Direzione artistica Carla Agostinello

# NOTE DEL TIMAVO

XXXVI EDIZIONE

### NOTE DEL TIMAVO

Chiesa gotica di San Giovanni in Tuba

agosto - ottobre 2023

Spazio Giovani Talenti "Il Maestro e i suoi allievi" 21 agosto - 2 settembre Stagione Concertistica Note del Timavo - Classica dal 4 settembre al 23 ottobre 2023

#### Informazioni | www.puntomusicale.org

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org



Chiesa gotica di S. Giovanni in Tuba (TS)

## lunedi 4 settembre ore 21.00

Incontri Sintonizzati a San Giovanni in Tuba "Simbologia Bachiana"

a cura e in collaborazione con Oficina Musicum Venetiae

"Progetto Bach", i Concerti Brandeburghesi I parte.

#### ORCHESTRA "OFICINA MUSICUM VENETIAE" STRUMENTI ORIGINALI

Riccardo Favero, maestro concertatore al clavicembalo

#### **PROGRAMMA**

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg., BWW 1048

Concerto Brandeburghese n. 4 in sol magg., BWW 1049 (1719-20)

Concerto Brandeburghese n. 6 in si bem. magg., BWW 1051

Fondata nel 2005, Oficina Musicum Venetiae è una realtà strumentale e vocale, con organico variabile, la cui attività è principalmente incentrata sulla valorizzazione della musica barocca e classica.

Il suo fondatore, Riccardo Favero, ne è tuttora Direttore e Maestro concertatore. Egli ha riunito sotto la propria guida musicisti e cantanti provenienti da prestigiose orchestre italiane e internazionali, dotati di grande talento e profonda conoscenza della prassi esecutiva. In tal modo ha saputo sin dall'inizio concentrare l'attività di Oficina Musicum sulla riscoperta e la valorizzazione di quegli autori italiani di rilievo troppo spesso dimenticati dai circuiti concertistici.

Tuttavia, se tra questi ultimi Giovanni Legrenzi rappresenta senza dubbio il fulcro dell'attuale attività di ricerca notevole importanza assume la produzione musicale di alcune tra le pagine più importanti di compositori italiani ed europei: di W. A. Mozart (Così fan tutte, Betulia Liberata, Messa da Requiem, Messa in Do min., Concerto per Clarinetto e Orchestra, Gran Partita, Sonate per fortepiano), di Antonio Salieri (Concerto per Fortepiano e Orchestra in Do magg., Serenata per un Tempio della Notte), di L. van Beethoven (Concerto per Violino e Orchestra Op. 61), di J. S. Bach (Integrale sonate per Flauto e Cembalo, Concerti Brandeburghesi, Cantate BWV 28, 29, 140, 151, Johannes Passion, Magnificat, di D. Buxtehude (Magnificat, Jesu Membra Nostri), di C. Monteverdi (Messa a 4 voci da cappella) di A. Vivaldi (Le quattro Stagioni, Magnificat RV 610, Gloria RV 589, Gloria RV 588), oltre ad autori quali G. B. Pergolesi, B. Galuppi, A. Lotti, A. Lucchesi, B. Marini, N. Corradini, D. Castello, A. Grandi, N. Jommelli, G. Pugnani, N. Porpora, F. Biber, J. Stamitz, V. Lubeck, F. J. Haydn, etc., eseguiti rigorosamente con strumenti originali.

Oficina Musicum si è esibita in varie città italiane ed europee, riportando entusiastici consensi di pubblico e di critica. Recenti sono i successi ottenuti al "Festival di Musica Sacra" di Trento nel qua

## lunedì 11 settembre ore 21.00

DOMENICO NORDIO, violino solo

DOMENICO NORDIO è uno degli acclamati musicisti italiani del nostro tempo. Si è esibito nelle sale più prestigiose (Carnegie Hall di New York, Salle Pleyel di Parigi, Teatro alla Scala di Milano, Barbican Center di Londra, Suntory Hall di Tokyo) e con orchestre quali la London Symphony, la National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Borusan di Istanbul, l'Enescu Philharmonic, la Simon Bolivar di Caracas, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Sinfonica Nazionale della RAI. I suoi ultimi tour internazionali lo hanno visto impegnato, tra l'altro, al Concertgebouw di Amsterdam, al Teatro pegnato, tra l'altro, al Concertgebouw di Amsterdam, al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Sala Zaryadye di Mosca, alla Guild Hall di Riga, al Zorlu Center di Istanbul, al Festival di Tbilisi, alla Filarmonica di Vilnius, al NCPA di Mumbai, nella Sala San Paolo di São Paulo, allo Shanghai City Theater, al Melbourne

