1921)



Fundación Astor Piazzolla
Buenos Aires

Sala Luttazzi, Porto Vecchio - Trieste

venerdì 10 dicembre ore 20.30
“Voce del Tango”

Neotango

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte,
Roberto Dalla Vecchia, contrabbasso, Rubèn Pelsoni, voce

Con le coreografie dei ballerini Marina Martin e Massimo Marchetto

QUARTETTO NEOTANGO. È l'ensemble di punta di Tango da Pensare. Fondato da Carla Agostinello in occasione del Primo Festival Tango da Pensare (1998), Neotango, nella formazione di quintetto, si è esibito per la prima volta all'interno della stessa manifestazione a Trieste, teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano nello stesso anno. Attualmente Neotango prevede formazioni in duo, trio e quartetto composti da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Molte le collaborazioni dei suoi artisti con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela, Javier Girotto, Hugo Aisemberg, Meri Lao ecc. Neotango in duo è stato invitato a tenere un concerto all'Ambasciata Argentina in Italia (Roma) nel 2019, quale riconoscimento della sua prestigiosa attività.

RUBÉN PELONI Nato a Cañada de Gómez, Santa Fe, Argentina, dopo la laurea in Architettura, ha iniziato gli studi regolari di canto col maestro Ruben Coria. È stato cantante di “Tritango” e Yunta Brava della città di Rosario. Trasferitosi in Italia dal 2002, ha realizzato una intensa attività artistica in importanti sedi italiane ed europee con ensemble come Tango Tinto, Hyperion, Viento de Tango, Quejas de Bandoneon, Lumière Ensemble. Ha Cantato l'Operita “María De Buenos Aires” a Vicenza e Vittorio Veneto (2008), Teatro Greco di Taormina (2011), Ancona, L'Aquila, Chieti, Igoumenitsa (2012). Ha collaborato con il premio Oscar Luis Bacalov nello spettacolo “Mi Buenos Aires Querido” al Teatro Ambra Jovinelli 2009, al Regio di Parma 2010 e al Manzoni di Bologna 2012.

PROGRAMMA

Astor Piazzolla

AUSENCIAS
VUELVO AL SUR
DUO DE AMOR
MILONGA CARREGUERA
EL PENULTIMO
JACINTO CHICLANA
ALGUIEN LE DICE AL TANGO
WOE
TANGUEDIA
BALADA PARA MI MUERTE
ADIOS NONINO
CHIQUILINE DE BACHIN
OBLIVION
STREET TANGO
RINASCERO'



lunedì 13 dicembre ore 20.30

“Imágenes de tango”

Modern Saxophone Quartet

Pepito Ros, soprano saxophone, Enrico Dellantonio, alto saxophone
Stefano Menato, tenor saxophone, Giorgio Beberi, baritone saxophone
Fausto Beccalossi, accordéon
Musiche di Astor Piazzolla

Il gruppo **MODERN SAXOPHONE QUARTET** è composto da quattro sassofonisti che lavorano insieme da alcuni anni cercando di conoscere ed evidenziare il sassofono in tutte le sue enormi potenzialità espressive, spaziando nel repertorio classico del '900 ed anche contemporaneo sconfinando anche nelle sonorità etniche ed jazzistiche. La formazione, avendo un vasto repertorio, ama dedicarsi a progetti tematici collaborando e confrontandosi anche con altri strumentisti; da questa idea sono nati i vari progetti che il quartetto ha elaborato negli ultimi anni, alternando periodi di studio ed elaborazione con cicli di concerti, che hanno visto protagonista il quartetto assieme a solisti come il fisarmonicista Simone Zanchini, Fausto Beccalossi nello studio e proposizione della musica del compositore italoargentino Astor Piazzolla, o con il pianista Paolo Zannini nel programma "DUE AMERICANI A PARIGI" dedicato alle musiche di G. Gershwin, D. Milhaud, A. Piazzolla, D. Ellington; lo scorso anno assieme alla cantante Silvia Manfrini ed all'attore Giacomo Anderle hanno elaborato una nuova versione dell'opera di Sir William Walton "Facade", il quartetto ha anche collaborato in alcune occasioni con l'Orchestra Ensemble Zandonai nella presentazione dei concerti per quartetto di sax ed orchestra d'archi di Pierre Max Dubois, Roger Calmel e Javier Giroto. Oltre all'attività concertistica il gruppo, nel maggio 2000, ha registrato un CD dal titolo "Imágenes de tango" per l'etichetta Velut Luna CVLDo4200, nel 2008 ha registrato un Cd e DVD con libro e testo recitato dal titolo Tras i "Chedres de na espójzion" - libro con cd Istitut Cultural Ladin 2009. E' da questo ambiente affondato nelle periferie della città di Buenos Aires che ASTOR PIAZZOLLA parte nel suo percorso di contaminazione del tango tradizionale da un lato con le forme della musica colta europea (soprattutto con i modelli bachiani di corale e fuga), e dall'altro con le numerose frequentazioni del mondo jazzistico americano ed europeo (famoso le collaborazioni con Gerry Mulligan e Gary Burton), che lo porteranno ad esportare in tutto il mondo il suo concetto di "Tango Nuevo".



