

NOTE DEL TIMAVO

Tango da pensare 2023

XXXV EDIZIONE 2022-2023

Venerdì 10 febbraio ore 20.30
Kulturni Center Lojze Bratuž - Gorizia

Organizzazione

Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

Ingresso ad offerta libera

È possibile prenotare su info@puntomusicale.org

Informazioni | www.puntomusicale.org



Iscrizioni alla newsletter [puntomusicale](mailto:info@puntomusicale.org) | info@puntomusicale.org



Con il sostegno di

Partner 2022-2023



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Fundación Astor Piazzolla
Buenos Aires



Kulturni center Lojze Bratuž

Associazione Culturale
Desart Teramo



Venerdì 10 febbraio ore 20.30

Kulturni Center Lojze Bratuž

“Attorno alla Maria de Buenos Aires”

voci e cantattori

Rubèn Pelsoni, Sarita Schena

Neotango

Massimiliano Pitocco, bandoneòn,
Carla Agostinello, pianoforte,
Roberto Della Vecchia, contrabbasso

Musiche di Astor Piazzolla



SARITA SCHENA Cantante italoargentina, nel 2018 viene ammessa al Berklee College of Music di Boston. Partecipa a diversi nazionali di tango in Italia e all'estero. Canta alla venticinquesima edizione del festival internazionale di tango “Valparatango” (Cile) e collabora col bandoneonista uruguayano Hector Ulises Passarella prendendo parte a numerose edizioni del festival da lui diretto. Nel 2021 debutta l'opera “María de Buenos Aires” di Astor Piazzolla realizzando dei concerti con l'Orchestra politana di Bari e partecipa a prestigiosi festival musicali in Italia, tra cui lo “Sponz Fest”, accompagnata dal chitarrista spagnolo Victor Herrero, sotto la direzione artistica di Vinicio Capossela. **RUBÉN PELONI** Nato a Cañada de Gómez, Santa Fe, Argentina, dopo la laurea in Architettura, ha iniziato gli studi regolari di canto col maestro Ruben Coria. È stato cantante di “Tritango” e Yunta Brava della città di Rosario. Trasferitosi in Italia dal 2002, ha realizzato una intensa attività artistica in importanti sedi italiane ed europee. Ha Cantato l'Operita “Maria De Buenos Aires” a Vicenza, Vittorio Veneto (2008), Teatro Greco di Taormina (2011), Ancona, L'Aquila, Chieti, Igoumenitsa (2012), Ferrara (2021). Ha collaborato con il premio Oscar Luis Bacalov. **MASSIMILIANO PITOCCO** Ha iniziato lo studio del “Bayan” con il M°M.Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della “ville de Paris” e al C.N.R. Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla “Coppa del Mondo” (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo. È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio “Santa Cecilia” in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l'Accademia di Riga, l'Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tanijn. **CARLA AGOSTINELLO**, pianista diplomata presso il Conservatorio di Trieste, si è perfezionata prima presso il conservatorio “R. Korsakov” di S. Pietroburgo, poi con Franco Scala e Pier Narciso Masi presso l'Accademia di Imola. Laurea in filosofia all'Università di Bologna, dopo importanti esperienze nel Tango, ha fondato nel 1998 la prima rassegna di questo genere artistico in Italia. **ROBERTO DELLA VECCHIA**, contrabbassista versatile, ha coltivato esperienze sia nel mondo della Classica, che nel Jazz e Contemporanea. E' primo contrabbasso dell'Orchestra Città Aperta (colonne sonore per il cinema) e collabora con la Roma Sinfonietta con la quale ha tenuto molti concerti diretto da Ennio Morricone. E docente presso il Conservatorio di Pescara.

festival interna-
(Valparaiso,
“Tango y mas”
Sinfonica Metro-