#### **PROGRAMMA**

H. Biber, Passacaglia

J.S. Bach, Prima Sonata in sol minore BWV 1001

Adagio Fuga. Allegro Siciliana Presto

J.S. Bach, Seconda Partita in re minore BWV 1004

Allemande Courante Sarabande Gigue Chaconne

Allievo di Corrado Romano e di Michèle Auclair, nato a Venezia nel 1971, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), Domenico Nordio ha vinto a sedici anni il Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli
con il leggendario Yehudy Menuhin Presidente di Giuria. Dopo le affermazioni ai Concorsi Thibaud di Parigi, Sigall di Viña del Mar e Francescatti di Marsiglia, il Gran
Premio dell'Eurovisione ottenuto nel 1988 lo ha lanciato alla carriera internazionale: Nordio è l'unico vincitore italiano nella storia del Concorso.

#### lunedì 18 settembre ore 21.00

Incontri Sintonizzati a San Giovanni in Tuba

Poesia Persiana, Omar Khayyam: "Rub'ayyat" (Quartine) con Shahla Shahsavan.

All'interno di una cultura che guarda all'aldilà come meta dell'esistenza, Khayyam cano di cogliere dall'esperienza di ogni giorno la mutevolezza, i momenti irripetibili, e aggiungono ad essi un significato di rivelazione dell'esistenza stessa.

#### OLAF JOHN LANERI, recital pianistico

**OLAF JOHN LANERI** nasce a Catania da padre italiano e madre svedese. Dopo aver terminato i suoi studi musicale a Verona e all'Accademia Pianistica di Imola, vince nel 1998 il prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (Il premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato), e nel 2001 il Il premio al World Music Piano Master di Montecarlo.

di Montecarlo.

Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulessaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per



#### **PROGRAMMA**

**DEBUSSY** Prèludes, 1er Livre:

- ... Danseuses de Delphes
- ... Voiles
- ... Le Vent dans la plaine ... Les sons et les parfums
- tournent dans l'air du soir
- ... Les collines d'Anacapri ... Des pas sur la neige
- ... Ce qu'a vu le vent d'Ouest
- ... La fille aux cheveux de lin ... La sérénade interrompue
- ... La Chathédrale engloutie
- ... La Danse de Puck
- ... Minstrels

**CHOPIN** Polonaise-Fantaisie op.61

**RAVEL** Gaspard de la Nuit Ondine Le Gibet

Scarbo

Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, all'Opéra di Montecarlo e alla Philharmonie di Berlino. Il suo repertorio comprende tutte le 32 Sonate di Beethoven, che ha eseguito a Bologna, Modena, Alessandria e Udine, e che sta attualmente suonando a Teramo. Suona in duo con la violinista Laura Marzadori e in trio (Trio Gustav) con il violinista Francesco Comisso e il violoncellista Dario Destefano. Nel novembre 2015 esce un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal, e nel settembre 2019 un altro (con il Trio Gustav) con i Trii di Mendelssohn per la Da Vinci. È docente di pianoforte presso il conservatorio di Venezia.

#### DANIELE ROCCATO, contrabbasso solo

#### Double Bach Meditazioni sulla Suite BWV 1007 di J.S. Bach

Contrabbassista solista e compositore, DANIELE ROCCATO è stato invitato a suonare in molti dei festival e delle sale da concerto più prestigiose del mondo, spesso presentando proprie composizioni.
Per lui hanno scritto e trascritto Gavin Bryars, Fabio Cifariello Ciardi, Julio Estrada, Ivan Fedele, Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Filippo Perocco, Terry Riley, Nicola Sani, Salvatore Sciarrino, Stefano Scodanibbio.