FAUSTO BECCALOSSÌ – accordéon

Svolge un'intensa attività artistica in tutto il mondo; dal 2007 al 2020 fa parte dell'ensemble che accompagna il grande chitarrista Al Di Meola in tour mondiale, con il quale ha registrato 6 CD e partecipato a centinaia di concerti nei più prestigiosi Festival jazz a livello mondiale (USA, Giappone, Australia, Brasile, Argentina, Asia, Europa). Negli ultimi 20 anni ha partecipato alla registrazione di oltre 50 dischi al fianco di alcuni fra i migliori musicisti dell'area jazzistica italiana ed internazionale tra cui: Enrico Rava, Kenny Wheeler, Gonzalo Rubalcaba, Sandro Gibellini, Gabriele Mirabassi, Enzo Pietropaoli, Paolo Fresu, Mauro Negri, Maria Pia De Vito, Ralph Alessi, Don Byron, Pedro Aznar, Oscar Del Barba, Simone Guiducci, Attilio Zanchi, Andrea Parodi, Eberhard Weber, Charlie Haden, Peter Erskine, Andrea Dulbecco, Lito Epumer, Riccardo Fioravanti, Mino Cinelu, Randy Brecker, Nicolas Simion, Bebo Ferra, Paolina Dalla Porta, Florian Weber, Bobby Kimball (voce dei Toto), Steve Vai, Mike Stern, Kemuel Roig, AresTavolazzi. In ambito pop ha collaborato a produzioni discografiche di artisti come Jovanotti, Massimo Ranieri, Ivano Fossati, Ricky Gianco ed Eugenio Finardi. Con Ricky Gianco ed Eugenio Finardi ha anche partecipato ad un tour live. Partecipa alla registrazione di alcune colonne sonore da film dei registi: Silvio Soldini, Carlo Mazzacurati e Robert Rodriguez. Nel 1999 inizia a collaborare con il nonetto di Gianluigi Trovesi e registra numerosi CD anche di musica leggera. Collabora dal 2004 con la cantante sarda Franca Masu con cui ha registrato tre album. Nel 2013 ha pubblicato il suo primo cd per solo acordeon dal titolo MY TIME. Nel 2016 nascono due progetti nuovi in trio con Carlos "El Tero" Buschini al basso e Roberto Taufic alla chitarra con cui ha pubblicato "Tres Mundos". Importante è anche il trio con Andrea Dulbecco alla marimba e Riccardo Fioravanti al contrabbasso.

venerdì 17 dicembre ore 20.30

"100"

Quartetto Contemporaneo

Gianni Iorio, bandoneon, Antonio Scolletta, violino

Carla Agostinello pianoforte, Roberto Dalla Vecchia, contrabbasso

GIANNI IORIO – Pianista, Bandoneonista e Compositore.

Nato a Foggia nel 1972 ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore, perfezionandosi successivamente con i Maestri Franco Scala e Sergio Perticaroli. Fin dai primi mesi di studio è risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici e di musica da camera nazionali e internazionali. Contemporaneamente alla carriera pianistica ha intrapreso una brillante attività concertistica anche in qualità di bandoneonista nelle principali città italiane e del mondo. Nel 1999 è stato cofondatore del gruppo strumentale "Nuevo Tango Ensemble" registrando 4 CD: "Astor's mood", "A night in Vienna", "Tango Mediterraneo" e "D'Impulso". Inoltre ha registrato in duo col pianista Pasquale Stafano due lavori discografici intitolati "Nocturno" e "Mediterranean Tales". In una recensione del 2009 pubblicata sul periodico spagnolo "Cuaderno de Jazz" il giornalista e critico Jonio Gonzales lo definisce tra i migliori bandoneonisti d'Europa. Ha registrato per importanti etichette discografiche quali Real Sound, Philology, Dodici Lune, Jazzhaus, Universal, Rai Trade, Enja Records e Act Music. Ha collaborato e collabora attualmente con artisti di fama internazionale quali Alfredo Marcucci, Javier Giroto, Gabriele Mirabassi, Natalio Mangalavite, Giovanni Tommaso, Michele Rabbia, Federico Mondelci, Horacio Ferrer (poeta di tango e paroliere prediletto di Astor Piazzolla). Per circa dieci anni ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Italia e all'estero con il "Premio Oscar" Luis Bacalov. E' stato docente del "1° Corso Libero Biennale d'Interpretazione e Prassi Stilistica di Tango" che si è svolto presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara. Attualmente è docente di Musiche Tradizionali ad indirizzo Bandoneon presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila.

