

NOTE DEL TIMAVO

Tango

da pensare 2023

Organizzazione
Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE

XXXV EDIZIONE 2022-2023

Castello di Colloredo di Monte Albano (UD)

Venerdì 31 marzo ore 20.30 “Voce del Tango” Ensemble Neotango

Sabato 1 aprile ore 20.30 Recital della pianista Muriel Chemin

Concerto dei Premiati Concorso Talento Contemporaneo edizione 0

Domenica 2 aprile ore 18.30

Ingresso ad offerta libera

E possibile prenotare su Info@puntomusicale.org

Informazioni | www.puntomusicale.org 

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org

Con il sostegno di

Partner 2022-2023



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Fundacion Astor Piazzolla
Buenos Aires



Kulturni center Lojze Bratuž

Associazione Culturale
Desart Teramo

Venerdì 31 marzo ore 20.30

“Voce del Tango” musiche di A. Piazzolla

Ensemble Neotango

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte,
Roberto Dalla Vecchia, contrabbasso, Rubèn Peloni, voce

ENSEMBLE NEOTANGO. È l'ensemble di punta di Tango da Pensare. Fondato da Carla Agostinello in occasione del Primo Festival Tango da Pensare (1998), Neotango, nella formazione di quintetto, si è esibito per la prima volta all'interno della stessa manifestazione a Trieste, teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano nello stesso anno. Attualmente Neotango prevede formazioni in duo, trio e quartetto composti da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Molte le collaborazioni dei suoi artisti con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela, Javier Giroto, Hugo Aisemberg, Meri Lao ecc. Neotango in duo è stato invitato a tenere un concerto all'Ambasciata Argentina in Italia (Roma) nel 2019, quale riconoscimento della sua prestigiosa attività.



sabato 1 aprile ore 20.30

Recital della pianista Muriel Chemin

A cinque anni Muriel Chemin inizia gli studi musicali sotto la guida di Jean e Marguerite Manuel, diplomandosi all' Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi, nella classe di Blanche Bascouret de Guerardi (allieva di Cortot) conseguendo successivamente la Licence de Concert. Decide di perfezionarsi con Maria Tipo a Firenze e in seguito a Ginevra al Conservatoire de Musique, dove ottiene il Premier Prix de Virtuosit . Nel 2005 consegue il Diploma di pianoforte italiano a Siena con 10 e lode la menzione d'onore. Tiene numerosi concerti a Parigi alla Salle Gaveau, Salle Pleyel, al Th atre de Paris e in altre citt  della Francia, in Svizzera, Italia, Austria, Germania, Regno Unito, Grecia, Turchia, Romania, Russia, Polonia, Ungheria, Cile e Stati Uniti, dove l'artista si esibisce non solo come solista ma anche in duo pianistico, in musica da camera e con orchestra, sotto la guida di direttori quali  rp d Gerec, Umberto Benedetti Michelangeli, Nicolas Rauss, Daniel Barda, David del Pino Klinge, Simon Over, Maurizio Dini Ciacci, Nicolas Krauze. Partecipa a diverse integrali delle Sonate e dei Concerti di Mozart e Beethoven, autori per i quali   unanimemente considerata come una delle interpreti pi  convincenti e originali. Grazie ad una personalit  musicale di prim'ordine, ottiene il Primo Premio al Concorso Internazionale Hennessy-Mozart di Parigi suscitando l'entusiasmo della giuria, in particolare del presidente Paul Badura-Skoda. Anche il grande direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini, ascoltandola nel 1998 nelle ultime tre sonate di Beethoven, ha per la pianista espressioni di forte ammirazione. Vive a Venezia, dove ha insegnato pianoforte al Conservatorio di Musica B. Marcello dal 2014. Attualmente   titolare di una cattedra al Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Ha registrato per la stessa casa discografica le 32 sonate di Beethoven, che stanno riscuotendo un grande successo della critica internazionale: (Zeitschrift Frankfurt, Mundoclassico, Classics Today, Le Devoir, "Gand Frisson" 2022 Audiophil-Magazine, Artamag', Utmisol, FonoForum, "Clic 2022" Classicnews, International Piano).   regolarmente invitata in giurie di concorsi pianistici internazionali.



PROGRAMMA

L. van Beethoven
Sonata Op. 13, in do minore, "Path tique"
Grave- Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Allegro

Sonata Op. 53, in Do maggiore, "Waldstein"
Allegro con brio
Adagio molto
Allegretto moderato

Sonata Op.111, in do minore
Maestoso
Allegro con brio ed appassionato
Adagio

ha per la pianista espressioni di forte ammirazione. Vive a Venezia, dove ha insegnato pianoforte al Conservatorio di Musica B. Marcello dal 2014. Attualmente   titolare di una cattedra al Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Ha registrato per la stessa casa discografica le 32 sonate di Beethoven, che stanno riscuotendo un grande successo della critica internazionale: (Zeitschrift Frankfurt, Mundoclassico, Classics Today, Le Devoir, "Gand Frisson" 2022 Audiophil-Magazine, Artamag', Utmisol, FonoForum, "Clic 2022" Classicnews, International Piano).   regolarmente invitata in giurie di concorsi pianistici internazionali.