Assieme a Scodanibbio ha fondato Ludus Gravis, il più importante ensemble di contrabbassi nel campo

Assielle a Socialina de Codambio de Tondato Cadas Sidars, il più importante della nuova musica.

Per il danzatore e coreografo Virgilio Sieni ha scritto le musiche di Agorà Tutti, Vangelo secondo Matteo (prodotti da La Biennale di Venezia), CORPUS Deposizioni e Visitazioni, Vita Nova, DOLCE VITA Archeologia della Passione (Prodotto da RomaEuropa Festival), Le Sacre - Preludio (prodotto da Teatro Comunale di Bologna), Quintetti sul nero, Cantico dei Cantici, Preludi/Co-

minciamenti.

In ambito teatrale ha scritto le musiche per NuvoleCasa e Monsieur Teste, realizzato da Societas Raffaello Sanzio (Chiara Guidi), le musiche per il lavoro Madre (sul palco con Ermanna Montanari e il disegnatore Stefano Ricci, produzione Teatro delle Albe) e le musiche per LUS, realizzato dal Teatro delle Albe (Produzione ERT Emilia Romagna Teatro), per il quale ha ottenuto la nomination al Premio UBU 2015 come compositore. Tutti i lavori nel campo del teatro e della danza lo vedono coinvolto in qualità sia di compositore che di performer. Ha scritto le musiche per il film The Sky Over Kibera e per il film ER di Marco Martinelli. Ha realizzato, a quattro mani con il compositore Tonino Battista, l'opera Assedio, co-prodotta da RAI News24. Ha lavorato con le corrispondenti di guerra Lucia Goracci e Francesca Mannocchi. Nel campo della creazione estemporanea e dell'improvvisazione ha suonato con molti artisti di riferimento. Fra i progetti in duo e in trio sono da menzionare quelli con Olivier Benoit, Bruno Chevillon, Marco Colonna, Pascal Contet, Mark Dresser, Paolo Damiani, Marc Ducret, Garth Knox, Ciro Longobardi, Ivo Nilsson, Fabrizio Ottaviucci, Barre Phillips, Dominique Pifarély, Michele Rabbia, Terry Riley, Markus Stockhausen, Jay Schwartz, Michael Thieke.

Improvvisa spesso con danzatori, attori, scrittori, filosofi, poeti, pittori, disegnatori, scultori. Da menzionare la collaborazione con Jim Dine, pittore, scultore e poeta, tra i fondatori della Pop Art. Alcuni dei suoi molti lavori di trascrizione sono in corso di pubblicazione per le edizioni Sikorski, Schott e Salabert. Ha portato il contrabbasso solista nell'ambito pop con i progetti in trio con Lucio Dalla e con Roberto Vecchioni. E' titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma ed è stato invitato a tenere seminari presso: Conservatorio National Supérieur (Parigi), Universitat der Kunste (Berlino), San Francisco State University, Norwegian Academy of Music (Oslo), Università Ca' Foscari di Ven

lunedì 2 ottobre ore 21.00

ALBERTO NOSÈ, recital pianistico

**PROGRAMMA** 

F. Chopin

2 Notturni op.27 Ballata n.3 op.47 Notturno op.48 n.1 Fantasia op.49

Notturno op.55 n.2 Sonata op.58 n.3

ALBERTO NOSÈ, definito dal New York Times "un artista dalla suprema maestria tecnica, abbagliante e affascinante con il suo suono altamente coltivato", Alberto Nosè è uno dei pianisti più premiati della sua generazione. Si è distinto nel mondo della musica internazionale all'età di undici anni vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale lugend fur Mozart di Salisburgo.