ANTONIO SCOLLETTA violino, viola

Diplomatosi al Conservatorio "Giordano" di Foggia con il massimo dei voti e la lode ha svolto da subito un'intensa attività concertistica come solista ed in formazioni cameristiche riscuotendo, sia in Italia che all'estero, successo unanime di pubblico e di critica. Si è perfezionato con virtuosi tra i quali Vadim Brosky, Marco Fiorentini. Dal 2003 ad oggi si dedica al repertorio della musica colta latino-americana ed in particolare al tango argentino rioplatense. Ha svolto e svolge l'attività di violinista e violista solista nei recital teatral-musicali con artisti del calibro di Hugo Aisemberg, Fabrizio Bosso, Paolo Di Sabatino, Paola Gassmann, Paolo Bonacelli, Caterina Vertova, Edoardo Siravo, Arnoldo Foà, Ugo Pagliai, Caterina Vertova, Giorgio Albertazzi e Lino Guanciale. Attualmente è impegnato nella tournée teatrale in giro per l'Italia ideate dal fisarmonicista e regista Davide Cavuti con la partecipazione straordinaria di Michele Placido.

Ha inciso tre dischi come concertmeister: Tango or not Tango con la cantante Paola Turci, Themes con Javier Giroto, Marco Siniscalco e Voices col pianista e compositore P. Di Sabatino. E' violinista stabile presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

CARLA AGOSTINELLO Diplomata a diciott'anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e Musica da Camera con il M° Piernarciso Masi, Alexander Lonquich, presso l'Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro "G. Verdi", il Teatro "Miele" (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A. Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato l'ensemble Neotango e nel 2012 l'ensemble Lunfardo. Ha inciso tre CD dedicati al Tango, due con il quintetto Triestango e uno con Neotango in quartetto. Ha collaborato con grandi esponenti di questo genere musicale quali Hugo Aisemberg, il premio Oscar Luis Bacalov, la compositrice ed artista Meri Lao, il sassofonista Javier Giroto; nel 2019 è stata invitata a suonare in duo con Massimiliano Pitocco presso l'Ambasciata Argentina in Roma. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la Scuola Associazione Punto Musicale (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival Tango da Pensare, la rassegna "Concerti in Abbazia" (Trevise) e la stagione concertistica Note del Timavo (TS-UD). E' laureata in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

ROBERTO DELLA VECCHIA Fin dai primi anni di studio ha lavorato con gruppi classici orchestrali e da camera, coltivando esperienze anche in ambito jazzistico e nella musica contemporanea. Dopo essersi diplomato brillantemente ha frequentato corsi di perfezionamento tra cui quello con Franco Petracchi, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona, e stages con Massimo Giorgi, Cameron Brown.

E' tra i fondatori dell'Italian Big Band, formazione con la quale ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, e oltre cento dirette radiofoniche andate in onda nel corso di tre anni su i canali di Radio Rai. Con questa formazione ha pubblicato tre CD per l'etichetta Fonè

Ha svolto tournée negli Stati Uniti, Canada, Germania, Francia, Emirati Arabi Uniti, Ungheria, Argentina, Ecuador, Brasile, Turchia, Uzbekistan, Giordania, Spagna.

Ricopre il ruolo di primo contrabbasso dell'Orchestra Città Aperta con la quale realizza stabilmente incisioni di colonne sonore per il cinema e collabora con la Roma Sinfonietta con la quale ha tenuto molti concerti diretti da Ennio Morricone. Ha inciso colonne sonore con il premio Oscar Nicola Piovani. E' anche fondatore del Quintetto Bottesini, formazione cameristica con cui ha pubblicato tre compact disc per il mensile Amadeus nel 2011 e nel 2014 per l'etichetta Brilliant Classics. È docente presso il Conservatorio di Musica di Pescara.

PROGRAMMA

Astor Piazzolla

Verano Porteño

Escualo

Vuelvo al Sur

Michelangelo 70

Invierno Porteño

Fracanapa

Libertango

Oblivion

Adios Nonino

Concierto para Quinteto



Informazioni | www.puntomusicale.org

INGRESSO LIBERO

Si consiglia la prenotazione su info@puntomusicale.org



Con il sostegno della



Partner dell'iniziativa



Fundacion Astor Piazzolla
Buenos Aires

Associazione Musicale Euterpe
Monopoli (Ba)

Con il contributo di