Vincitore in numerosi concorsi fra cui Montecarlo Piano Masters 2015, New York Concert Artists 2012, Paloma O'Shea 2005 di Santander, Long-Thibaud 2004 di Parigi, Maj Lind 2002 di Helsinki, Busoni 1999 di Bolzano, è stato laureato al Concorso Pianistico Internazionale F. Chopin di Varsavia nel 2000 che lo ha portato ad una carriera mondiale come solista e con le maggiori orchestre nelle più rinomate sedi concertistiche come Camegie Hall di New York, Southbank Centre di Londra, Konzerhaus di Berlino, Théâtre du Châtelet e Salle Pleyel di Parigi, Auditorium di Madrid, Mozarteum di Salisburgo, Suntory Hall di Tokyo, Municipio di Hong Kong, Bellas Artes di Città del Messico, Teatro Colon di Buenos Aires, La Fenice di Venezia, Santa Cecilia a Roma. Membro di giuria in numerosi concorsi pianistici internazionale a Kiev, Tbilisi, New York, Hong Kong, Helsinki, Budapest, Graz, Lubiana, Varsavia, è co-fondatore del Concorso Internazionale Amadeus di Lazise (VR). Il suo album di debutto per Piano Le Magazine con opere di Brahms, Chopin, Liszt e Prokofiev ha vinto diversi premi come CHOC du Monde de la Musique e La Clef di ResMusica. Il suo CD delle sonate per tastiera di J. Ch. Bach, registrato al pianoforte moderno e pubblicato da Naxos, è stato trasmesso da Radio France, BBC 3, Radio 4 Netherland, Radio New Zealand, ABC Classic FM USA e Australia. Il suo terzo album con gli Studi Sinfonici di Schumann e Romeo e Giulietta di Prokofiev per Harmonia Mundi ha vinto il Diapason d'Or. Dal 2019 è fondatore, direttore artistico e produttore di Amadeus Sound Project, un'etichetta discografica indipendente che pubblica tutti i suoi nuovi progetti discogra

## ottobre ore 21.00

MISTICA, Musica e Medicina, ritorno all'interiorità

Incontri Sintonizzati a San Giovanni in Tuba

L'INVISIBILE RIVELATO Musiche Testi Visioni di Hildegard von Bingen (1098-1179)

La pratica musico-liturgica a tutto pieno, istitutiva del canto monastico in cui testo e suono si complementano in armonico agli attributi mistico, musicale, terapeutico. È mistico per il modo in cui Ildegarda riceve contenuti e forme tramite la visione; è che, in quanto tale, ha un bisogno imprescindibile, per la vita e la salute anche strumenti; è terapeutico perché accompagna imprescindibili aspetti storico-filologici l'essenza e il risuonare per noi oggi.

a cura e in collaborazione con il Centro Studi Claviere.

## INUNUM ENSEMBLE

(dettagliato in programma di sala)

Caterina Chiarcos, voce

Elena Modena voce, arpa medievale, lyra, viella grande Ilario Gregoletto viella grande, flauti diritti, organistrum, campane, lettore





INUNUM ENSEMBLE è sorto nel 2003 per la divulgazione del repertorio medioevale, in particolare la produzione polifonica sacra dal Duecento al Quattrocento; fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto (TV). L'ampia formazione accademica dei componenti include studi di canto medievale, vocalità funzionale, prassi esecutiva con strumenti antichi, musicologia, paleografia. Numerosi i concerti sinora realizzati in luoghi sacri di rilievo artistico e pregnanza spirituale in Italia, Austria e Germania. Oltre a numerosi programmi a tema, la ricerca dedicata a Hildegard von Bingen ha dato forma ai programmi multimediali L'invisibile rivelato: il manifestarsi della santità profetica di Ildegarda di Bingen, sulla proiezione integrale delle miniature del Lucca-Kodex (ms. 1942, Biblioteca Statale, Lucca), e Aurea materia, su miniature dallo Scivias-Kodex (Bingen (D), Abtei St. Hildegard). In formazione a due (Elena Modena e llario Gregoletto) ha inciso i CD con repertorio ildegardiano Divina dulcedo et laudatio (CSC 2012), annesso alla stampa degli Atti del Convegno Mistica, Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo (Treviso, Centro Studi Claviere, 2013), e Il canto di Ildegarda (CSC 2020), quest'ultimo recensito sulla rivista «Musica» (aprile 2021). Per i 10 anni della proclamazione di Ildegarda di Bingen a Dottore della chiesa è stato invitato dalla St. Hildegard Akademie e dal Deutsches Historisches Institut in Rom a prodursi a Roma e a Bingen. Collabora inoltre con la Schola Aquilejensis (direttore Claudio Zinutti) e ha partecipato all'incisione discografica a loro cura Canamus cum modulo. I discanti di Cividale del Friuli (Nota 2022). In for-Aquileiensis (direttore Claudio Zinutti) e ha partecipato all'incisione discografica a loro cura Canamus cum modulo. I discanti di Cividale del Friuli (Nota, 2022). In formazione a quattro (Caterina Chiarcos, Anna Passarini, Elena Modena, Ilario Gregoletto) ha inciso per TACTUS La legenda di Vittore e Corona nei codici del Medioevo (TC 220002, 2021), recensito sulle riviste «Musica» (ottobre 2021).

## lunedì 16 ottobre ore 21.00

1° Premio Assoluto

Concorso "Talento Contemporaneo" 2023. Ass. Cult. Punto Musicale. NOTE DEL TIMAVO

**PROGRAMMA** 

J.S. Bach S.Rachmaninoff A.Kusyakov A.Grunfeld/J.Strauss

English Suite n.5 Vocalise Sonata n.6 Soiree de Vienne

#### LUIGI GORDANO, fisarmonica

LUIGI GORDANO, classe 1999, nasce a Cetraro (CS). Entra nella classe del M.Giuseppe Scigliano nel 2016 al Conservatorio D.Cimarosa. Consegue nel 2019 la Laurea I livello in Discipline Musicali ramo Fisarmonica Classica 110 cum laude e menzione speciale presso il Conservatorio D.Cimarosa di Avellino. Consegue nel 2021 la Laurea II livello in Discipline Musicali ramo Fisarmonica Classica 110 cum laude e menzione speciale presso il Conservatorio G.Martucci di Salerno. Nel 2021 vince la borsa di studio organizzata dal Conservatorio G. Martucci insieme al "Rotary Club Salerno Duomo" confermandosi come miglior allievo del Conservatorio. E' dedicatario del brano Epigram di Enrico Meloni, prima esecuzione in occasione del festival "Le Forme Del Suono" presso l'Auditorium del Conservatorio O.Respighi di Latina. Nel 2019 vince la selezione italiana per rappresentare l'Italia alla Coupe Mondiale, nell'agosto dello stesso anno si classifica 8º su 50 partecipanti nella cat. Master della Coupe Mondiale a Shenzhen in Cina. Ha inciso e suonato la prima assoluta del brano Il Filo di Arianna di Andrea Moro, per Fisarmonica Bayan e orchestra, con l'orchestra C.Schumann di Crotone. Ha suonato presso il Teatro Sferisterio di Macerata sia da solista che facendo parte delle 100 Fisarmoniche dirette da Enrico Melozzi, per il Macerata Opera Festival. Nel 2022 è impegnato in una tournèe Americana che lo vede esibirsi in: Virginia, Arkansas, Mississippi, Tennessee e NewYork. Come ultima tappa suona nella Weill Hall della famosissima Carnegie Hall riscuontendo un grande successo. Nel Gennaio 2023 è in scena al Teatro Paolella di Corigliano-Rossano con l'attore Sebastiano Somma per la rappresentazione teatrale di "Il vecchio e il Mare" di E. Hemingway. A marzo del 2023 diventa il primo italiano a vincere l'International Accordion Competition Vilnius (Lituania); concorso crità di Belluno, Premio Nazionale delle Arti sez. Fisarmonica, Giovani Musicisti del Mondo, Diapason d'oro, Concorso città di San Vincenzo la Costa, Concorso Talento Conte raneo. Ha suonato in numerosi teatri e sale da concerto.



lunedì 23 ottobre ore 21.00

Vladimir Mlinarić

Recupero del concerto del 21 agosto 2023 Olena Tsymbal

Con il sostegno di

Recital pianistico

Le Fondazioni Casali REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Partner sezione Note del Timavo

Associazione Centro Studi Claviere A.P.S. Orchestra "Oficina Musicum Venetiae"

Si ringrazia Restauti



vedi programma prima parte oppure su www.puntomusicale.org